MUS REF
ML
128
05
A5
1919

# Orchester-Literatur-Katalog

von

Wilh. Altmann

Leipzig
Verlag von C. G. Leuckart

GHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH


# Hervorragende moderne Orchesterwerke.

## Symphonien, Suiten und Serenaden.

**Andreae, Volkmar.** op. 27. Kleine Suite.

**Bischoff, Hermann.** op. 16. Symphonie in Edur.
II. Symphonie in Dmoll.

**Büttner, Paul.** III. Symphonie in Desdur.

**Hausegger, Siegm. v.** Natursymphonie (mit Schlußchor).

**Heinrich XXIV. jr. L., Prinz Reuß.** op. 30. IV. Symphonie in Adur.

**Huber, Hans.** op. 134. VI. Symphonie in A dur.

**Major, Julius J.** op. 24. Serenade in Gdur (für Streichorchester).

**Mendelssohn, Arnold.** op. 62. Suite für Blas- und Schlaginstrumente.
Suite für kleines Orchester nach Klavierstücken Mozarts.

**Paur, Emil.** Symphonie in Adur (In der Natur).

**Schumann, Georg.** op. 22. Zur Karnevalszeit. Suite für großes Orchester.
op. 42. Symphonie in Fmoll.

**Stöhr, Richard.** op. 8. Suite für Streichorchester.

**Wetzler, Hermann Hans.** op. 7. Suite aus der Musik zu Shakespeares „Wie es Euch gefällt".

## Variationen und Passacaglien.

**Berger, Wilhelm.** op. 97. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema.

**Haas, Joseph.** op. 45. Variationen und Rondo über ein altdeutsches Volkslied.

**Knorr, Iwan.** Passacaglia und Fuge.

**Schumann, Georg.** op. 24. Symphonische Variationen über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten".
op. 30. Variationen u. Doppelfuge über ein lustig. Thema.

**Bitte die Partituren zur Ansicht zu verlangen.**

## F. E. C. Leuckart in Leipzig.

# Neue wertvolle Orchestermusik.

## Symphonische Dichtungen und kleinere Orchesterwerke.

**Andreae, Volkmar.** op. 30. Notturno und Scherzo.

**Bach, Joh. Seb.** 3 Präludien aus dem wohltemperierten Klavier (für kleines Orchester eingerichtet von W. Kes).

**Braunfels, Walter.** op. 18. Ariels Gesang nach Shakespeares „Sturm".

**Delius, Frederick.** Brigg Fair. Eine englische Rhapsodie.
A Dance Rhapsody.
In a Summer Garden.
Paris. Ein Nachtstück für großes Orchester.
The Song of the High Hills (mit Schlußchor).

**Duparc, Henri.** Lenore. Symphonische Dichtung nach Bürgers Ballade.

**Ehrenberg, Carl.** op. 19. Jugend (Voluntas triumphans).

**Klose, Friedrich.** Elfenreigen.

**Mandl, Richard.** Griselidis. Symphonische Dichtung für großes Orchester, Orgel, Mezzosopransolo u. Frauenchor.
Hymnus an die aufgehende Sonne für Streichorchester, Harfe und Orgel.

**Mraczek, Jos. Gust.** Oriental. Skizzen f. Kammerorchester.

**Reifner, Vinzenz.** op. 20 Nr. 2. Die Bremer Stadtmusikanten. Symphon. Burleske n. übermütigen alten Holzschnitten.

**Scharrer, August.** op. 19. Symphonisches Adagio.

**Schjelderup, Gerhard.** Sonnenaufgang über Himalaja (aus „Opferfeuer", Legendenstück von K. Gjellerup).

**Schumann, Georg.** op. 66. Im Ringen um ein Ideal.

**Sekles, Bernhard.** op. 25. Die Temperamente. Vier symphonische Sätze.

**Strauß, Richard.** op. 40. Ein Heldenleben.
op. 64. Eine Alpensymphonie.

**Bitte die Partituren zur Ansicht zu verlangen.**

## F. E. C. Leuckart in Leipzig.

# Orchester-Literatur-Katalog

## Verzeichnis

von seit 1850 erschienenen

# Orchester-Werken

(Symphonien, Suiten, symphonischen Dichtungen, Ouverturen, Konzerten für Soloinstrumente und Orchester) nebst Angabe der hauptsächlichsten Bearbeitungen

zusammengestellt von

**Prof. Dr. Wilh. Altmann**

Direktor der Musikabteilung (Deutschen Musiksammlung) der Preußischen Staats-Bibliothek in Berlin

**Leipzig**

Verlag von F. E. C. Leuckart

1919.

| Seite Zeile | es muss heissen: | statt |
| --- | --- | --- |
| l. 4 v. oben | Maurerische | Maurische |

Copyright 1919 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

Druck von F. W. Gadow & Sohn in Hildburghausen.

HAROLD B. LEE LIBRARY
GHAM YOUNG UNIVERSITY

# Vorwort.

Schon während der Arbeit an der nun bereits in 2. Auflage vorliegenden „Kammermusikliteratur“ entstand bei mir der Plan, ein Gegenstück in Gestalt eines „Orchester-Katalogs“ zu schaffen, doch verschob ich die Ausführung von Jahr zu Jahr. Als nun aber in der Kriegszeit immer mehr die von den Orchesterdirigenten seit Jahren befolgte Bevorzugung gewisser, besonders Beethovenscher und Brahmsscher Werke zu Ungunsten der weniger bekannten Tonschöpfungen, namentlich von Zeitgenossen, um sich griff, da erschien es mir als eine Notwendigkeit diesen Orchester-Katalog zusammenzustellen, um zu zeigen, wie reichhaltig die Literatur der Symphonien, Suiten, Serenaden, der symphonischen Dichtungen, ja selbst der Orchester-Variationen ist. Ursprünglich wollte ich mich auf diese Gruppen beschränken, glaubte aber dann doch auch auf die Ouvertüren und auf die in Sonatenform gehaltenen größeren Werke für bloßes Streichorchester nicht verzichten zu können und endlich auch den Geigern, Violoncellisten usw. und natürlich auch den Klavierspielern vorhalten zu müssen, welche ungemeine Auswahl an Konzerten für ihr Instrument sie haben, wie wenig sie aber davon kennen.

Wie in der „Kammermusikliteratur“ will ich auch in diesem Orchester-Katalog nur ein bibliographisches Hilfsmittel übersichtlicher Art geben, enthalte ich mich wieder jeder Kritik an den einzelnen Werken, doch handelt es sich hier ja durchaus um ernst zu nehmende Tonschöpfungen, wenn auch unter den Ouvertüren sich manche minderwertige finden werden. Über die Wertschätzung auch mancher Symphonie wird man natürlich sehr verschiedener Meinung sein können; auch dürfen wir nie vergessen, daß der musikalische Geschmack sich im Laufe der Zeit sehr verändert hat, daß schließlich nur immer die besten Werke sich auf die Dauer durchsetzen.

Wie viele Werke aber sind doch sehr mit Unrecht in Vergessenheit geraten! An sie erinnert dieser Katalog, den ich, um ihn nicht zu stark mit Ballast zu versehen, erst mit den Erscheinungen und den der Zeitfolge nach an einander gereihten neuen Ausgaben seit 1850 beginnen lasse. Was vor dieser Zeit von größerer Bedeutung gewesen ist, liegt unstreitig in Neuausgaben vor. Wo

dies nicht der Fall ist, z. B. bei den meisten Symphonien von Spohr, so habe ich diese wenigen Werke doch angeführt, jedoch ohne Angabe des Verlages und des Erscheinungsjahres.

Jeder Dirigent, der in diesem Katalog behufs Programmaufstellung auch nur blättert, wird auf Werke stoßen, die er getrost wieder ans Tageslicht ziehen kann. Warum sollte er z. B. nicht wieder einmal eine der früher mit Recht so beliebten Suiten von Franz Lachner den heutigen Konzertbesuchern vorführen?

Ein guter Teil dieser wird aus meiner Zusammenstellung sich über die Orchesterwerke der verschiedenen Tonsetzer, soweit Tonart, Opuszahl und auch Erscheinungsjahr in Betracht kommt, gern unterrichten. Ihnen zu Liebe habe ich auch die hauptsächlichsten Bearbeitungen aufgenommen, vor allem die für 2 Klaviere zu 8 und 4 Händen, für Klavier zu 6, 4 und 2 Händen, ja sogar für Klavier zu 4 oder 2 Händen mit Violine und Violoncell; bei Symphonien sind auch noch die Bearbeitungen für Klavier und Violine angeführt. Diese Bearbeitungen folgen in der hier genannten Reihenfolge stets auf die Orchester-Partitur und Stimmen. Soweit erstere oder letztere nicht gedruckt sind, können sie in Abschrift stets von den betreffenden Verlegern bezogen werden; diese verleihen übrigens neuerdings oft nur das Aufführungsmaterial für gewisse Zeit.

Während ich auf die Angabe der Preise verzichtet habe, weil sich diese oft geändert haben und auch ein großer Teil der Werke nur noch antiquarisch aufzutreiben sein dürfte, habe ich mich bemüht, den gegenwärtigen Verleger festzustellen und anzugeben, um bei einer etwaigen Bestellung gleich an die richtige Tür zu weisen. Der Name des ursprünglichen Verlegers, der meist noch auf dem Titel steht, geht freilich bei diesem Verfahren verloren, das in einem gewissen Widerspruch zu den Gesetzen der Bibliographie steht. Diesen hätte ich gehorcht, wenn ich wenigstens stets auf den Originalverleger hingewiesen hätte, aber das hätte wieder eine Menge Platz fortgenommen und den Druck des Büchleins unnötig verteuert. Somit findet man in diesem z. B. nicht mehr den sehr gediegenen, hochverdienten Musikverlag J. Bieter-Biedermann erwähnt, der Ende 1917 von C. F. Peters angekauft worden ist und zu einem Teil allmählich in die Edition Peters übergeleitet wird. Dagegen habe ich die im Manuskript schon getilgte Firma D. Rahter nachträglich (wohl aber nicht immer) wiederhergestellt, weil deren neuer Besitzer, Ant. J. Benjamin, sie neben seiner eigenen weiterführt. Der Verlag steht, wenn es sich um ein nur bei einem Verleger erschienenes Werk handelt, stets am Ende der Aufnahme; bei verschiedenen aneinander gereihten Ausgaben stets hinter der betreffenden. Der Name des Verlegers ist öfters abgekürzt worden; jeder nur halbwegs mit dem Musikalienhandel vertraute Leser wird unschwer erkennen, daß B & H Breitkopf & Härtel, Bote & B Bote & Bock, UE Universal-Edition bedeutet.

Auch über die Abkürzungen für die einzelnen Instrumente (V = Violine, Br = Bratsche, Vc = Violoncell) wird niemand im Unklaren sein, ebenso wenig über die Angabe der Tonarten und darüber, daß die Namen in runder Klammer den Herausgeber oder Bearbeiter bedeuten. Manchmal ist das typographische Bild, das sich dem Auge des Lesers darbietet, etwas verwickelt, besonders wenn es sich um viele Ausgaben und Bearbeitungen handelt; durch Unterbrechungen im Satze ist dann meist der größeren Übersichtlichkeit Rechnung getragen worden. Daß ich bei einzelnen Gruppen von Werken Händels, Haydns und Mozarts, um sie unterscheiden zu können, die Anfangsnoten mitgeteilt habe, wird von den Benutzern sicherlich dankbar empfunden werden.

Da es sich nicht vermeiden ließ, daß ein Komponist mit einem Werke am Ende einer Spalte, mit einem zweiten am Anfang einer neuen Spalte zu stehen kam, ist in letzterem Falle sein Name in runde Klammern eingeschlossen worden.

Meine Quellen waren wie bei meiner „Kammermusik-Literatur" in erster Linie die „Monats-" bzw. „Jahresverzeichnisse", mit deren Herausgabe sich die Firma Fr. Hofmeister in Leipzig ein unvergleichliches Verdienst erworben hat. Leider versäumen es gelegentlich manche Verleger, ein oder das andere Werk dort eintragen zu lassen, nicht etwa bloß, wenn es sich um eine neue billigere Ausgabe handelt. Da diese Verzeichnisse im wesentlichen nur die in Deutschland erschienenen Werke enthalten, so habe ich auch die Verlagskataloge der größeren ausländischen Firmen mit ihren freilich oft sehr ungenauen Angaben und die leider mit erstaunlicher Nachlässigkeit und Unzuverlässigkeit gearbeitete „Bibliographie musicale Française", die mir freilich nur für die Jahre 1897—1912 zur Verfügung stand, zu Hilfe genommen, so daß die Zusammenstellung durchaus international, wenn auch nicht unbedingt vollständig ist.

Eine sehr erwünschte Kontrolle meines Zettelmaterials bot mir der mit verschwenderischer Pracht im Jahre 1912 gedruckte, im allgemeinen ganz ausgezeichnete und an bibliographischer Genauigkeit auch den Hofmeisterschen Verzeichnissen weit überlegene Katalog der Orchesterpartituren der Kongreßbibliothek in Washington, der dem deutschen Gelehrtenfleiße Oscar George Theodore Sonnecks zu verdanken ist. Aber auch dieser Katalog enthob mich oft nicht der Notwendigkeit, auf die Werke bzw. deren Ausgaben selbst zurückzugreifen. Da zeigte es sich wieder einmal, wie segensreich die Begründung der „Deutschen Musiksammlung" war, die die reichen Schätze der „Musikabteilung der Berliner Königlichen Bibliothek" so ausgezeichnet ergänzt. Aber auch hier fehlte doch noch so manches, namentlich ausländische Werk, von dem ich gern noch die Tonart oder das Jahr des Erscheinens mitgeteilt hätte.

Auf dieses lege ich großes Gewicht, doch deckt es sich nicht immer mit dem von mir angezogenen Jahrgange des Hofmeisterschen Verzeichnisses. In diesem sind oft bei Verlagswechsel Werke zum zweiten Male als Neuheiten eingetragen worden, ohne daß es sich um einen Neudruck oder gar um eine neue Ausgabe handelt; mitunter steht dasselbe Werk in zwei auf einander folgenden Jahresverzeichnissen, weil vergessen worden ist, daß es schon einmal eingetragen worden war. Ich nehme die ältere Jahreszahl als maßgebend an und füge die der wiederholten Eintragung in runder Klammer bei. Wie segensreich wäre es, wenn die Herren Musikverleger sich endlich allgemein dazu entschließen würden, nicht bloß das Jahr des ersten Erscheinens anzugeben, sondern auch das eines Neudrucks oder einer neuen Auflage, mag diese auch nur 50 Exemplare umfassen. Betonen möchte ich auch noch, daß das Jahr des gar nicht einmal allgemein üblichen, jetzt durch den Weltkrieg überhaupt stark außer Gebrauch gekommenen „Copyright“ sehr häufig sich nicht mit dem Zeitpunkt des Erscheinens deckt, z. B. auch für eine oft 10 Jahre später erschienene Bearbeitung noch gilt.

Für Mitteilung von Lücken, Irrtümern und Druckfehlern werde ich stets dankbar sein.

Gern hätte ich dem Büchlein noch ein Titelregister beigegeben, aus dem man z. B. ersehen hätte, wie viele und welche Ouvertüren es zu Schillers Tell gibt, aber damit wäre der Umfang und infolgedessen auch der Preis nicht unwesentlich erhöht worden.

**Berlin-Friedenau,** 4. April 1919.

**Wilh. Altmann.**

# Inhaltsverzeichnis.


| | | Seite |
|---|---|---|
| I. | Symphonien, Suiten, Serenaden, Divertissements, Konzerte ohne Soloinstrumente | 1 |
| II. | Symphonische Dichtungen, Phantasien, Balladen, Rhapsodien, Scherzi, einzelne Balletmusiken | 61 |
| III. | Variationen (Chaconnen, Passacaglien) | 87 |
| IV. | Ouvertüren, Vor- und Zwischenspiele (Intermezzi), symphonische Prologe | 89 |
| V. | Symphonien, Serenaden, Suiten, Konzerte für reines Streichorchester | 136 |
| VI. | Konzerte für 2 und mehr verschiedene Instrumente und Orchester | 144 |
| VII. | Konzerte für Violine und Orchester | 145 |
| VIIa. | Konzerte für 2 Violinen und Orchester | 164 |
| VIIb. | Konzerte für 3 und 4 Violinen und Orchester | 164 |
| VIII. | Konzerte für Bratsche und Orchester | 165 |
| IX. | Konzerte für Violoncell und Orchester | 165 |
| IXa. | Konzerte für 2 bzw. 3 Violoncelle und Orchester | 171 |
| X. | Konzerte für Kontrabaß und Orchester | 172 |
| XI. | Konzerte für Flöte und Orchester | 172 |
| XII. | Konzerte für Oboe und Orchester | 174 |
| XIII. | Konzerte für Klarinette und Orchester | 175 |
| XIV. | Konzerte für Fagott und Orchester | 177 |
| XV. | Konzerte für Horn und Orchester | 177 |
| XVI. | Konzerte für Trompete und Orchester | 178 |
| XVII. | Konzerte für Posaune und Orchester | 179 |
| XVIII. | Konzerte für Harfe und Orchester | 179 |
| XIX. | Konzerte für Klavier und Orchester | 180 |
| XIXa. | Konzerte für 2, 3 und 4 Klaviere und Orchester | 196 |
| XX. | Konzerte für Orgel und Orchester | 196 |


*Der Inseratenanhang wird der Beachtung besonders empfohlen.*

# I. Symphonien, Suiten*, Serenaden, Divertissements, Konzerte ohne Soloinstrumente

**Abert, Joh. Jos.:** c P. u. St.; Klav. 4h. 1871 Schott

—: ‚Frühlings'- S. (C) P. u. St. 1894 B & H

—: op. 31 ‚Columbus'. Musikal. Seegemälde in Form einer S. (D) P. u. St.; Klav. 4 h. (H. Schunke) 1865 Schott

**Akimenko, Th.:** op. 28 Suite (g) [f. Klav.], transcr. (J. Akimenko) P. u. St. 1913 Jurgenson

**Albeniz, J.:** ‚Catalonia'. Suite populaire P. (kl. 1909) u. St.; Klav. 4h. 1899 Durand

**Albert, Eugen de:** op. 4 (F) P. 1886, St. 1887; Klav. 4 h. (Rob. Keller) 1888 Bote & B

**Albrechtsberger, Joh. Georg:** C u. Sinf. concertino D (Oskar Kapp). P. in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich XVI. Jg, 2. 1909

**Alfano, Franco:** E. P. u. St. 1910 Ricordi

—: ‚Suite romantica'. (e) dsgl.

**Alfven, Hugo:** No 2. op. 11 (D) P. u. St.; Klav. 4h. 1901 Schott

**Ambrosio, Alfred d':** ‚Hersilia'. Suite. P. u. St. 1905 Decourcelle

—: op. 3 Quatre Pièces — s. Abt. II

—: op. 33 ‚Feuilles éparses'. P. u. St. 1906 Decourcelle

**André, Ant.:** op. 25 (Es) P. n. revid. A. 1875; St. 1868; Klav. 4h. 1861 André

**Andreae, Volkmar:** op. 27 Kleine Suite. P. u. St. 1918 Leuckart

**Antalffy, Desider v.:** op. 17 Ungarische Suite, Klav. 4 h. 1912 Rosznyai

**Arends, H.:** Suite du ballet ‚Salammbo'. P. u. St. 1910 Jurgenson

**Arensky, Anton:** Nr 1. op. 4 (h) P. 1884; Klav. 4 h. (S. Tanejev) 1885 Jurgenson

**(Arensky, Anton):** op. 7 Suite (g) P. u. St.; Klav. 4 h. (W. Zolotareff) 1909 Jurgenson

—: op. 23 ‚Silhouettes'. [urspr. f. 2 Klav.] <2. Suite> P. u. St. 1897 Jurgenson

—: op. 33. 3. Suite <Variations> (C) p. 2 Pianos à ms. instrumentée (l'auteur). P. u. St. 1895 Jurgenson

—: op. 50. Suite tirée du Ballet ‚Nuit d'Egypte'. P. 1902; Klav. 4h. (Max Lippold) u. 2h. 1902 Jurgens.

**Atterberg, Kurt:** Nr 2. op. 6 (F). P. u. St. 1916 Hansen

**Aubert, Louis:** op. 6 Suite brève (h) P. (auch kl.) u. St.; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. 1913 Durand

**Aulin, Tor:** op. 22 ‚Meister Oluf'. Suite nach Aug. Strindbergs gleichnamigem Drama. P. u. St. 1909 Zimmermann

**Bach, Joh. Seb.:** (sogen.) Brandenburgische Konzerte (dem Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg gewidmet)

Nr 1 (F) f. konzertierende V. m. Begl. v. 2 V., Br., Vc. u. B., 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörner

Nr 2 (F) f. konzertierende V., Fl., Ob. u. Tromp. m. Begl. v. 2 V., Br. u. B.

Nr 3 (G) f. 3 V., 3 Br., 3 Vc. u. Baß

Nr 4 (G) f. konzertierende V., 2 Fl. m. Begl. v. 2 V., Br., Vc. u. B.

Nr 5 (D) f. Klav., Fl. u. V. m. Begl. v. V., Br., Vc. u. Baß

Nr 6 (B) f. 2 Br., 2 Gamben, Vc. u. Continuo

Nr 1—6 P. u. St. (S. Dehn) 1851/2 Peters; P. 1869 Ausgabe der Bach-Ges. Jg 19; St. (E. Naumann) 1892; P. 1901 B & H; kl. P. 1902/7 Eulenburg

---

* Als Suiten betrachte ich auch mehrere kleine Orchesterstücke oder symphonische Dichtungen, die durch einen gemeinsamen Obertitel zusammengefaßt sind, vgl. z. B. Debussy, La mer; Fielitz op. 37. In Zweifelsfällen sind Verweise gemacht.

Klav. 4h. (Ernst Naumann) 1902/5 B & H; (Max Reger) in 2 Bänden 1905 Peters;

Klav. 2h. (Aug. Stradal) 1910 bis 1914 J. Schuberth

Einzelausgaben:

Nr 1 kl. P. (Carl Schröder) 1907 Eulenburg; P. u. St. (Max Seiffert) 1911 B & H

Klav. 4h. (Max Schneider) 1911 B & H

Nr 2 (Felix Mottl) P. u. St. 1901 B & H; (H. Kretzschmar) P. u. St. 1903 Peters; kl. P. (Fritz Steinbach) 1903 Eulenburg

2 Klav. 4h. (G. Krug) 1873 B & H

Nr 3 P. u. St. (H. M. Schletterer) 1886 Tascher; kl. P. (Fritz Steinbach) 1902 Eulenburg; P. u. St. (Max Seiffert) 1909 B & H

2 Klav. 8h. (Paul Graf Waldersee) 1880 B & H

Klav. 4 h. (Max Schneider) 1909 B & H

Klav. 2 h. (Ludw. Stark) 1878 UE

Nr 4 kl. P. (Carl Schröder) 1907 Eulenburg

2 Klav. 4h. (G. Krug) 1871 B & H

V. m. Klav. (Fr. Spiro) 1894 B & H

Bearb. f. Klav. etc. (F) — s. Abt. XIX

Nr 5 kl. P. (Carl Schröder) 1907 Eulenburg; P. u. St. (A. Siloti) 1907 Zimmermann; P. u. St. (Max Reger) 1911 B & H

2 Klav. 4h. (G. Krug) 1871 B & H u. [mit dem irreführenden Titel Klavierkonzert] (H. Riemann) 1893 Steingräber

Nr 6 kl. P. (Fritz Steinbach) 1902 Eulenburg; P. u. St. (F. Mottl) 1908 Peters

2 Klav. 4h. (G. Krug) 1872 B & H

2 Br. (od. V. u. Br.) u. Klav. (Ernst Naumann) 1906 B & H

(Bach, Joh. Seb.): Präludium, Choral (von J. J. Abert) u. Fuge (J. J. Abert) P. u. St. 1872 Ries & E

—: Präludium und Scherzo instr. (W. Abert) St. 1911 Auer

(Bach, Joh. Seb.): Orgel-Sonate Nr 1 (Es), übertr. (H. H. Wetzler). P. u. St. [c. 1904] Novello

—: Suiten, auch als Ouvertüren bezeichnet, da sie mit solchen anfangen:

Nr 1 (C) f. 2 V., Br., B., 2 Ob. u. Fag.

Nr 2 (h) f. 2 V., Br., B. u. Flöte

Nr 3 (D) [mit der so bekannt gewordenen Arie] f. 2 V., Br., B., 2 Ob., 2 Tromp. u. Pauken

Nr 4 (D) f. 2 V., Br., B., 3 Ob., Fag., 3 Tromp. u. Pauken

Ges.-A. d. Bach-Ges. P. 1885; St. Nr 1—4 (E. Naumann) 1892 B & H;

Klav. 4h. (Max Reger) 1907 Peters

Nr 1 P. u. St. (Dehn) 1853 Peters; 1900 B & H; (F. Weingartner) 1906 B & H; (Max Reger) 1916 B & H;

Klav. 4h. (F. Gnüge) 1856 Peters; Klav. 2h. (Joach. Raff) 1875 Peters u. (Gius. Martucci) 1897 B & H

Nr 2 P. u. St. (Dehn) 1853 Peters; (H. v. Bülow) 1885 UE; (Rob. Franz) 1885 Leuckart; 1900 B & H; kl. P. (W. Altmann) 1913 Eulenburg; P. u. St. (Max Reger 1915 B & H;

Klav. 4h. (F. Gnüge) 1857 Peters; Klav. 2h. (Joach. Raff) 1875 Peters u. (Gius. Martucci) 1898 B & H; Klav. u. Fl. (Ary van Leeuwen) 1910 U E

Nr 3 P. u. St. (Dehn) 1854 Peters; (David, Mendelssohn) 1866 Simrock; 1900 B & H; kl. P. (W. Altmann) 1913 Eulenburg; P. u. St. (Max Reger) 1915 B & H;

Klav. 4h. (R. Kleinmichel) 1866(79) Simrock; Klav. 2h. (Joach. Raff) 1875 Peters u. (Martucci) 1898 B & H; Klav. u. V. (F. David) 1866 Simrock; Cembalostimme (Max Seiffert) 1912 B & H

Nr 4 P. u. St. (F. A. Roitzsch) 1881; Klav. 4h. (Aug. Horn) 1880 Peters

—: englische Suite Nr 3 (g) bearb. (Joach. Raff) P. u. St. 1892 Ries & E

**(Bach, Joh. Seb.):** Suite aus sein. Orchesterwerken [Suite Nr 2 u. 3] bearb. (Gust. Mahler) P. u. St. 1910 Schirmer

—: Suite (g), zusammengest. u. instr. (Max Reger) P. u. St. 1916 Peters

**Bach, Karl Phil. Emanuel:** Nr 1 (D), Nr 2 (Es), Nr 3 (F) P. u. St. 1861 Peters; Klav. 4h. zus. (Max Reger) 1910 Peters; Klav. 2h. [einz.] (Aug. Stradal) 1908 Schuberth

—: [Nr 1] D. P. u. St. 1861 B & H; Klav. 4h. 1861 B & H; (A. Horn) 1861 (1872) Peters

—: Konzert D (Max. Steinberg) P. u. St. 1912 Russ. MV

**Bach, Wilh. Friedemann:** d P. u. St. (L. Schittler) 1911 Wunderhorn; Klav. 2h. (Aug. Stradal) 1913 Schuberth

**Bagge, S.:** c Klav. 4h. 1858 Schott

**Baggers:** ‚La fiesta Sevillana', Suite espagnole. St.; Klav. 2h. [c. 1895] Costallat

**Bagrinoffsky, M.:** op. 1 ‚Aus russischen Märchen' — s. Abt. II

**Balakirew, Mili:** C P. u. St. 1900; Klav. 4 h. (S. Liapunov) 1899 Zimmermann

—: No 2 (d), P. u. St.; 2 Klav. 4h.; Klav. 4h. (S. Liapunov) 1909 Zimmermann

—: Suite. 4 Morceaux de Fr. Chopin. P. u. St.; Klav. 4h. (S. Liapunov) 1909 Zimmermann

**Bantock, Granville:** ‚Kehamas Fluch'. Eine Symphonie in 24 Abt. Abt. 1 Klav. 2h. 1874 B & H

—: Egyptische Balletsuite aus dem Drama ‚Ramses II'. Klav. 2h. 1894 B & H

—: ‚Englische Szenen.' Suite. P. u. St. 1904 Bosworth

—: Old english Suite, arranged. P. u. St. 1909 Novello

**Bargiel, Woldemar:** op. 30 (C) P. u. St. 1866 u. revid. Ausg. 1880; Klav. 4h. 1866 B & H

**Bartok, Bela:** op. 3 I. Suite P. u. St.; Klav. 4h. 1915 Rozsavölgyi

**Baumann, Pierre:** P. [c. 1850] Troupenas

**Beach, H. H. A.:** op. 32 <Gaelic> (e). P. u. St. 1897 A. P. Schmidt

**Beck, Franz:** op. 4 Nr 1 (D) P. (Hugo Riemann) in: Denkmäler deutscher Tonkunst II, Jg 8 Bd 2 1908

**Becker, Reinhold:** op. 75 ‚Frauenlob'. Oper. Suite. P. u. St. 1896(97) Schuberth

—: op. 140 (C) P. 1907 Leuckart

**Beer, Max Jos.:** op. 54 ‚Abendmusik' <Serenade>. P. u. St.; Klav. 4h. 1898 Schott

**Beer-Walbrunn, Anton:** op. 22 Deutsche Suite (d) P. u. St.; Klav. 4h. 1901 Peters

—: op. 40 ‚Wolken-Kuckucksheim'. Drei Burlesken. P. 1912 Wunderhorn-V.

**Beethoven, Ludwig van:** Nr 1 op. 21 (C), 2 op. 36 (D) 3 op. 55 (Es) <Eroica>, 4 op. 60 (B), 5 op. 67 (c), 6 op. 68 (F) <pastorale>, 7 op. 92 (A), 8 op. 93 (F), 9 op. 125 (d) mit Schlußchor.

— Gesamtausgaben (in Bänden und Einzelnummern) desselben Herausgebers od. Verlags: P. u. St. 1862/4 (1890/93) B & H; P. 1867/69 u. (Fr. Chrysander) 1869 Schott; P. 1870 Litolff; P. 1872 Peters; P. 1894/97 u. (eingeleitet v. A. Smolian) 1901 Eulenburg; P. von Nr 1/8 in modernem Schlüsselsystem (Umberto Giordano) 1909 Ricordi

2 Klav. 8h. (Fr. Brissler u. K. E. Hofmann) 1869/71 Simrock; 1874/5 (80) B & H; (Th. Kirchner) 1886 Peters

2 Klav. 4 h. (A. Horn, jedoch ohne Nr 9) 1869/70 Kistner; (E. Naumann u. S. Bagge) 1902 B & H; (O. Singer) 1902 Peters

Klav. 4h. (Karl Reinecke) 1860/68 (77/8) Fürstner; (F. Brissler u. H. Ulrich) 1863/7 (68) Peters; (W. Meves) 1867 (69, 70, 90) Litolff; (Fr. Lux, jedoch ohne Nr 9) 1868 Schott; 1869 (78) B & H; (F. W. Markull) 1869 Holle [vergriffen]; (Hugo Ulrich) 1869 (71, 1911) Peters; (Otto Dresel) 1872/77 (80) Leuckart; 1880 Steingräber; (J. B. André) 1884 André; 1890 (Ausg. f. d. prakt. Gebr.)

B & H; (E. Pauer) 1893/7 Augener; (St. Stocker) 1901 U E; (Alfr. Oelschlegel) 1906 Cranz; (Xaver Scharwenka) 1906/7 (10) U E; (E. Pauer) 1911 (15) Schott

Klav. 2 h. (F. Kalkbrenner, jedoch ohne Nr 9) 1850/63 Simrock; (Franz Liszt) 1866 (70, 79, 88) B & H; (L. Winkler) 1869 (74) Litolff; (Rob. Wittmann) 1869 (71) Peters; in leichter Bearb. 1872 (79) B & H; (J. N. Hummel, N A) 1874 Schott; (E. Pauer) 1887/8 Augener; Ausg. f. d. prakt. Gebrauch 1890 B & H; (Jan Brandts-Buys) 1902 U E; (A. Oelschlegel) 1912 Cranz; (E. Pauer) 1912 Schott

Klav., Fl., V. u. Vc. (J. N. Hummel, NA) 1869/71 Schott

Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1862/79, Nr 1—6 VA 1896/7 B & H

Klav. u. V. (F. Hermann, jedoch ohne Nr 9) 1860/68 Kistner; (Hans Sitt) 1886 Peters

**(Beethoven, Ludwig van):**

— Einzelausgaben:

—: Nr 1 P. 1858 (61) Peters

2 Klav. 8 h. (Aug. Horn) 1868(69); 2 Klav. 4 h. (Ernst Naumann) 1886 B & H

Klav. 4 h. (Jul. Schäffer) 1854 (68 u. 88) B & H; (J. Weiß) 1855 Peters; (M. Mosonyi) 1865 Rozsavölgyi; (H. Ulrich) 1868 Bote & B; 1874 Heinrichshofen

Klav., V. u. Vc. sowie Klav. u. V. (H. M. Schletterer) 1873 André

—: Nr 2

2 Klav. 8 h. (Aug. Horn) 1869; 2 Klav. 4 h. (E. Naumann) 1888 B & H

Klav. 4h. (F. Brißler) 1868 Bote & B; (Fr. Mockwitz, N A) 1868 (88) B & H

Klav., V. u. Vc. (Kompon.) 1864 B & H; 1869 Litolff; 1884 Peters; (H. M. Schletterer) 1874 André

Klav. u. V. (H. M. Schletterer) 1874 André

—: Nr 3 St. 1870 André

2 Klav. 8 h. (Aug. Horn) 1869 (90) B & H; 2 Klav. 4 h. (Czerny) 1863 Simrock; (S. Bagge) 1873 (99) B & H

Klav. 4 h. (F. L. Schubert) 1862 B & H; (H. Ulrich) 1868 Bote & B; (Aug. Horn) 1871 (88) B & H

Klav., V., Br. u. Vc. (F. Ries) 1858 Simrock

**(Beethoven, Ludwig van):** Nr 4

2 Klav. 8 h. (Ausg. Horn) 1869 (90); 2 Klav. 4 h. (E. Naumann) 1888 B & H

Klav. 4 h. (F. Brißler) 1868 Bote & B; (Fr. Mockwitz, N A) 1869 (88) B & H

—: Nr 5

2 Klav. 8h. (K. Burchard) 1870 (90) B & H; (Max Schultze) 1889 Litolff; 2 Klav. 4 h. (E. Naumann) 1889 B & H

Klav. 4 h. (F. Ed. Wilsing) 1868 Bote & B; (F. Schneider, N A) 1869 (1888);

Klav., V., Br. u. Vc. (L. Lee) 1858 Cranz

Klav., V. u. Vc. (André) 1854 André

—: Nr 6

2 Klav. 8 h. (F. L. Schubert) 1858 (90) B & H; (Max Schultze) 1889 Litolff; 2 Klav. 4 h. (E. Naumann) 1891 B & H

Klav. 4 h. (H. A. Ehrlich) 1854 u. (S. Bagge) 1864 (88) B & H; (F. Brißler) 1869 Bote & B

Klav., V. u. Vc. (C. G. Belcke) 1852 B & H

—: Nr 7 P. 1860 Simrock

2 Klav. 8 h. (E. Naumann) 1856 (90); 2 Klav. 4 h. (E. Naumann) 1888 B & H

Klav. 4 h. (Jul. Schäffer) 1859 (69, 89) B & H; (F. E. Wilsing) 1859 Bote & B; (Watts) 1863 Simrock

Klav. 2 h. 1855 Haslinger

—: Nr 8 P. 1861 Simrock

2 Klav. 8 h. (A. Horn) 1858 u. (F. Hermann) 1872 (90); 2 Klav. 4 h. (E. Naumann) 1888 B & H

Klav. 4 h. (F. E. Wilsing) 1858 Bote & B; (A. Horn) 1861 (89) B & H; (Watts) 1863 Simrock

—: Nr 9

2 Klav. 8 h. (Fr. Hermann) 1874 (90) B & H; 2 Klav. 4 h.

(Frz Liszt) 1853 Schott; (E. Naumann) 1886 (88) B & H
Klav. 4 h. (S. Bagge) 1854 Schott; (P. Horr) 1858 André (Aug. Horn) 1863 (89) B & H; (M. Mosonyi) 1868 Rozsavölgyi; (F. Ed. Wilsing) 1868 Bote & B
Klav. 2 h. (B. Tours) Novello

**(Beethoven, Ludwig van):** Symphonie (C) nach alten St. des ‚Akademischen Konzertes' in Jena hrsg. (Fritz Stein). P. (auch kl.) u. St. 1911; Klav. 2 h. (O. Singer) 1911 B & H

—: op. 91 Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria P. 1862 (64), St. 1866 B & H
Klav. 4 h. u. 2 h. in Bd 10 der Ausg. d. Werke f. d. prakt. Gebrauch 1890 B & H; Klav. 2 h. N A 1855 Haslinger

—: op. 8 Serenade (D) [f. V., Br. u. Vc.] symphonisch eingerichtet (G. Janke) P. u. St. 1870 Simr.

—: op. 13 Sonate pathétique (c) [f. Klav.], bearb. (L. Schindelmeißer) St. 1852 Ries & E

—: op. 25 Serenade (D) [f. Fl., V. u. Br.] bearb. (L. Bödecker) P. u. St. 1874 Peters

—: op. 30 Nr 3 Sonate (G) [f. Klav. u. V.], symphonisch eingerichtet (Hub. Ries) St. 1860 Heinrichshofen

—: op. 95 Streichquartett (f) bearb. (Alexander Friedrich v. Hessen) P. u. St. 1910 B & H

—: op. 131 S. nach dem Cismoll-Quartett (Karl Müller-Berghaus). P. u. St.; Klav. 4 h. (R. Kleinmichel) 1884 Schweers & H

**Beilschmidt, Kurt:** op. 17 ‚Im Maien'. Sinfonietta (E). P. u. St. 1912 Kahnt

**Bendall, Wilfred:** ‚Song Dances'. Suite. St.; Klav. 4 h. [vor 1905] Novello

**Bendel, Franz:** op. 135 ‚Deutsche Märchenbilder', urspr. f. Klav. (Karl Müller-Berghaus) P. u. St. Nr 2. ‚Dornröschen' 1876; 3. ‚Aschenbrödel'; 5. ‚Rotkäppchen'; 6. ‚Hans im Glück' 1877 Schweers & H

**Bendix, Theo:** op. 110 Suite ‚Des Königs Maskenball'. Daraus: Tanz der Derwische. St. 1912 Röhr

**Bendix, Victor:** [Nr 1]. op. 16 ‚Fjoldstigning'. <‚Zur Höhe.'> (C) P. [c. 1890] Hansen

—: Nr 2. op. 20 ‚Sommerklange fta Syd-Rusland'. (D) P. 1894 (1903); St. 1903; Klav. 4 h. 1890 Hansen

—: Nr 3. op. 25 (a) P. 1903 (05); Klav. 4 h. 1903 Hansen

**Benedict, Jul.:** op. 101 (g) P. u. St.; Klav. 4 h. 1874 Schlesinger

**Bennett, Will. Sterndale:** op. 43 (g) P. u. St. 1872; Klav. 4 h. (Arth. O'Leary) 1873 Kistner

**Berardi, Gaston:** ‚Le secret de Myrto'. Suite. P. u. St. 1909 Heugel

**Berger, Wilhelm:** op. 71 (B) P. u. St. 1899 B & H

—: Nr 2. op. 80 (h) P. u. St. 1912 Bote & B

**Berlioz, Hector:** Symphonien (Ch. Malherbe, F. Weingartner) P. in dessen ‚Werke' Bd 1—3. 1900 B & H

—: op. 14 ‚Episode de la vie d'un artiste'. S. fantastique [Or. Ausg. 1846] P. u. St. (Malherbe, Weingartner) 1900 B & H; kl. P. (Smolian) 1900 Eulenburg;
Klav. 4 h. (Ch. Bannelier) 1878 Joubert u. (O. Singer) 1906 Peters; 2 h. (F. Liszt). 2 éd. 1877 Leuckart

—: op. 15 Grand S. ‚funèbre et triomphale' <Trauer- u. Triumph' - S.> f. groß. Militär-O. mit Streichinstr. u. einem Chor (ad lib.) P. u. St. (Malherbe & Weingartner) 1900 B & H; Klav. 4 h. (Ch. Bannelier) Joubert

—: op. 16 ‚Harold en Italie'. P. u. St. (Malherbe & Weingartner) 1900; kl. P. (Smolian) 1900 Eulenburg
Klav. 4 h. (Mili Balakirew) 1878 Joubert
Klav. 2 h. (Liszt) NA 1881 Joubert. Leuckart
Klav. u. Br. (Liszt) Joubert

—: op. 17 ‚Roméo et Juliette'. S. dramatique. P. u. St. (Malherbe & Weingartner) 1900 B & H; P. (Smolian) 1900 Eulenb.;

2 Klav. 4 h. (O. Singer) 1900 Leuck. u. 1908 U E; Klav. 4 h. (Camille Benoit) 1878 Joubert
NB Die 3 Instrumentalsätze:
Nr 1 Grande Feste chez Capulet. 2 Scherzo de la fée Mab. 3 Scène d' amour.
2 Klav. 4 h. (F. Stade) 1888 Peters; Klav. 4 h. (O. Singer) 1906 Peters; Klav. 2 h. (Aug. Stradal) 1903 Schuberth
Grande Fête 2 Klav. 8 h. (R. Pohl) 1861 Klemm

**(Berlioz, Hector)**: op. 24 ‚La damnation de Faust'. Fragments symphoniques (G. Auvray) St.; Klav. 2 h. 1904 Costallat

**Berlyn, A.**: op. 104 (D) P.; Klav. 2 h. 1858 Peters

**Bernard, Emile**: op. 23 Suite (d) P. u. St.; Klav. 4 h. 1877 Noel

—: 2me. Suite P. u. St.; Klav. 4 h. [c. 1890] Durdilly

**Bernn, Alex.**: op. 46 ‚Le massacre de Wassy' <1562> Drame symphonique en trois parties. P. 1905 Selbst-V.

**Berwald, Franz**: ‚sérieuse' (g). P. u. St. 1885 Hirsch

—: ‚singulière' (C) P. u. St. 1911; Klav. 4 h. 1912 Hansen

—: Nr 3 (Es) P. u. St. 1911 Benj.

**Beständig, Otto**: op. 27 (c) Klav. 4 h. 1877 Rühle & W.

**Bird, Arthur**: op. 4. 1. kleine Suite Klav. 4 h. 1884 Nordisk Musikforl.; Hainauer

—: op. 6. 2. kl. Suite P.; Klav. 4h. 1884 Hainauer

—: op. 8 (A) P. u. St.; Klav. 4 h. 1886 Hainauer

—: op. 32 3. kl. Suite (C) P. u. St.; Klav. 4 h. 1892 A. P. Schmidt

**Bischoff, Hermann**: op. 16 (E) P. u. St. 1907 Leuckart

—: Nr 2 (d) P. u. St. 1914 (18) Leuck.

**Bizet, George**: ‚L'Arlesienne'. Suite [I] P. u. St. 1874; II [c. 1879] Choudens; I. II (Fritz Hoffmann) P. u. St. 1906 B & H; I St. (Ludw. Sauer) 1906 Schmidt, Heilbronn; I u. II St. 1914 Benjamin
I u. II Klav. 4 h. (O. Singer) 1906 Peters; I Klav. 4 h. (Edm. Parlow) 1908 Kahnt; I Klav. 2 h. (Ludw. Sauer) 1906 Schmidt, Heilbr.; I u. II Klav. u. V. (O. Singer) 1906 Kahnt

**(Bizet, George)**: ‚Carmen'. Suite 1. II. (Fritz Hoffmann). St.; Klav. 2 h. 1903 B & H

—: ‚Roma'. Suite. P. u. St. 1878 Choudens; (Fritz Hoffmann) 1906 B & H
Klav. 2 h. (H. Threde) 1910 Rühle

—: Suite (a) bearb. v. Karg-Elert
— s. Karg-Elert, S. op. 21

—: op. 22 ‚Jeux d'Enfants' (urspr. f. Klav. 4 h.) P. u. St. 1882 Durand; St. 1906 B & H

**Blaramberg, Paul**: ‚Fantasmagorie'. Sinfonietta. (c) P. u. St.; Klav. 4 h. 1904 Bessel

**Blasser, Gust.**: op. 76 Suite (D) P. u. St. 1893; Klav. 4 h. 1894 André

**Bleichmann, Julius**: op. 18 (A) P. Jurgenson

—: op. 22 Suite de Ballet (E) P.; Klav. 4 h. Jurgenson

—: op. 38. 2te Suite. P. 1905 Jurgenson

**Bleyle, Karl**: op. 6 (F) P. u. St.; Klav. 4 h. (Wolfg. Ruoff) 1907 Kistner

**Bloch, Jos.**: op. 35 Suite idyllique. P. u. St. 1909 Rozsnyai

**Blockx, Jan**: ‚Triptyque symphonique' <Jour des Morts, Noël, Pâque>. P. u. St. 1905 Schott, Brüssel

**Blumenfeld, F.**: op. 39 (c) <Dem Andenken der teuren Toten>. P. u. St.; Klav. 4 h. 1909 Belaieff

**Boehe, Ernst**: op. 6 ‚Aus Odysseus' Fahrten'. 4 Episoden. I. Ausfahrt u. Schiffbruch. P. u. St.; Klav. 4 h. 1903; II. Die Insel der Kirke. P. u. St. 1909; Klav. 4 h. 1905; III. Die Klage der Nausikaa. P. u. St.; Klav. 4 h. 1903; IV. Odysseus' Heimkehr. P. u. St. 1909 Schuberthaus

**Böhner, Louis**: op. 160 (d) Klav. 4 h. 1853 (1899) Schulbuchhdlg, Langensalza

**Boëllmann, Léon**: op. 24 (F) P. u. St.; Klav. 4 h. 1896 Durand

**Bohm, C.:** op. 217 Sinfonietta (C) 1877 ist Or.-Komp. f. Klav. 4 h.
**Boisdeffre, R. de:** op. 92 Suite Lorraine. P. u. St. 1909 Hamelle
**Bonis, Mel:** Suite en forme de valses. P. u. St.; Klav. 4h. 1898 Leduc
**Bonvin, Ludwig:** op. 67 (g) P. u. St. 1902 B & H
**Borch, Gaston:** op. 22 Suite norvégienne. ‚A day in the mountains'. P. u. St. 1899 Schott
**Borodin, Alex.:** No 1 (Es) P. 1882 (85); St. 1885; 2 Klav. 4 h. 1906 Bessel
—: Nr 2 (h) P. u. St. 1888; 2 Klav. 4 h. 1901; Klav. 4 h. 1878 Bessel
—: Nr 3 inachevée (a), Deux parties (A. Glazunov) P. u. St.; Klav. 4 h. (Glazunov; Sokolov) 1889 Belaieff
—: [op. 1] Petite Suite [f. Klav.] (cis), instrumentée (A. Glazunov) P. u. St. 1897 Bessel
**Borowski, Felix:** Petite Suite. St. 1896 Laudy, Lond.
**Bortz, Alfred:** op. 15 Sinfonietta pastorale (F). P. u. St. 1913 Simr.
**Bossi, M. Enrico:** op. 126 Suite (d). P. u. St.; Klav. 4 h. 1904 Peters
**Bossi, Renzo:** op. 11 (a) P. 1909 Peters
**Bourdeney, C.:** C P. u. St. 1908 Joanin
**Brahms, Joh.:** op. 11 Serenade (D) P. u. St. 1861; neue nach handschriftl. Notizen d. Autors revid. A. P. 1906; 2 Klav. 8 h. u. 4 h. (P. Klengel) 1898; Klav. 4 h. 1861; Klav. 2 h. (Fr. Hermann) 1874 Simrock
—: op. 16 Serenade (A) [ohne Viol.] P. u. St. 1861; P. N A 1876; 2 Klav. 8 h. u. 4 h. (Paul Klengel) 1898; Klav. 4 h. 1861; Klav. 2 h. (P. Klengel) 1898; Klav. 4 h., V. u. Vc. (Friedr. Hermann) 1876 Simrock
—: Symphnien Nr 1—4 (auch einzeln) Kl. P. (A. Smolian) 1901 Eulenburg; Klav. 4 h. 1903 Peters
—: [Nr 1] op. 68 (c) P. u. St. 1877; 2 Klav. 8 h. (Rob. Keller) 1878; 2 Klav. 4 h. 1909 (auch U E); Klav. 4 h. 1877; Klav. 2 h. (Rob. Keller) 1880; Klav. 4 h., V. u. Vc. (Friedr. Hermann) 1898 Simrock
**(Brahms, Joh.):** [Nr 2] op. 73 (D) P. u. St. 1878;
2 Klav. 8 h. (Rob. Keller) 1879 u. 1909 (auch UE); 2 Klav. 4 h. 1891 u. 1909 (auch UE);
Klav. 4 h. 1878; Klav. 2 h. (Rob. Keller) 1880 u. 1910 (auch U E); Klav. 4 h., V. u. Vc. (Friedr. Hermann) 1898 Simrock
—: Nr 3. op. 90 (F) P. u. St. 1884; 2 Klav. 8 h. (R. Keller); 2 Klav. 4 h. (Komp.) 1884;
Klav. 4 h. u. 2 h. (R. Keller) 1884 u. 1911 (auch U E);
Klav. 4 h. V. u. Vc. (Friedr. Hermann) 1898 Simrock
—: Nr 4. op. 98 (e). P. u. St. 1886; 2 Klav. 8 h. (Rob. Keller) 1887; 2 Klav. 4 h. 1886;
Klav. 4h. 1887; Klav. 2h. (Rob. Keller) 1886 u. 1912 (auch U E)
Klav. 4 h. V. u. Vc. (St. Wahl) 1897 Simrock
**Brandts-Buys, Jan:** op. 7 Suite (G) p. Instr. à cordes, Harpe et Cor. P. u. St. 1886; V. u. Klav. 1903 Cranz
**Brase, Fritz:** op. 11 ‚Aus meiner Heimat'. Suite (c) P. u. St. 1903 Wernthal
**Braunfels, Walter:** op. 20 Serenade (Es). P. u. St. 1911 Ries & E
**Brink, Julius ten:**—s. Ten Brink
**Brockway, Howard A.:** op. 19 ‚Sylvan Suite'. P. u. St. 1900 Schirmer
**Broustet, Edouard:** op. 65 ‚Scènes fantaisistes. Suite. P. [c. 1875] Ricordi
**Broutin, Clément:** ‚Moise au mont Sinai'. Airs de Ballet. P. u. St. [c. 1902] Lemoine
—: Suite familière, orchestrée (Ch. Levadé). P. u. St. 1909 Lemoine
—: op. 9. 1. Suite. P. u. St. [c. 1890] Lemoine
**Bruch, Max:** op. 28 (Es) P. u. St.; Klav. 4 h. 1870 Siegel
—: Nr 2. op. 36 (f) P. u. St. 1870; Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1871 Simr.
—: Nr 3. op. 51 (E). P. u. St. 1887; Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1888 B & H
—: op. 63 ‚Schwedische Tänze' [Zwei Suiten; urspr. f. V. u. Klav. 1892]. P. u. St. [nicht im Hofmeister] Simrock

**(Bruch, Max):** op. 79 b Suite nach russischen Volksmelodien. P. u. St. 1905 Simrock

**Bruckner, Anton:** 1—9 Kl. P. 1912 Eulenburg

—: Nr 1 (c) P. u. St.; Klav. 4 h. (Ferd. Löwe) 1893 u. 1901 Doblinger (U E)

—: Nr 2 (c) P. u. St.; Klav. 4 h. (Jos. Schalk) 1892 u. 1901; 2 h. (A. Stradal) Doblinger (UE)

—: [Nr 3] (d) P. u. St. 1880 (85) Daraus: Scherzo f. Klav. (Jos. Schalk) 1881 (86)

—: dsgl. N A. P. u. St. 1890 (1913); Klav. 4 h. (Ferd. Löwe u. Jos. Schalk) 1890 u. 1901; Klav. 2 h. (Jos. Schalk) 1898 Schlesinger (U E)

—: Nr 4 <romantische> Es. P. u. St. 1888; 2 Klav. 4h. (Walter Magnus) 1914; Klav. 4h. (Ferd. Löwe) 1890; Klav. 2 h. (Jos. Schalk) 1896 u. (Cyrill Hynais) (1904) Gutmann (U E)

—: Nr 5 (B) P. u. St. 1896; 2 Klav. 8 h. (H. Bocklet) 1905; Klav. 4 h. Doblinger (U E)

—: Nr 6 (A) P. u. St.; Klav. 4 h. (Jos. Schalk) 1899 u. 1901; 2 h. (Aug. Stradal) 1903 Doblinger (U E)

—: Nr 7 (E) P. u. St. 1885; 2 Klav. 4 h. (Herm. Behn) 1896 (99); Klav. 4 h. (Franz u. Jos. Schalk) 1885; Klav. 2 h. (Ferd. Löwe) 1904 u. (Cyrill Hynais) 1906 Gutmann (UE)

—: Nr 8 (c) P. u. St. 1892; 2 Klav. 4 h. (Walter Magnus) 1918; Klav. 4 h. (Josef Schalk) 1892 u. 1909; 2 h. (Aug. Stradal) 1909 Haslinger (U E)

—: Nr 9 (Ferd. Löwe) P. u. St.; Kl. P. 1910; Klav. 4 h. 1903 Scherzo: Klav. 2 h. (Aug. Stradal) 1905 Doblinger (UE)

—: Andante aus der nachgelass. S. (f). P. (auch kl.) u. St.; Klav. 2 h. (C. Hynais) 1913 U E

**Brüll, Ignaz:** op. 29 Serenade (F) P. u. St.; Klav. 4 h. 1877 Bote & B

—: op. 31 (e) P. u. St.; Klav. 4 h. 1878 Bote & B

—: op. 36 Serenade (E) P. u. St.; Klav. 4 h. 1879 Schott

**(Brüll, Ignaz):** op. 54 Tanz-Suite aus der Ballettmusik ‚Ein Märchen aus der Champagne'. P. u. St.; Klav. 2 h. 1887 Bote & B

—: op. 67 Dritte Serenade (F). P. u. St.; Klav. 4 h. 1893 Brockhaus

**Brun, Fritz:** Nr 2 (B). P. u. St. 1912 (Hug)

**Bruneau, Alfred:** ‚La faute de l'abbé Mouré'. Suite I: Le Paradou dans la vie, Suite II: Le Paradou dans la mort. P. u. St. 1907; Klav. 4 h. 1909 Choudens

—: ‚L'attaque du moulin' [Opéra 1893]. Suite. P. u. St. Choudens

**Bryson, Ernest:** Nr 1 (D) P. u. St. B & H, London

**Bülow, Hans v.:** op. 23 Vier Charakterstücke — s. Abt. II

**Büsser, Henri:** Petite Suite, P. u. St.; Klav. 4 h.; V. u. Klav. 1898 Durand

—: op. 4 ‚A la villa Medicis'. Suite symphonique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1901 Lemoine

—: op. 26 Suite funambulesque extraite de ‚Blanc et noir', pantomime P. u. St. 1901; Klav. 4 h. Lemoine

—: op. 28 Suite brève. P. u. St. 1908; Klav. 4 h. 1909 Lemoine

**Büttner, Paul:** Nr 2 (G) Klav. 2 h. 1917 Leuckart

—: Nr 3 (Des) P. u. St. 1915 Leuck.

**Bunning, Herbert:** op. 45 Suite villageoise. P. u. St. 1896 Oertel

**Burgmein, J.** [ps.] — s. Ricordi, Giulio

**Burgmüller, Norbert:** Nr 1. op. 2 (c) P. u. St.; Klav. 4 h. (F. Hermann) 1864 Kistner

—: Nr 2. op. 11 (D) P. u. St.; Klav. 4 h. (A. Horn) 1864 Kistner

**Busoni, Ferruccio F.:** op. 25 Symphonische Suite (a). P. 1888 Kahnt

—: op. 34 a. Zweite <geharnischte> Suite (cis). P. u. St. 1905 B & H

—: op. 41 Suite aus der Musik zu Gozzis Märchendrama ‚Turandot'. P. u. St. 1906 B & H

—: op. 45 Orchestersuite. Fünf Stücke a. d. Musik zur Oper ‚Die Brautwahl'. P. 1916 B & H

**Caetani, Roffredo:** op. 10 Suite (h) P. 1903; St. 1904; Klav. 4 h. (O. Singer) 1907 Schott

**Cannabich, Christian:** Nr 5 (B) P. (Hugo Riemann) in: Denkmäler deutscher Tonkunst II. Jg 8 Bd 2 1907

**Carman, Marius:** ‚Carnaval'. Suite. St.; Klav. 4 h. 1907 Grus

**Casadesus, F.:** ‚Le Moissonneur'. Suite. St.; Klav. 2 h. 1912 Gallet

**Casella, Alfredo:** op. 5 (h) P. u. St. 1906 Mathot

—: op. 13 Suite (c) P. u. St. 1911 UE

**Cazaneuve, E.:** ‚Scènes Vénetiennes'. Suite. St. 1902 Margueritat

**Cebrian, Ad.:** S. zur Erinnerung an den glücklich beendeten Krieg v. 1870—71 (letzter Satz mit Sopr. S. u. Chor) 1871 Siegel

**Chabrier, Emmanuel:** Suite pastorale. P. u. St. 1897 Enoch

**Chadwick, Georg Whitfield:** ‚Symphonic Sketches'. P. u. St. 1907 Schirmer

—: Sinfonietta (D). P. u. St. 1906 Schirmer

—: Nr 2. op. 21 (B) P. 1888 A. P. Schmidt, Boston

—: Nr 3 (F) P. 1896 A. P. Schmidt

—: Suite symphonique (Es). P. u. St. 1911 A. P. Schmidt

**Chaminade, Cécile:** [op. 37] ‚Callirhoe'. Ballet symphonique. Suite. P. u. St. 1890 Enoch

—: Suite Nr 1. P. u. St.; Klav. 4 h. Grus

**Charpentier, Gustav:** ‚Impressions d'Italie'. Suite. P. u. St.; Klav. 4 h. 1892 Heugel

—: ‚Louise'. Grande Suite symphon. (Francis Casadesus) St.; Klav. 2 h. 1908 Heugel

**Chausson, Ernest:** op. 20 (B) P. (auch kl.) u. St. 1908; 2 Klav. 4 h. 1912 Rouart

**Chauvet, A.:** ‚Feuilles d'Album.' Suite [urspr. f. Klav.] orchestrée (H. Maréchal). P. u. St. [c. 1900] Noël

**Chopin, Fréderic:** Suite [orchestrierte Stücke] — s. Balakirew, Glazunow op. 46, Hlavac, Herfurth.

**Cliffe, Frederik:** Nr 1 (c) P. u. St. 1902 Novello

**Coenen, J. M.:** h P. u. St. 1867 Schott

**Cohen, Joseph W.:** op. 5 Polish Suite (a). P. u. St. 1909 Goodwin & Tabb, London

**Coleridge-Taylor, S.:** op. 47 Scenes from an Every day Romance Streichst. [c. 1898] Novello

—: op. 47 Incidental Music to ‚Herod'. Suite Klav. 4 h. u. 2 h. 1901 Schott

—: op. 52 Four Noveletten for strings, tambourines and triangle. P. u. St. 1903 Novello

**Conradi, Aug.:** (a) Klav. 4 h. (Fr. Brißler) 1876 Bote & B

**Conus, G.:** ‚Scènes enfantines'. Suite. P. u. St.; Klav. 4 h. 1893 Jurgenson

**Cools, Eugène:** op. 59 (c). P. u. St.; Klav. 4 h. 1909 Eschig

**Coquard:** ‚En Norvège'. Suite symphon. P. u. St. 1908 Costallat

**Corpus, Constantin:** op. 25 Suite (F) P. u. St. 1889; Klav. 4 h. 1890 Kreisler

**Coster, C. H.:** op. 14 Suite. P. [c. 1886] Hamelle

**Cowen, Frederic H.:** A Suite of old English dances. P. u. St. 1906 Novello

—: [Nr 3] Skandinavische S. (c). P. u. St.; Klav. 4h. 1882 Gutmann

—: Nr 4 <The Welsh> (h) P. u. St.; Klav. 4 h. [c. 1890] Novello

—: Nr 5 (F). P. u. St. 1906 Novello

—: Nr 6. Idyllische S. (E). P. u. St. 1899 B & H

—: ‚The language of the flowers.' Suite de Ballet. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. Metzler

**Creser, W.:** ‚Old english' Suite. St.; Klav. 2 h. 1896 Novello

**Cui, César:** ‚Les Flibustiers.' Opéra. Suite. P. u. St. 1895 Heugel

—: op. 20 Suite miniature <tirée des 12 Morceaux p. Piano>. P. u. St.; Klav. 4 h. (G. Dütsch) 1895 Fürstner, bzw. Bessel

—: op. 38. 2. Suite (E). P. u. St. 1891; Klav. 4h. 1888 (1891) Bessel

—: op. 40 ‚A Argenteau'. 4. [!] Suite. P. u. St. 1899 Bessel

—: op. 43 In modo populari. Petite Suite <Nr 3> (B) P. u. St.; Klav. 4 h. 1892 Belaieff

**Czerny, Karl:** Nr 2. op. 781 (D) P. 1858 Cranz

**Daffner, Hugo:** Nr 2. op. 20 (B) P. 1913 Wunderhorn

**Dallier, H.:** op. 50 (F) P. u. St. 1908 Fromont

**David, Félicien:** Sinfonische Suite aus ‚Die Wüste' [‚Le désert'] (H. Kling). St. 1910 Oertel

—: c. P. u. St. [vor 1850] Le Boulch

—: Es. dsgl.

**Davidoff, Karl:** op. 37 Suite (F) P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Bessel

**Debussy, Claude:** ‚Children's Corner' (‚Le coin des enfants'), orchestré (André Caplet) P. u. St. 1911 Durand

—: Images — s. Abt. II

—: ‚Le martyre de Saint Sébastien'. Fragments symphoniques, P. (auch kl.) u. St. 1912 Durand

—: ‚La mer' 3 Esquisses: 1 De l'Aube à Midi sur la mer, 2 Jeux de vagues, 3 Dialogue du vent et de la mer; P. (kl. 1908) u. St.; 2 Klav. 4 h. (A. Caplet) 1909; Klav. 4 h. 1905 Durand

—: Nocturnes — s. Abt. II

—: ‚Printemps'. Suite symphonique. P. (auch kl.) u. St.; 2 Klav. 4 h. (A. Benfeld); Klav. 4 h. 1904 (08) Durand

—: Petite Suite, orchestrée (H. Büsser). P. u. St. [c. 1907] Durand

**Degner, E. W.:** (e) mit Orgel. P. u. St.; Klav. 4 h 1902 (1909) Siegel

—: Serenade (g) P. u. St. 1909 Siegel

**Deldevez, Ed. Marie Ernest:** Nr 1 op. 2. P. [c. 1851] Costallat

—: Nr 2. op. 8 ‚in stile maestoso' (C) P. [c. 1857] Costallat

—: Nr 3. op. 15 ‚héroë-comique d'après le poème de Vert-Vert de Gresset. P. [c. 1860] Costallat

—: op. 26 bis Suite de pièces caractéristiques <Réveries Dinnanaises>. P. [c. 1873] Costallat

—: op. 27 Suite de ballets. P. [c. 1873] Costallat

**Delibes, Léo:** ‚Coppelia'. Ballet. Suite. P. u. St. 1883 Heugel, bzw. Fürstner

—: ‚Kassya'. Suite. P. u. St. Heugel

**(Delibes, Léo):** ‚Le roi s'amuse'. Airs de danse dans le style ancien. P. u. St. Heugel

—: ‚La source' Suite. P. u. St. Heugel

—: ‚Sylvia'. Ballet. Suite. P. u. St. [c. 1880] Heugel, bzw. Fürstner

**Dente, Joseph:** d. P.; Klav. 4 h. 1890 Musikal. Kunstföreninger, Stockholm

**Dietrich, Albert:** op. 20 (d) P. u. St. 1870; Klav. 4 h. 1871 Peters

**Dittersdorf, Karl Ditters v.:** Ausgewählte Orchesterwerke. Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorfs hrsg. (Jos. Liebeskind) P. u. St. Bd 1—10 1899 Bd 11 1904 Reinecke

I. Abt. Die 6 vorhandenen Sinfonien nach Ovids ‚Metamorphosen':

Bd 1 ‚Die 4 Weltalter' (C)
Bd 2 ‚Der Sturz Phaetons' (D)
Bd 3 ‚Verwandlung Actaeons in einen Hirsch' (G)
Bd 4 ‚Die Rettung der Andromeda durch Perseus' (F)
Bd 5 ‚Verwandlung d. lykischen Bauern in Frösche' (A)
Bd 6 ‚Die Versteinerung des Phrineus und seiner Freunde' (D)

II. Abt. Bd 7 Sinf. F S Es [9 keine Sinf.] 10 Divertimento ‚Il combattimento dell'umane passioni' (D), 11. ‚Le Carnaval ou la Redoute'. Grand Symphonie. P. u. St.

—: C P. u. St. (Herm. Kretzschmar) 1896 B & H

**Dobrzynski J. V.:** op. 15 S. caractéristique (c) Klav. 4 h. 1863 Gebethner & W

**Dohnanyi, Ernst v.:** op. 9 (d) P. u. St.; Klav. 4 h. 1903 Schott

—: op. 18 ‚Der Schleier der Pierrette'. Pantomime. Daraus Suite P. u. St. 1911 Doblinger

—: op. 19 Suite (B) P. u. St. 1911; Klav. 4 h. (J. Brandts-Buys 1910 Doblinger

**Doppler, Franz:** op. 39 ‚Aus der Heimat'. Musikal. Fragmente in Liedern u. Tänzen a. d. gleichnamigen Festspiel. P.; Klav. 4 h. 1880 Gutmann

**Draeseke, Felix:** op. 12 (G) P. u. St. 1875; Klav. 4 h. 1876 Kahnt
—: Nr 2. op. 25 (F). P. u. St.; Klav. 4 h. 1884 Kistner
—: op. 40 S. tragica (c). P. u. St. 1887; Klav. 4 h. 1888 Kistner
—: op. 49 Serenade (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Kistner
**Dreszer, A. W.:** Nr 1. op. 3 (D). P. 1865 Mathes
—: Nr 2. op. 4 (C) P. 1865 Mathes
**Drigo, R.:** Suite du Ballet ‚Les millions d'Arlequin'. St. (Fritz Hoffmann) 1904; Klav. 4 h. u. 2 h. (Max Oesten) 1902 Zimmermann
—: ‚Le Talisman'. Suite du Ballet. St. 1915 Zimmermann
**Dubois, Théodore:** Esquisses orchestrales' [Suite]. P. u. St.; Klav. 4 h. 1911 Heugel
—: ‚La Farandole'. Ballet. Suite I. II. P. u. St. 1883 Heugel
—: Trois petites pieces, formant Suite de concert. P. u. St. Leduc
—: Suite miniature. P. u. St. 1897; Klav. 4 h. (E. Alder) 1895 Heugel
—: Suite villageoise. P. u. St. 1894 Heugel
—: Symphonie française. P. u. St. 1898 Heugel
—: ‚2e Symphonie'. P. u. St.; Klav. 4 h. 1912 Heugel
—: ‚Xavier'. Suite P. u. St. [1899?] Heugel
**Dukas, Paul:** C P. (auch kl.) u. St. 1908; Klav. 4 h. 1900 Rouart, Lerolle & Cie
**Dupont, Gabriel:** ‚Les heures dolentes' — s. Abt. II
**Duprato, Laurent:** B P. u. St. 1886 Durdilly
**Duvernoy, Alphonse:** ‚Bacchus'. Trois Suites. P. u. St. 1906 Heugel
**Dvořak, Antonin:** d <1874>. P. u. St.; Klav. 4 h. 1912 Simrock
—: Es <komp. 1872> P. u. St. 1911; Klav. 4 h. 1912 Simrock
—: op. 39 Suite (D) P. u. St.; Klav. 4 h. (F. Brißler u. R. Nielau) 1881; Finale 2 Klav. 8 h. (F. Wrede) 1893 Schlesinger
—: [Nr 1] op. 60 (D) P. u. St.; Klav. 4 h. 1882; Klav. 2 h. (P. Juon) 1900 Simrock
—: op. 68 ‚Aus dem Böhmer-Walde'. Charakterstücke f. Klav. 4 h. In Form einer Suite f. Orch. gesetzt (Wilh. Zemanek). P. u. St. 1918 Simrock
**(Dvořak, Antonin):** Nr 2. op. 70 (d). P. u. St.; Klav. 4 h. 1885; Klav. 2 h. (P. Juon) 1900 Simrock
—: Nr 3. op. 76 (F) P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Simrock
—: Nr 4. op. 88 (G) P. u. St. 1892; Klav. 4 h. 1893 Novello
—: Nr. 5 op. 95 ‚Aus der neuen Welt' (e). P. u. St. 1894 (kl. P. 1904 Eulenb.); 2 Klav. 8 h. (Alex Rihm) 1907; 2 Klav. 4 h. (Paul Juon) 1905; Klav. 4 h. 1895 (1909, auch U E); Klav. 2 h. (P. Juon) 1900. Daraus Largo Klav. V. u. Vc. (C. Oswald) 1916 Simrock
—: op. 98 Suite (A) [urspr. f. Klav.] P. u. St. 1912 Simrock
**Eichner, Ernst:** op. 7 Nr 5, bzw. op. 8 Nr 4 (D) P. (Hugo Riemann) in: Denkmäler deutsch. Tonkunst II, Jg 8 Bd 2 1907
**Eilenberg, Richard:** op. 90 ‚Am Golf von Neapel'. Italienische Suite. St.; Klav. 2 h. 1888 Heinrichsh.
**Elgar, Edward:** op. 55 (As) P. u. St. 1908 Novello
—: Nr 2. op. 63 (Es) P. u. St. 1911; Klav. 4 h. u. 2 h. (S. Karg-Elert) 1912 Novello
**Ellerton, J. L.:** Nr 3. op. 120 (d). ‚Wald'-S. P. u. St. 1865 B & H
**Enna, Aug.:** ‚Märchen'. Symphonische Bilder. P. u. St. 1905 B & H
**Erb, Maria Joseph:** op. 29 Suite (d). P. u. St. 1893; Klav. 4 h. 1894 Reinecke
**Erlanger, Camille:** ‚Kermaria'. Idylle d'Armorique. Suite. P. u. St. [c. 1900] Société nouvelle d'édit. music.
—: Sérénade carnavalesque. P. u. St.; Klav. 2 h. Soc. nouv.
**Esser, Heinr.:** [Nr 1] op. 44 (d). P. u. St. 1854 Schott
—: op. 70 Suite (F) P. u. St.; Klav. 4 h. 1865 Schott
—: op. 75 Suite Nr 2 (a) P. u. St.; Klav. 4 h. 1866 Schott
—: [Nr 2] op. 79 (h) P. u. St. 1870; Klav. 4 h. 1871 Schott
**Fasch, Joh. Friedr.:** Suite B (Hugo Riemann) P. u. St. 1910 B & H

(Fasch, Joh.Friedr.): Suite(G) (Hugo Riemann) P. u. St. 1909 B & H

Fauré, Gabriel: op. 56 ‚Dolly'. Suite orchestrée (H. Rabaud). P. u. St.; Klav. 4h. 1907 Hamelle

—: op. 68 Allegro symphonique Klav. 4h. (L. Boellman) Hamelle

—: op. 80 ‚Pelléas et Mélisande'. Suite tirée de la musique de scène. P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1901 (05) Hamelle

Fétis, F. J.: Nr 1 (Es). P. u. St. 1864 Schott

—: Nr 2 (g) dsgl.

—: Fantaisie-Symphonie — s. Abt. Orgel (XX)

Février, H.: ‚Agnès, dame galante'. Suite dans le style ancien. P. u. St. 1912 Heugel

—: Petite Suite d' ‚Antan'. St. 1905 Enoch

Fibich, Zdenek: op. 17 (F) Klav. 4h. 1883 Urbanek

—: Nr 2. op. 38 (Es) P. u. St. 1912; Klav. 4h. 1894 Urbanek

—: Nr 3. op. 53 (e) Klav. 4h. 1904 Urbanek

Fielitz, Alex v.: op. 37 Vier Stimmungsbilder <Idylle. Entr'acte. Hymnus. Capriccio>. P. u. St. 1901 (02) B & H

Fischer, Karl Aug.: op. 28 ‚In memoriam'. Symphonie (m. Orgel). P. 1886 (88) Fritz Schuberth jr.

—: op. 30 (m. Orgel). P. 1887 Hoffarth

—: op. 31 ‚Künstler-Carneval'. Suite. P. u. St.; Klav. 4h. (Aug. Horn) 1888 F. Schuberth jr.

Fitelberg, Gregor: op. 16 (e) P. u. St. 1904 B & H

Flégier, A.: Concerto p. Orch. St. 1901 Grus

Floersheim, O.: Suite miniature ‚Liebesnovelle'. P. u. St. 1898 B & H

Förster, Alban: Nr 1 (E) P. u. St. 1888 (1899) Lehne

Foerster, Jos. B.: op. 7 ‚In den Bergen'. Suite. (g) Klav. 4h. 1910 UE (Villimek)

—: Nr 4: op. 54 (c) Klav. 4h. 1912 UE

Fontmagne, de: 1. Suite. St. 1905 Joubert

Foote, Arthur: op. 36 Suite (d). P. 1896; St. 1897 A. P. Schmidt

—: op. 48 Four Character Pieces after the ‚Rubaiyat' of Omar Khayyam. P. u. St. 1913 A. P. Schmidt

Foulds, J. H.: op. 16 ‚Reisebilder'. Suite. St.; Klav. 2h. 1909 Bosworth

Franchetti, Alberto: e P. u. St.; Klav. 4h. 1887 Ricordi

Franck, César: d P. u. St. [c. 1890], 2 Klav. 4h. (J. Griset) 1911; Klav. 4h. u. 2h.; Klav. u. V. (E. Alder) Hamelle

—: 8 Piéces brèves, extraites de l' ‚Organiste' (H. Büsser). P. u. St. 1905 Enoch

—: Prélude, Choral et Fugue, orchestré (Gabr. Pierné). P. u. St. 1905 Enoch

—: ‚Psyché' [Chorwerk]. Fragments: Sommeil de Psyché; Psyché enlevée par les zephirs; Les jardins d'Eros; Psyché et Eros. P. u. St. Bornemann, Paris

Franck, Eduard: op. 47 (A) P. u. St.; Klav. 4h. 1882 (84) Schles.

Franck, Richard: op. 30 Suite (D) P. u. St. 1897 Schles.

Franz, J. H.: op. 26 — s. Hochberg, Graf Bolko

Fresco, Joan: ‚Aus südlichen Sphären'. 2. Suite. St. 1918 Röhr

Fuchs, Rob.: op. 37 (C) P. u. St.; Klav. 4h. 1885 Simrock

—: Nr 2. op. 45 (Es). P. u. St.; Klav. 4h. 1888 Simrock

—: op. 51 Serenade [Nr 4] (g) f. Streich-Orch. u. 2 Hörner. P. u. St.; Klav. 4h. (1902 UE); Klav. 2h. (St. Stocker) 1892 Weinberger

Serenade Nr 1—3 f. Streich-Orch.; s. Abt. V.

—: op. 53 Serenade Nr 5 (D) f. kleines O. P. u. St.; Klav. 4h. (Stefan Stocker) 1894 Hofbauer

—: Nr 3 op. 79 (E) P. u. St.; Klav. 4h. 1907 Robitschek

Fux, Joh. Jos.: ‚Concentus musico-instrumentalis', enthaltend 7 Partiten, davon Nr 3, 5 u. 6 nur für Streichinstr. mit Cembalo. Part. (H. Rietsch) 1916 = Denk-

mäler der Tonkunst in Österreich Bd 47

**(Fux, Joh. Jos.):** Zwei Ouverturen <Suiten> (d u. B). P. (Guido Adler) 1902 in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich Jg 9, 2

**Gabriel-Marie:** ‚En voyage'. Suite. St.; Klav. 2 h. [c. 1900] Costallat

**Gade, Niels W.:** Nr 1. op. 5 (c) P. u. St. [vor 1850]; 2 Klav. 8 h. (C. T. Brunner) 1862; 2 Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1889; Klav. 4 h. [vor 1850]; Klav. u. V. (F. Hermann) 1871 Kistner

—: Nr 2. op. 10 (E). P. 1855; St. [vor 1850]; Klav. 4 h. (F. L. Schubert) [vor 1850]; 2 h. (F. Hermann) 1874 B & H

—: Nr 3. op. 15 (a). P. u. St.; Klav. 4 h. [vor 1850]; 2 h. (A. G. Ritter) 1878 B & H

—: Nr 4. op. 20 (B). P. u. St. 1851; 2 Klav. 8 h. (F. Hermann) 1877; 2 Klav. 4 h. (A. Horn) 1888; Klav. 4 h. 1852; Klav. 2 h. (H. Enke) 1860; Klav. u. V. (F. Hermann) 1871 Kistner

—: Nr 5. op. 25 (d). P. u. St.; Klav. 4 h. 1853 B & H

—: Nr 6 op. 42 (g). P. u. St.; Klav. 4 h. (H. Enke) 1858 Kistner

—: Nr 7 op 45 (E). P. u. St.; Klav. 4 h. (F. Brissler) 1865 B & H

—: Nr 8 op. 47 (h). P. u. St.; Klav. 4 h. (Fr. Hermann) 1872 Kistner

—: op. 55 ‚Sommertag auf dem Lande'. Fünf Orchesterstücke. P. u. St. 1880; Klav. 4 h. (S. Jadassohn) 1881 B & H

—: op. 61 ‚Holbergiana'. Suite. P. u. St. 1886; Klav. 4 h. (Alb. Orth) 1885 B & H

**Gadsby, H.:** ‚The forest of Arden' — s. Abt. II

**Ganne, Louis:** ‚Illys'. Suite byzantine sur le Ballet ‚La princesse au sabbat': P. u. St. 1910 (11) Costallat

**Garcin, Jules:** op. 25 Suite symphonique (F). P. u. St.; Klav. 4 h. 1890 Durand

**Gedalge, André:** Nr 3 (F) ‚Sans littérature ni peinture'. P. u. St. 1910; Klav. 4 h. 1911 Enoch

**Geehl, Henry E.:** Suite espagnole. Streichst. [vor 1905] Novello

**Gendt, W. Merkes van:** ‚Künstlerleben'. Suite.
Daraus: Marcia. St. 1885 Oertel

—: op. 53 (C)
Klav. 4 h. 1887 Licht

—: op. 55 ‚Noveletten'. Suite. P. u. St. 1893 Zumsteeg

**Genin, P.:** Suite. St.; Klav. 2 h. [c. 1900] Costallat

**Georges, A.:** ‚Poëmes d'amour'. Suite. P. u. St. [c. 1900] Société nouvelle d'éditions mus.

**German, Edward:** ‚Gipsy'. Suite. P. u. St.; Klav. 4 h. 1902 Novello

—: ‚Romeo and Juliet' Suite. P. nur von Nr 1 u. 3, St. Nr 1—5 1902 Novello

—: ‚The Seasons'. Suite. St. Novello

—: Suite (d). St. Novello

—: Suite (Arthur Seidel) St. 1898 Oertel

—: Suite [from the music to] ‚the Tempter'. P. u. St. [c. 1894] Ashdown

—: Symphony Nr 1 (e) u. Nr 2 (a) Klav. 4 h. [vor 1905] Novello

**Gernsheim, Friedr.:** op. 32 (g). P. u. St.; Klav. 4 h. 1875 Simrock

—: Nr 2. op. 46 (Es). P. u. St.; Klav. 4 h. 1882 Peters

—: op. 53. Divertimento für Flöte u. Streich-Orch. P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Oertel

—: Nr 3. op. 54 (c) [‚Mirjam']. P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Peters

—: Nr 4. op. 62 (B). P. u. St.; Klav. 4 h. 1896 Simrock

**Giannini. S.:** op. 104 (D) 2 Klav. 1867 Ricordi

**Gilse, Jan van:** Nr 4 (A). P. u. St. 1917 Kistner

**Gilson, Paul:** Petite Suite rustique St. 1909 Cranz

**Glaß, Louis:** op. 27 ‚Sommerleben' Suite. P. u. St.; Klav. 4 h. 1901 Hansen

—: Nr 3. op. 30 <Wald-S.> (D) Klav. 4 h. 1907 Hansen

**Glazunov, Alex.:** Nr 1. op. 5 (E) P. u. St.; Klav. 4 h. (Nadejda Rimsky-Korsakow) 1886 Belaieff

—: op. 7 Sérenade. P. u. St.; Klav. 4 h. 1886 Belaieff

**(Glazunov, Alex.)**: op. 9 Suite caractéristique. P. u. St.; Klav. 4h. 1887 Belaieff

—: op. 11. 2. Serenade (F) P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Belaieff

—: Nr 2. op. 16 (fis). P. u. St.; Klav. 4 h. 1889 Belaieff

—: Nr 3. op. 33 (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1892 Belaieff

—: op. 46 ‚Chopiniana'. Suite instrumentée (Chopin op. 40 Nr 1, 15 Nr 1, 50 Nr 3, u. 43). P. u. St. 1894 Belaieff

—: Nr 4. op. 48 (Es). P. 1894; kl. P. 1913; Klav. 4 h. 1894 Belaieff

—: op. 52 ‚Scènes de Ballet'. Suite. P. u. St.; Klav. 4 h. (N. Sokolow). 1896 Belaieff

—: Nr 5. op. 55 (B). P. u. St. 1896; Klav. 4 h. (S. Taneiev) 1897 Belaieff

—: op. 57 a Suite tirée du Ballet ‚Raymonda'. P. u. St. 1899 Belaieff

—: Nr 6. op. 58 (c). P. u. St.; Klav. 4 h. (S. Rachmaninov) 1898 Belaieff

—: No 7. op. 77 (F) P. u. St.; Klav. 4 h. 1903 Belaieff

—: op. 79 ‚Moyen-Age' <‚Aus dem Mittelalter'>. Suite (E) P. u. St. 1903; 2 Klav. 4 h. 1904; Klav. 4 h. 1903 Belaieff

—: Nr 8. op. 83 (Es). P. u. St. 1907; kleine P. 1912; Klav. 4 h. (A. Winkler) 1908 Belaieff

—: op. 89 ‚Finnische Skizzen'. P. u. St.; Klav. 4 h. (A. Winkler) 1914 Belaieff

**Gleich, Ferd.**: op. 16 (D) P. 1860 Kahnt

**Glière, Reinhold**: op. 8 (Es) P. u. St.; Klav. 4 h. 1905 Belaieff

—: Nr 2. op. 25 (c). P. u. St.; Klav. 4 h. 1912 Belaieff

**Glinka-Suite** — s. Kasanli

**Gluck, Chr. W.**: Balletmusik (Karl Doppler) P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. (G. A. Papendick) P. u. St. 1882 Ries & E

—: Ballet-Suiten. Stücke aus Opern frei bearb. (F. Mottl). P. u. St. Suite I 1896; II 1900. Nr I Klav. 4h. (Bernh. Wolff) 1896; vgl. auch Mottl Peters

—: Vier Sätze aus dem Ballet ‚Don Juan' f. d. akadem. Orchesterconcerte in Leipzig zusammengestellt u. einger. (H. Kretzschmar). P. u. St. 1895 B & H

**(Gluck, Chr. W.)**: ‚Paris u. Helena'. [Suite] Balletmusik (K. Reinecke) P. u. St. 1875; Klav. 4 h. u. 2 h.; Klav. u. V. (F. Hermann) 1877 B & H

—: Suite (de danses de l'opéras), disposée (F. A. Gevaert) I. II. P. u. St. [c. 1877] Durand

**Godard, Benj.**: Fragments poétiques — s. Abt. II

—: Jocelyn-Suite — s. op. 100

—: op. 23 S. ‚gothique' (a). P. u. St. 1883; Klav. 4 h. 1885; Klav. 2 h. 1883 Schott

—: op. 46 ‚Scènes poétiques'. 1. Dans les bois. 2. Dans les champs. 3. Sur la montague. 4. Au Village. P. u. St.; Klav. 4 h. 1880 (Joubert) Bote & B

—: op. 57 (B). P. u. St. [c. 1882] Choudens

—: op. 84 S. ‚orientale' (e). P. u. St. 1884 (1887, 1903); Klav. 2 h. 1884 Fürstner

—: op. 99 S. ‚legendaire' avec Soli et choeurs de femmes (G). P. u. St.; Klav. A. m. T. 2 h. [c. 1888] Choudens

—: [op. 100] ‚Jocelyn'. Opéra [1888] Suite I. II. P. u. St. Choudens

—: op. 103 Suite ‚de danses anciennes et modernes'. P. u. St. Joub.

—: op. 123 ‚Impressions de campagne au printemps'. Trois Suites. 1. ‚Noce villageoise', 2. ‚la source aux pervenches', 3. ‚Valse au clair de lune'. P. u. St. 1898 Choudens

—: op. 126 ‚Scènes italiennes'. P. u. St. 1893 Durand

—: op. 138 ‚Scènes écossaises'. P. u. St. 1893 Hamelle

**Goedicke, A.**: Nr 1. op. 15 (f). P. 1905; St. 1908; Klav. 4 h. 1905 Jurgenson

—: [Nr 2]. op. 16 (A). P. u. St.; Klav. 4 h. 1909 Russ. MV

**Göhler, Georg**: Nr 1 (d) P. u. St. 1902 Klemm

**Goetz, Herm.**: op. 9 (F) P. u. St. 1875; 2 Klav. 4 h. (S. Jadassohn) 1886; Klav. 4 h. (Fr. Hermann) 1875 Kistner

**Goldmark, Karl:** op. 26 ‚Ländliche Hochzeit' (Es). P. u. St.; Klav. 4h. 1877. Daraus: Serenade, Brautlied, Im Garten. 2 Klav. 4h. (O. Singer) 1898; Klav. u. V. (F. Hermann) 1877 Schott

—: Nr 2. op. 35 (Es). P. u. St.; Klav. 4h. (Rob. Schwalm) 1888 Schott

**Goltermann, Geo.:** op. 20 (A) St.; Klav. 4h. 1852 B & H

**Gounod, Charles:** Nr 1 (D) P. u. St. [c. 1852] Evette

—: Nr 2 (Es) P. u. St.; Klav. 4h. u. 2h. 1869 Choudens

—: ‚Jeanne d'Arc.' Drame [1873]. Suite. P. u. St. Choudens.

—: ‚Nonne Sanglante'. Opéra [1854] Suite. P. u. St. Choudens.

—: ‚Polyeucte'. Airs de ballet. P. u. St. Lemoine

**Gouvy, Théodore:** Nr 1. op. 9 (Es).

—: Nr 2. op. 12 (F). P. 1849; St. 1850; Klav. 4h. 1851 B & H, bzw. Costallat

—: Nr 3. op. 20 (C). P. u. St.; Klav. 4h. 1854 Costallat; bzw. Kistner

—: Nr 4. op. 25 (d). P. u. St. 1860 Klav. 4h. 1861 Costallat

—: op. 58 S. ‚brève' (G). P. u. St.; Klav. 4h. Costallat

—: op. 80 Sinfonietta (D). P. u. St.; Klav. 4h. 1886 Kistner

—: op. 82 Sérénade p. Flûte et Orchestre d'instruments à cordes. P. u. St.; Klav. 4h. 1890 Kistner

—: op. 84 Zweite Serenade (f) f. Flöte u. Streichorch. P. u. St.; Klav. 4h. 1892 Rahter

—: [Nr 5] op. 87 (g) P. u. St.; Klav. 4h. 1893 B & H

—: op. 80 Symphonische Paraphrasen. P. u. St.; Klav. 4h. 1899 B & H

**Gracey, Maurice:** Suite ‚Campagnarde'. St.; Klav. 2h. 1907 Hachette

—: Suite ‚Italienne'. St.; Klav. 2h. 1908 Hachette

**Grädener, Hermann:** Nr 2 (c). P. 1912 [nicht in Hofmeister] UE

—: op. 14 Sinfonietta (C) P. u. St.; Klav. 4h. (J. P. Gotthard) 1881 Brockhaus

**Grädener, Karl G. P.:** op. 25 (c) P. u. St.; Klav. 4h. 1872 Schweers & H

**Graener, Paul:** op. 27 Symphonietta (E) f. Streichinstr. u. Harfe P. u. St. 1910 UE

—: op. 39 (d). P. u. St. 1912 [nicht im Hofmeister] UE

—: op. 44 ‚Musik am Abend'. Drei Sätze. P. u. St. 1918 Eos

**Grammann, Karl:** op. 31 ‚Aventiure'. Sinf. (D). P. u. St.; Klav. 4h. (G. A. Papendick) 1880 Ries & E

**Grandval, C. de:** Divertissement Hongrois. P. u. St. [vor 1900] Heugel

**Granier, J.:** Suite villageoise <Scènes de ballet> 1904 Lemoin.

**Graupner, Chr.:** Konzert (B) f. 2 Flöten, 2 Ob. u. Streichorch. P. (A. Schering) in: Denkmäler dtscher Tonkunst I, Bd 29/30. 1907

**Greef, Arthur de:** Suite (G). P. u. St. 1900 Cranz

**Gregh, Louis:** ‚Nuits Algériennes'. Suite. St.; Klav. 2h. 1904 Gregh

**Gretry, A. E. M.:** Ballet-Suite. Drei Tanzstücke aus dem heroischen Ballet ‚Céphale et Procris' frei bearbeitet (F. Mottl) P. u. St. 1901; Klav. 4h. — s. Mottl Peters

**Gretschaninov, Alex. T.:** op. 6 (h). P. u. St.; Klav. 4h. 1905 Gutheil

—: Nr 2. op. 27 (a). P.; Klav. 4h. 1910 Gutheil

**Grieg, Edv.:** op. 46 [vgl. 55] Suite aus der Musik zu ‚Peer Gynt'. P. u. St. 1888; 2 Klav. 8h. (A. Ruthardt) 1896; Klav. 4h. u. 2h. 1888 Peters

—: op. 54 Lyrische Suite aus den ‚Lyrischen Stücken' [für Klav.] P. u. St. 1905 Peters

—: op. 55 ‚Peer Gynt'-Suite II. P. u. St.; Klav. 4h. u. 2h. 1893 Peters

—: op. 56 Drei Orchesterstücke aus ‚Sigurd Jorsalfar'. <Vorspiel. Intermezzo. Huldigungsmarsch> z. Concertauff. umgearb. u. vervollst. P. u. St.; Klav. 4h. u. 2h. 1894 Peters

—: op. 64 Symphonische Tänze über norwegische Motive. P. u. St.; Klav. 4h. 1898 Peters

**Grill, Leo:** op. 3 Serenade in 5 Sätzen (C). P. u. St.; Klav. 4 h. 1873 Kistner

**Grimm, Jul. O.:** op. 16. 2. Suite (G) in Canonform. P. u. St.; Klav. 4h. 1871 Peters
NB. 1. Suite op. 16 ist nur für Streichorch.; vgl. Abt. V
—: op. 19 (d) P. u. St.; Klav. 4 h. 1875 Peters

**Grossman, Ludwik:** Ballet-Suite. Klav. 4 h. 1886 Eulenburg

**Guillot, A.:** Suite. St.; Klav. 2 h. 1912 Hamelle

**Guilmant, A.:** op. 42 — s. Abt. XX

**Guiraud, Ernest:** Suite [Nr 1] (d). P. 1870 (82) u. St.; Klav. 4 h. 1882; daraus: Carnaval [Finale] 2 Klav. 4 h. (R. Lack); Klav. 4 h. 1884 Durand

**(Guiraud, Ernest):** 2. Suite (F). P. u. St.; Klav. 4 h. 1884 Durand

**Gurlitt, Cornelius:** op. 60 Sinfonietta (D). P. u. St. 1877; Klav. 2 h. 1911 Cranz

**Haan, W. de:** op. 14 Zwei symphon. Sätze — s. Abt. II

**Haas, Joseph:** op. 41 Heitere Serenade. P. 1914 Wunderhorn

**Habert, Joh. Ev.:** op. 98 Suite (C) f. Streichorch., Harfe u. Pauken. P. 1915 B & H

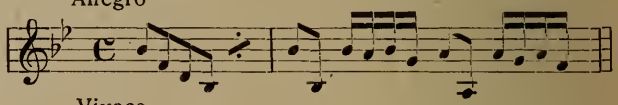
**Hackh, Otto:** op. 102 ‚Souvenir d'Espagne'. Trois Morceaux de Genre. St. 1896 Cranz

**Hadley, Henry K.:** Nr 2. op. 30 ‚Die vier Jahreszeiten' (f). P. 1902 A. P. Schmidt

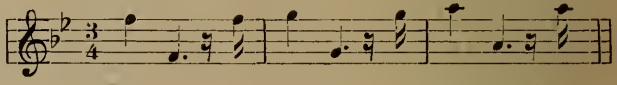
**Hägg, J. Ad.:** Nordische S. (Es) Klav. 4 h. 1899 Hofmeister

**Händel, Georg Friedrich:** Concerti grossi für Streich- und Blasinstrumente in der Zählung der neuesten Ausgabe von Max Seiffert.

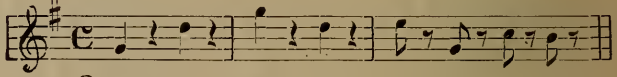
1 op. 3,1 Allegro



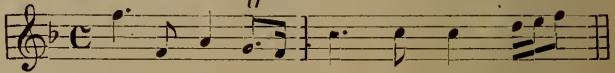
2 op. 3,2 Vivace



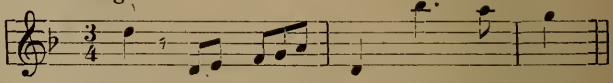
3 op. 3,3 Largo



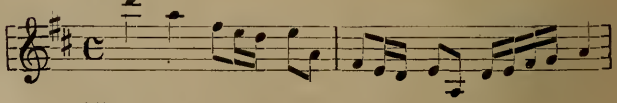
4 op. 3,4 Grave



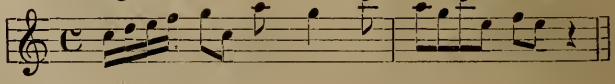

5 op. 3,5 Adagio



6 op. 3,6 Allegro

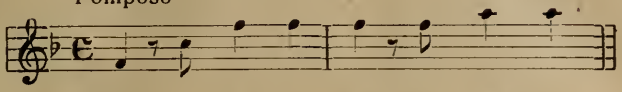


7 Allegro

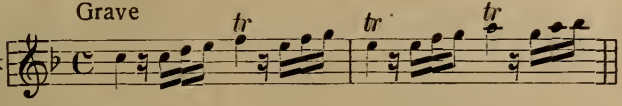


8/10 — s. Abt. XII (Oboe)
11 — s. Abt. VII (Viol.)
12/23 op. 6, 1—12 — s. Abt. V. (Streichorch.)

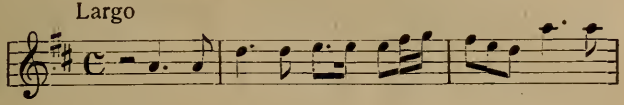
24 Pomposo



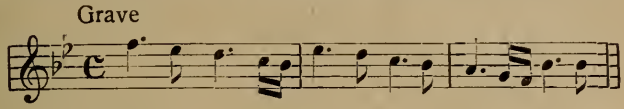
25 Wassermusik Grave



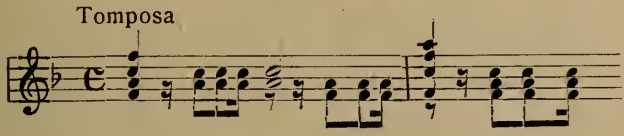

26 Feuermusik Largo



27 a due chori Grave



28 a due chori Tomposa



P. Nr 1—7 Händels Werke (Fr. Chrysander) Bd 21 (1865), Nr 24—28 Bd [49] = Lief. 47 (1886);
Ausgabe Max Seifferts für den prakt. Gebrauch 1906 ff B & H.

Klav. 4 h. Nr 1—23 in 4 Bänd. 1910 B & H
Klav. 4 h. Nr 1—6 (E. Naumann) 1900/1 B & H
Ausgaben einzelner dieser Konzerte.
Nr 2. 2 Klav. 4 h. (G. Krug Nr. 1) 1870 B & H
Nr 6 f. Orgel (Fr. Lux) 1877 Schott
Nr 7 P. u. St. (F. Mottl) 1908 Peters; Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1893 B & H
Nr 24 P. u. St. (Arn. Schering) 1917 Kahnt
Nr 25 u. 26 Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. A. Kummer op. 49 Nr 34) 1870 Fürstner
Nr 28 (Gust. F. Kogel). P. u. St. 1903 Peters

**Hahn, Reynaldo:** ‚La fête chez Thérèse'. Ballet. Suite I. II. P. u. St. 1910 Heugel

**Hallen, Andreas:** ‚Gusta Wasas Saga'. Suite. P. u. St. 1897 Simr.

**Halm, August:** F. P. u. St. 1911 (Zumsteeg)

**Halvorsen, Johan:** ‚Vasantasena'. Suite a. d. Musik zu dem altind. Schauspiel. P. u. St.; Klav. 4 h. (Rich. Kleinmichel) 1897 Peters

—: op. 18 Dramatische Suite I. 3 Stücke aus der Musik zu Bulls Schauspiel ‚Tordenskjold'. P. u. St. 1905; Klav. 2 h. 1907 Hansen

—: op. 17 Dramatische Suite II. 5 Stücke aus der Musik zu Drachmanns ‚Gurre'. dsgl.

—: op. 19 [Dramatische Suite III.] 3 Stücke aus der Musik zu Björnsons Drama ‚Der König'. dsgl.

—: op. 21 ‚Fossegrimen'. Dramatische Suite Nr 4. P. u. St. 1907 Hansen

—: op. 31 Suite ‚ancienne' <à la mémoire de Ludwig Holberg> St. 1916 Hansen

**(Halvorsen, Johan)**: op. 33 Sérénade P. u. St. 1915 Norsk Musikforl.

**Hamerik, Asger**: op. 19 ‚Jüdische Trilogie'. P. u. St. 1879 B & H

—: op. 22 ‚Nordische Suite'. P. u. St. 1873; Klav. 4 h. (F. Hermann) 1879 B & H

—: op. 23. 2. ‚nordische' Suite (g) P. u. St. 1875; Klav. 4 h. (F. Hermann) 1879 André

—: op. 24. 3. ‚nordische' Suite (a). P. u. St. 1876; Klav. 4 h. (F. Hermann) 1880 André

—: op. 25. 4. ‚nordische' Suite (D). P. u. St.; Klav. 2 h. 1877 B & H

—: op. 26. 5. ‚nordische' Suite (A). P. u. St.; Klav. 2 h. 1880 André

—: Nr 1. op. 29 S. ‚poétique' (F) P. u. St.; Klav. 2 h. 1882 (84) André

—: Nr 2. op. 32 S. ‚tragique' (c). P. u. St. 1884 André

—: Nr 3. op. 33 S. ‚lyrique' (E). P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 André

—: Nr 4. op. 35 S. ‚majestueuse' (C). P. u. St.; Klav. 2 h. 1891 André

—: Nr 5. op. 36 (g). S. ‚sérieuse'. P. 1893; St. 1894; Klav. 4 h. 1893 B & H

—: Nr 6 ‚spirituelle' nur für Streichorch. — s. Abt. V

—: Nr 7 Chor-S. f. Orch., Chor u. Mezzosopran-Solo. P. 1908 André

**Hansen, Robert**: op. 6 Symphonische Suite f. Streichorch. u. 2 Hörner. P. u. St. 1892 Hansen

**Harcourt, Eugen d'**: S. ‚néo-classique'. P. 1907 Durdilly

**Hartmann, Emil**: Runenzauber'. Oper. Suite. P. u. St. 1896 Schuberth

—: op. 29 (Es). P. u. St.; Klav. 4 h 1880 Simon

—: op. 30 ‚Skandinavische Volksmusik'. Suite Nr 1 u. 2. St. 1887 B & H

—: op. 32 ‚Ein Carnevalsfest'. Ballet-Divertissement. P. u. St.; Klav. 4 h. 1884 Rühle & W

—: Nr 2. op. 34 ‚Aus der Ritterzeit' (a). P. u. St.; Klav. 4 h. 1884 Rühle & W

—: op. 39 ‚Tanz'-Suite Nr 1. St.; Klav. 2 h. 1887 Hansen

—: Nr 3. op. 42 (D). P. 1889; St. 1890 Hansen

—: op. 45 ‚Dyveke' <‚Täubchen'>. Suite. St. 1891 Hansen

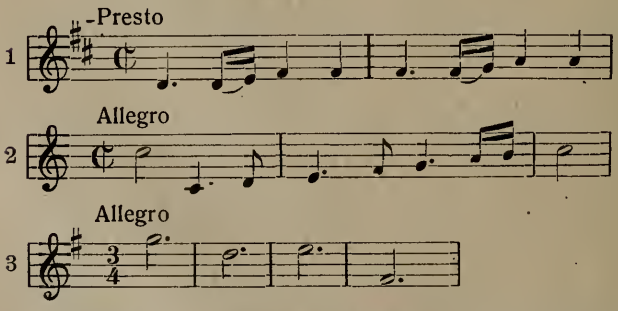
**Hartog, Edouard de**: op. 51 ‚Esquisses caractéristiques' (Marche scandinave; Sevilliana, Air de Ballet). P. u. St. 1883; Klav. 4 h. 1884 Leuckart

—: op. 80 ‚Scènes arabes'. P. u. St. 1898 German

**Hausegger, S. v.**: ‚Barbarossa' — s. Abt. II

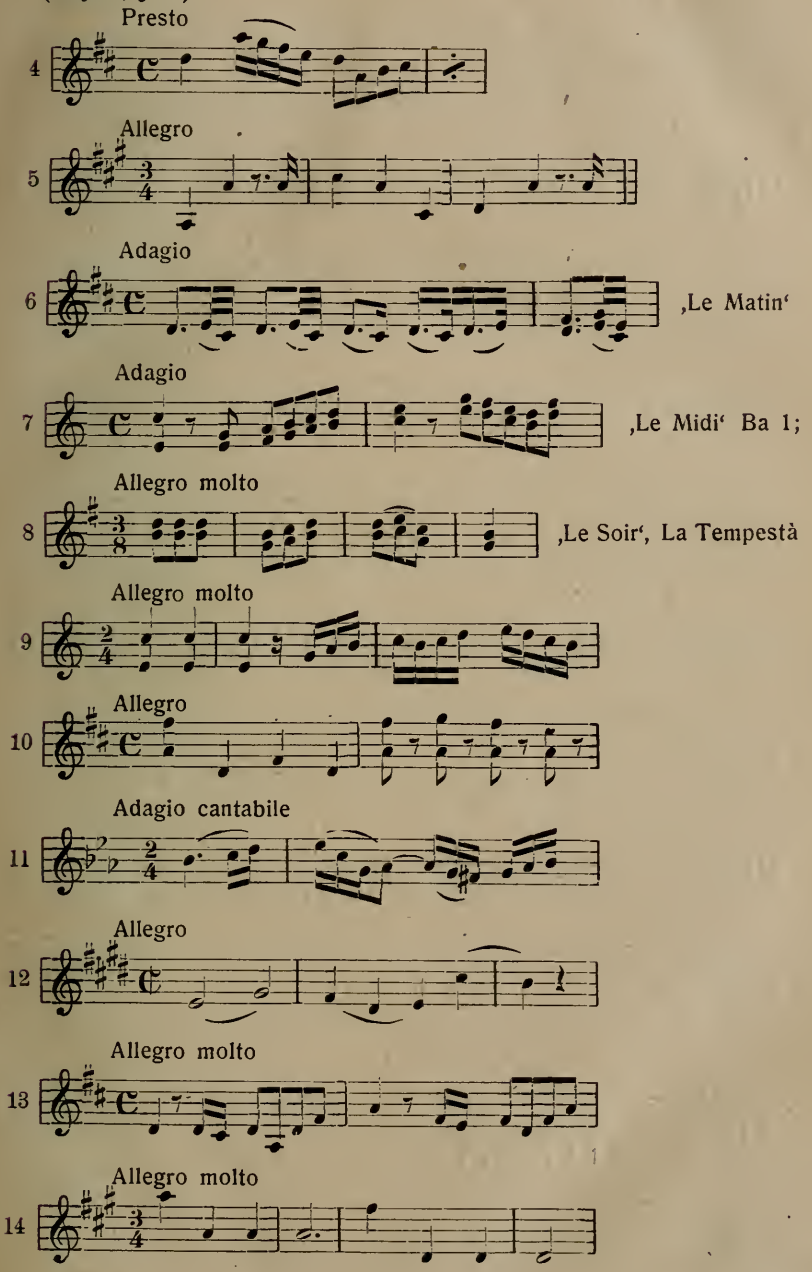
—: ‚Natur'-S. mit Schlußchor. P. (auch kl.) u. St. 1912 Leuckart

**Haydn, Joseph**: Symphonien.[1]) Verzeichnis von Eusebius Mandyczewski in Haydns Werke Serie I Bd 1. (B & H) 1908

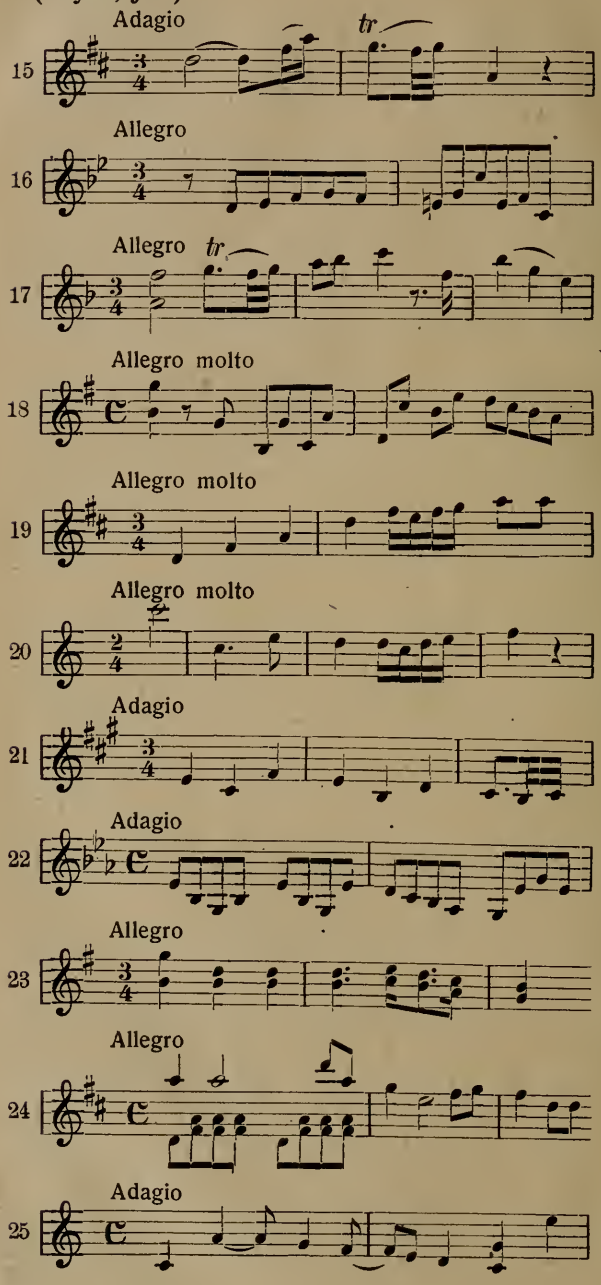



[1]) Die bekanntesten Ausgaben sind hinter dem Anfang jeder Symphonie angegeben und zwar bedeutet B die Oktav-Partiturausgabe von B & H, Ba die Ausg. von Banck, Bu die Ausg. für 2 Klav. 8h. v. Karl Burchard, Bur die Ausg. f. Klav. 4h. V. u. Vc. von Karl Burchard; L die 4händige Ausgabe von Litolff, P die 4händige Ausgabe v. Peters, W die Part.-Ausgabe von Wüllner. In der Gesamtausgabe der Werke Haydns (B & H) sind bisher Nr 1—40 erschienen.

**(Haydn, Jos.)**


Presto
4
Allegro
5
Adagio
6
,Le Matin'
Adagio
7
,Le Midi' Ba 1;
Allegro molto
8
,Le Soir', La Tempestà
Allegro molto
9
Allegro
10
Adagio cantabile
11
Allegro
12
Allegro molto
13
Allegro molto
14

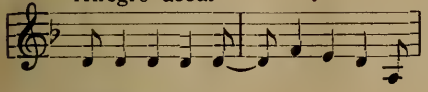
**(Haydn, Jos.)**




‚Der Philosoph'

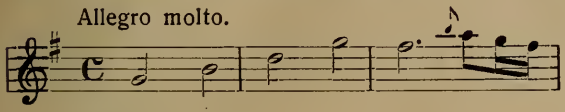
**(Haydn, Jos.)**

26 Allegro assai

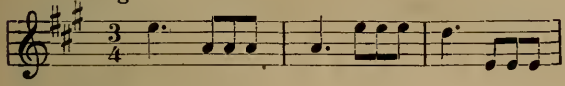


‚Lamentazione', ‚Weihnachts-S.'
4h. Heinrichshofen Nr 41

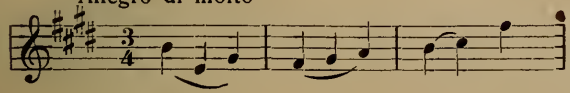
27 Allegro molto.



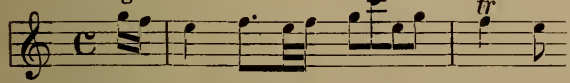
28 Allegro di molto



29 Allegro di molto

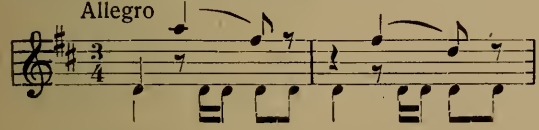


30 Allegro



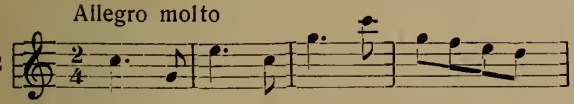
‚Halleluja'

31 Allegro

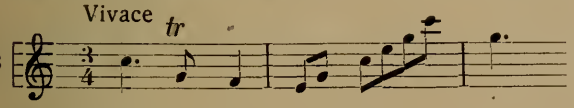


‚mit dem Hornsignal',
‚Auf dem Anstand'.

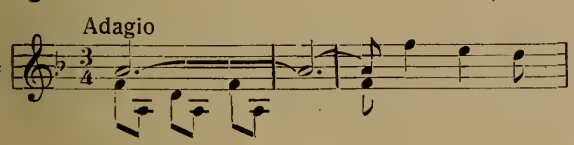
32 Allegro molto



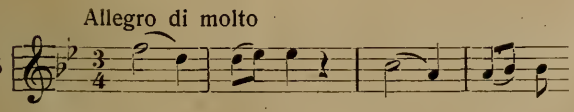
33 Vivace



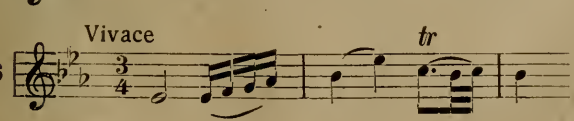
34 Adagio



35 Allegro di molto



36 Vivace



(Haydn, Jos.)

Presto

37

Allegro molto

38

Allegro assai

39

Allegro

40

Allegro con spirito

41 L 33

Moderato e maestoso

42 L 39

Allegro

43 ‚Merkur' B 30; L 38

Allegro con brio

44 ‚Trauer-S.' L 34

Allegro assai

45 ‚Abschieds-S'. B 18; L 28; P 22

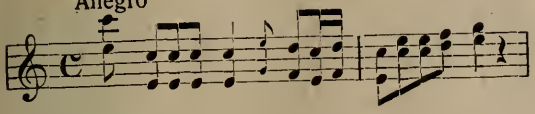
Vivace

46 W 3

47 L 40

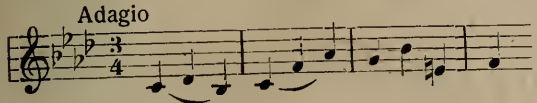
**(Haydn, Jos.)**

Allegro

48 

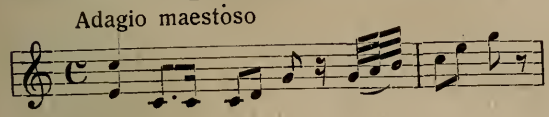
‚Maria Theresia'
B 25; P 17

Adagio

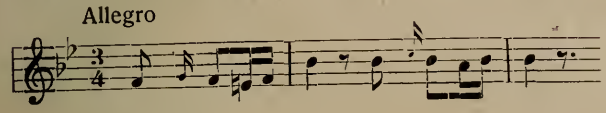
49 

‚La passione' L 29;
W 1

Adagio maestoso

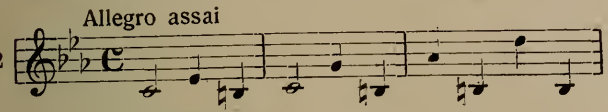
50 

Allegro

51 

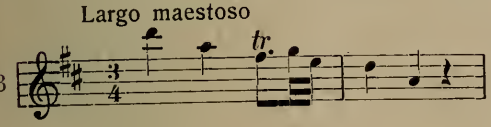
Ba 5

Allegro assai

52 

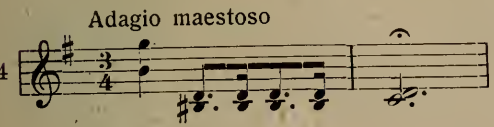
L 31

Largo maestoso

53 

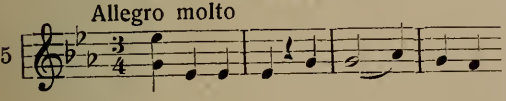
‚L' Impériale' L 20.

Adagio maestoso

54 

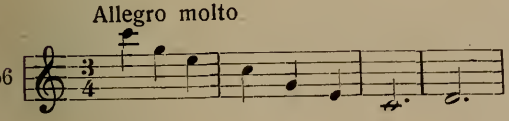
Ba 2

Allegro molto

55 

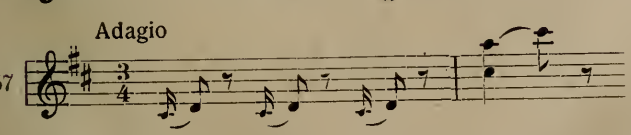
‚Der Schulmeister'
B 21; L 35; P 21

Allegro molto

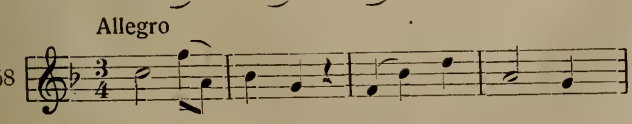
56 

Ba 4

Adagio

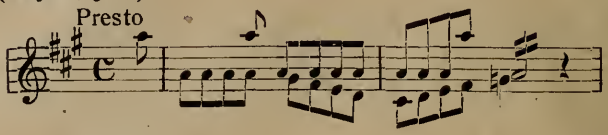
57 

Allegro

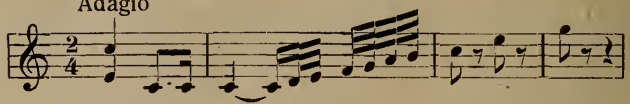
58 

**(Haydn, Jos.)**

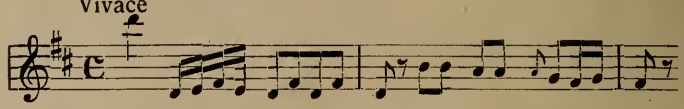
Presto

59  ‚Feuer-S.'

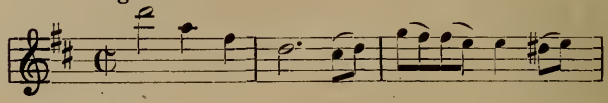
Adagio

60  ‚Il distratto' Ba 6

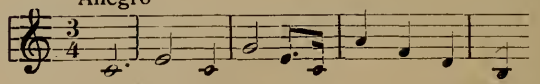
Vivace

61  L 32

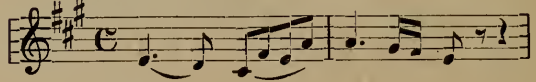
Allegro

62 

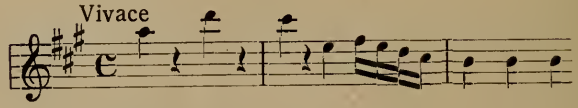
Allegro

63  ‚La Roxelane' L 26

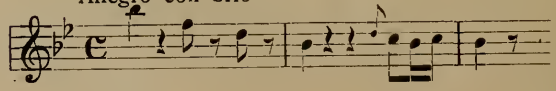
Allegro con spirito

64  L 25

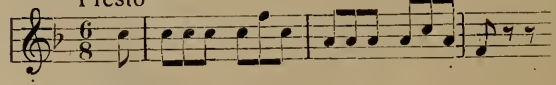
Vivace

65  W 6

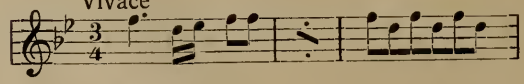
Allegro con brio

66  L 27

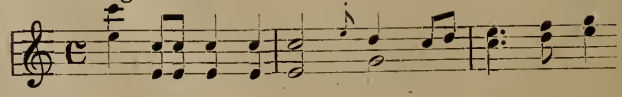
Presto

67 

Vivace

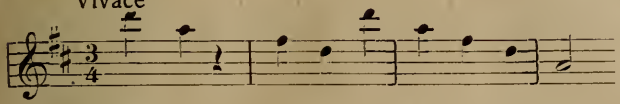
68 

Allegro vivace

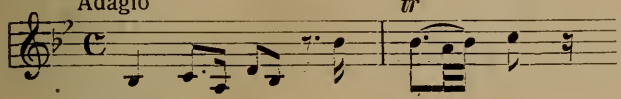
69  ‚Laudon' L 34

**(Haydn, Jos.)**

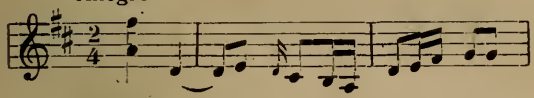
Vivace

70  L 37

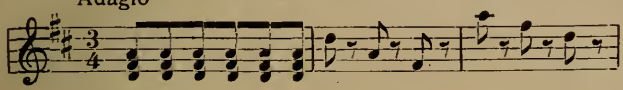
Adagio

71  L 23

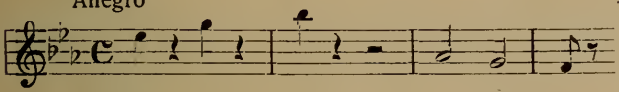
Allegro

72 

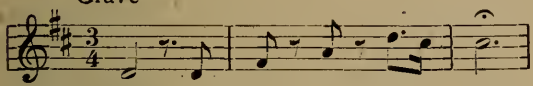
Adagio

73  ‚La Chasse' L 17; P 20

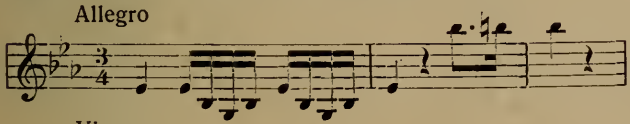
Allegro

74 

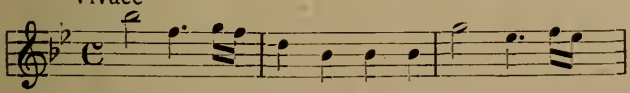
Grave

75  B 23; L 30

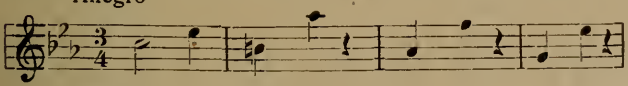
Allegro

76 

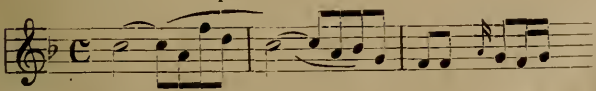
Vivace

77  W 2

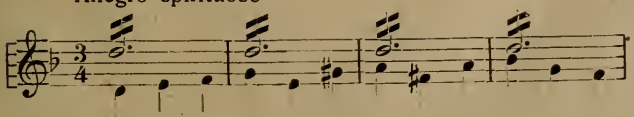
Allegro

78  W 4

Allegro con spirito

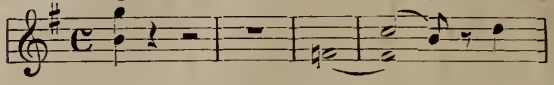
79 

Allegro spirituoso

80 

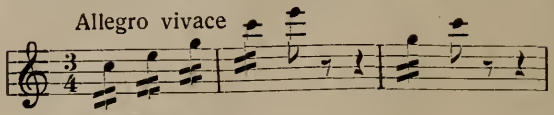
**(Haydn, Jos.)**

81 Allegro vivace



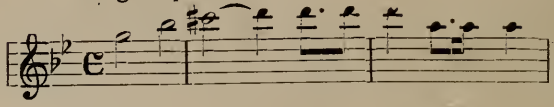
B 22

82 Allegro vivace



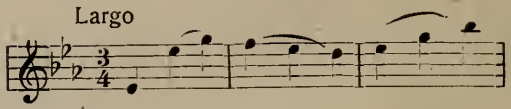
‚L'ours' B 17; L 24; P 24

83 Allegro spirituoso



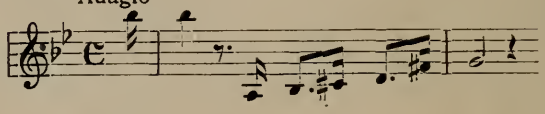
‚La Poule' B 24; L 22; P 23

84 Largo



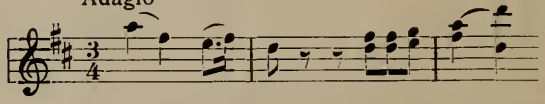
L 15; W 5

85 Adagio



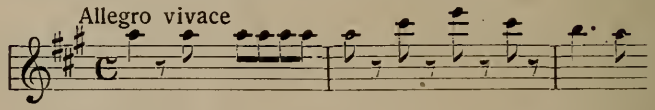
‚La Reine' B 15; Bur 5; L 18; P 15

86 Adagio



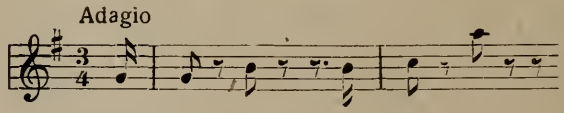
B 10; Bur 11; L 21; P 10

87 Allegro vivace



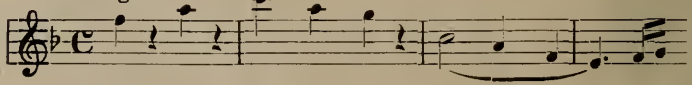
L 13

88 Adagio



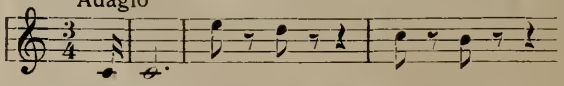
B 13; Bu 1; Bur 2; L 16; P 13

89 Allegro



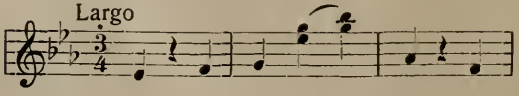
B 20

90 Adagio



B 27; L 19; P 19

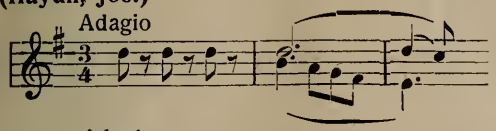
91 Largo



B 28; P 18

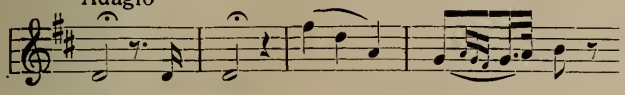
**(Haydn, Jos.)**

92 Adagio



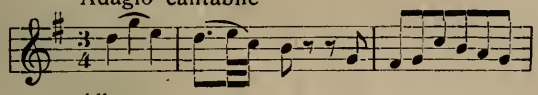
‚Oxford' B 16; Bu 8; Bur 4; L 14; P 16

93 Adagio



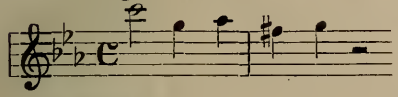
B 5; Bu 12; L 2; P 5

94 Adagio cantabile



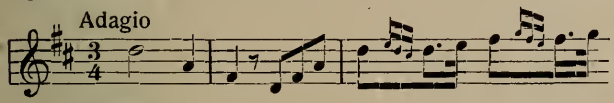
‚Paukenschlag' [La ‚Surprise'] B 6; Bu 6; Bur 1; L 3; P 6

95 Allegro



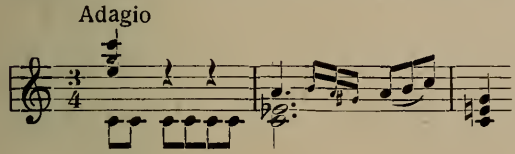
B 9; Bur 10; L 5; P 9

96 Adagio



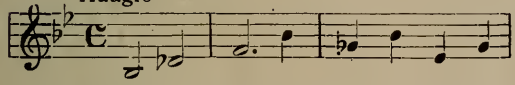
B 14; Bu 9; Bur 12; L 6; P 14

97 Adagio



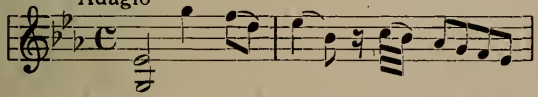
B 7; Bu 4; L 1; P 7

98 Adagio



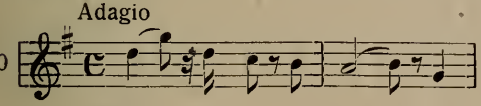
B 8; Bu 5; Bur 9; L 4; P 8

99 Adagio



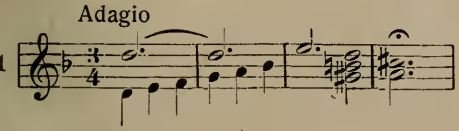
B 3; Bu 10; Bur 3; L 10; P 3

100 Adagio



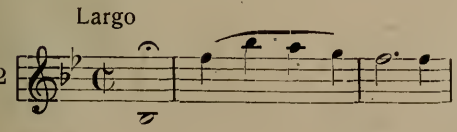
‚Militär-S.' B 11; Bu 7; Bur 6; L 12

101 Adagio



‚Die Uhr', so wegen des Andante genannt. B 4; Bu 11; L 11; P 4

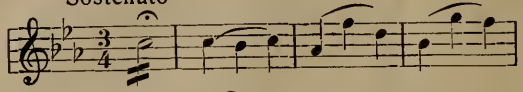
102 Largo



B 12; Bu 2; Bur 7; L 9; P 12

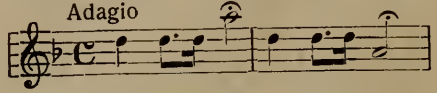
**(Haydn, Jos.)**

Sostenuto

103 

‚Paukenwirbel' B 1; Bu 3; L 8; P 1

Adagio

104 

‚Salomon' B 2; Bur 8; L 7; P 2

Mit besonderen Namen versehene Symphonien:
Der Abend Nr 8
Abschied <L'Adieu> Nr 45
Allcluja Nr 30
Auf dem Anstand Nr 31
Der Bär Nr 82
La chasse Nr 73
Il distratto Nr 60
Feuer-S. Nr 59
Halleluja Nr 30
Die Henne Nr 83
Hornsignal Nr 31
Die Jagd Nr 73
L'imperiale Nr 53
Lamentazione Nr 26
Laudon Nr 69
Londoner Nr 93—104
Maria Theresia Nr 48
Le Matin Nr 6
Merkur Nr 43
Le Midi Nr 7
Militärsinfonie Nr 100
Der Mittag Nr 7
Der Morgen Nr 6
L'ours Nr 82
Oxford Nr 92
Pariser Nr 82/87
La passione Nr 49
Paukenschlag Nr 94
Paukenwirbel Nr 103
périodique (André) Nr 1 = 86, 2 = 55, 3 = 85, 4 = 82, 5 = 81 6 = 75, 7 = 73, 8 = 84, 9 = 83 10 = 78
Der Philosoph Nr 22
La Poule Nr 83
La reine Nr 85
La Roxelane Nr 63
Salomon Nr 104
Der Schulmeister Nr 55
Le Soir Nr 8
La Surprise Nr 94
La tempestà Nr 8
Trauer-S. Nr 44
Die Uhr Nr 101
Weihnachts-S. Nr 26

Mit Opuszahlen in manchen Ausgaben versehene Symphonien:
op. 55 = Ouvertüre Armida
op. 56 Nr 1 = 89, Nr 2 = 88
op. 66 Nr 1 = 90, Nr. 2 = 92, Nr 3 = 91
op. 77 Nr 1 = 95, Nr 2 = 96
op. 80 Nr 1 = 94
op. 83 Nr 1 = 97, Nr 2 = 93
op. 90 = 100
op. 95 Nr 1 = 103, Nr 2 = 101
op. 98 Nr 1 = 104, Nr 2 = 102, Nr 3 = 99

**(Haydn):** Gesamtausgabe [im Erscheinen] Haydns Werke, Ser. I Bd I (Nr 1—12) 1907, II (Nr 13—27) 1907; III (Nr 28—40) 1908 B & H

—: Teilsammlungen Partituren u. St.

1) Bote & B. P. Nr 1—12 [vor 1850—1854]
1 = 104, 2 = 102, 3 = 94, 4 = 103, 5 = 100, 6 = 101, 7 = 88, 8 = 95, 9 = 99, 10 = 96, 11 = 85, 12 = 93

2) Breitkopf & H. P. Nr 1—16. 18. St. Nr 1—30. 1854 ff
P. in 2 Bänden I (Nr 1—6), II (Nr 7—12) 1867 (79);
Nr 1 (1854) = 103, 2 = 104 3 (1855) = 99, 4 = 101, 5 = 93 6 = 94, 7 = 97, 8 = 98, 9 = 95 10 (1856) = 86, 11 (1857) = 100 12 = 103, 13 (1867) = 88 14 = 96, 15 (P. 1909, St. 1893) = 85, 16 (P. 1899, St. 1893) = 94, 17 (St. 1894) = 82, 18 (P. 1899, St. 1893) = 45, 19 (St. 1894) = Ouvert. Armida, 20 (St. 1894) = 89, 21 (St. 1894) = 55, 22 (St. 1894) = 81, 23 (St. 1894) = 75, 24 (St. 1894) = 83, 25 (St. 1894) = 48, 26 (St. 1895) = 73, 27 (St. 1895) = 90, 28 (St. 1895)

= 91, 29 (St. 1895) = 44, 30 (St. 1895) = 43

3) (Franz Wüllner) P. u. St. Nr 1—6 (1867, 68, 70, 73, 77, 78) Peters
1 = 49, 2 = 77, 3 = 46, 4 = 78, 5 = 84, 6 = 65

4) Edition Peters Bd I (Nr 1—3) u. II (Nr 4—6) 1873, III (Nr 7—9) 1879 nur P.
Nr 1 = 103, 2 = 104, 3 = 101, 4 = 94, 5 = 97, 6 = 102, 7 = 100, 8 = 98, 9 = 92

5) (Carl Banck) P. u. St. 1881 Kistner
Nr 1 = 7, 2 = 54, 3 (Es) nicht von Haydn, sondern von van Swieten, 4 = 56, 5 = 51, 6 = 60

**(Haydn):** Teilsammlungen für 2 Klav. 8 h.

1) (Karl Burchard) Nr 1—12 1859/79 Hoffarth
Nr 1 = 88, 2 = 102, 3 = 103, 4 = 97, 5 = 98, 6 = 94, 7 = 100, 8 = 92, 9 = 96, 10 = 99, 11 = 101, 12 = 93

2) (Th. Kirchner) 1887 Peters
Bd I = Nr 103, 104 u. 94, II = Nr 102, 100 u. 88

—: Teilsammlungen f. Klav. 4 h.

1) Verlag Simrock (Watts, Brißler, Klage). 35 Nrr vor 1850 bis 1870
Nr 1 = 104, 2 = 99, 3 = 102, 4 = 100, 5 = 103, 6 = 101, 7 = 94, 8 = 93, 9 = 97, 10 = 85, 11 = 86, 12 = 83, 13 = 95, 14 = 82, 15 = 91, 16 = 92, 17 = 90, 18 = 75, 19 = 98, 20 = 87, 21 = 73, 22 = 88, 23 = 71, 24 = 96, 25 = 64, 26 = 63, 27 = 66, 28 = 45, 29 = 48, 30 = 53, 31 = 52, 32 = 61, 33 = 41, 34 = 69, 35 = 55

2) (J. André) 24 Nrr vor 1850 bis 1865 [im einzelnen für mich nicht feststellbar] André

3) Verlag Heinrichshofen (Klage, K. Burchard, Chwatal) 50 Nrr vor 1850—1867
Nr 1 = 104, 2 = 99, 3 = 102, 4 = 100, 5 = 103, 6 = 101, 7 = 94, 8 = 93, 9 = 97, 10 = 85, 11 = 86, 12 = 83, 13 = 95, 14 = 82, 15 = 91, 16 = 92, 17 = 90, 18 = 75, 19 = 98, 20 = 87, 21 = 73, 22 = 88, 23 = 71, 24 = 96, 25 = 64, 26 = 63, 27 = 66, 28 = 45, 29 = 48, 30 = 53, 31 = 52, 32 = 61, 33 = 41, 34 = 69, 35 = 55, 36 = 44, 37 = 70, 38 = 43. 39 = 42, 40 = 47, 41 = 80, 42 = 74, 43 = 35, 44 = 68, 45 = 67, 46 = 76, 47 = 89, 48 = 81, 49 = 79, 50 = 57.

4) Verlag Bote & Bock (E. D. Wagner, Conradi, Brißler, Klage; Hugo Ulrich) 25 Nrr 1853—1865
die ersten 12 nicht identisch mit der Part.-Ausgabe desselben Verlags; im einzelnen für mich nicht feststellbar.

5) (Enke) 12 Nrr 1855/6 Holle

6) Verlag B & H Nr 1—12 [wie die P.-Ausg.] einzeln 1855/57, in 2 Bänden 1867; NA (Jul. Rietz) 1878 (88)

7) (C. Burchard) Nr 1 D, 2 Es, 3 B 1856 Fürstner

8) Verlag Schott Nr 1—6 1861/2

9) Verlag Litolff 40 Nrr (in 4 Bänden) Nr 1—20 (Meves) 1867 (69), 21—40 (Markull) 1871
Nr 1 = 97, 2 = 93, 3 = 94, 4 = 98, 5 = 95, 6 = 96, 7 = 104, 8 = 103, 9 = 102, 10 = 99, 11 = 101, 12 = 100, 13 = 87, 14 = 92, 15 = 84, 16 = 88, 17 = 73, 18 = 85, 19 = 90, 20 = 53, 21 = 86, 22 = 83, 23 = 71, 24 = 82, 25 = 64, 26 = 63, 27 = 66, 28 = 45, 29 = 48, 30 = 75, 31 = 52, 32 = 61, 33 = 41, 34 = 69, 35 = 55, 36 = 44, 37 = 70, 38 = 43, 39 = 42, 40 = 47

10) Verlag Nagel Nr 1—9 1867 bis 71

11) (Franz Wüllner) die 6 von ihm in P. hersg. Nrr 1867 Peters

12) (Hugo Ulrich) 4 Bände zu je 6 Nrr 1869/72 Peters
Nr 1—12 wie bei B & H, 13 = 88, 14 = 96, 15 = 85, 16 = 92, 17 = 48, 18 = 91,

19 = 90, 20 = 73, 21 = 55, 22 = 45, 23 = 83, 24 = 82,
13) (Fr. Mockwitz) 4 Symph. (Nr 104, 100, 94 u. 101) 1880 Steingräber
14) Die 6 von Karl Banck in P. herausgegebenen S. (Aug. Horn) 1881 Kistner
15) (Max Pauer) Nr 1—12 1893 Augener = 1916 Schott
16) (W. & L. Thern) 4 Bde zu je 6 Nrr 1901, einzeln Nr 1—24 1912 UE
17) (Alfr. Oelschlegel) 4 Bde 1908 Cranz

(Haydn): Teilsammlungen für Klav. 2h.
1) Verlag Damköhler Nr 1—9 1850/51 — s. NA bei Nr 4 Leuckart
2) B & H, Nr 1—12 wie die P.-Ausgabe 1855, in 2 Bdn 1870 (78); NA (Jul. Rietz) 1887/8 (91). Nr 13 ff — s. Einzelausgaben
3) (Enke) dieselben S. wie 4h. 1855/6 Holle
4) Verlag Leuckart (K. Klage, Jul. Schaeffer, G. Vierling) Nr 1—12 [nicht die durch B & H bekannten, da Nr 8 = 85 u. 12 = 45; sonst für mich nicht feststellbar] 1861/2
5) (J. B. André) Nr 1—14, 1867 bis 71 André
6) Verlag Schott Nr 1—6. 1867
7) Verlag Litolff Nr 1—21, auch in 2 Bdn 1869
8) (Rob. Wittmann) Nr 1—12 in 2 Bdn, die durch B & H bekannten, 1870 (71) Peters
9) (Max Pauer) Nr 1—12. 1888/94 Augener = Schott
10) (Th. Kirchner) Nr 1—6 1893 (1906, 14) UE
11) (Friedr. Spigl) Bd I (Nr 1—6) 1902, II (Nr 7—12) 1903 UE

—: Teilsammlungen für Klav. 4h. V. u. Vc.
1) (K. Burchard) Verlag: Heinrichshofen Nr 1—12. 1865/85
1 (1865) = 94, 2 (1865) = 88, 3 (1868) = 99, 4 (1874) = 92, 5 (1872) = 85, 6 (1873) = 100, 7 (1874) = 102, 8 (1878) = 104, 9 (1879) = 98, 10 (1880) = 95, 11 (1883) = 86, 12 (1885) = 96
2) (K. Burchard) Verlag: Hofmeister Nr 1 (D) 2 (C) 1872, 3 (Es), 4 (Es) 1873

(Haydn): Teilsammlungen für Klav. u. V.
1) (G. Vierling) Nr 1—12, die durch B & H bekannten, 1858/63 Leuckart
2) (F. Hermann) Bd I (Nr 103, 104 u. 99), II (Nr 101, 93 u. 94) Peters

—: Einzelausgaben.
—: Nr 7 P. u. St. 1907 B & H
—: Nr. 8 P. u. St. 1910 B & H
—: Nr 31 P. u. St. 1910 B & H
—: Nr 44 P. u. St. 1895 André
—: Nr 45 P. 1866, St. 1856 (95) André; Klav. 4h. u. 2h. (O. Taubmann) 1905 B & H
—: Nr 48 St. 1895; Klav. 4h. (K. Burchard) 1876 André
—: Nr 55 St. 1895 André
—: Nr 69 Klav. 4h. (Frz Burgmüller) 1878 André
—: Nr 73 P. u. St. 1895 André
—: Nr 75 St. 1895 André
—: Nr 78 P. u. St. 1895 André
—: Nr 81 St. 1895 André
—: Nr 82 P. 1864 (95); St. 1869 (95) André
—: Nr 83 P. u. St. 1869 (95) André
—: Nr 84 P. u. St. 1895 André
—: Nr 85 P. u. St. 1895 André; kl. P. 1903 Eulenb.
—: Nr 86 P. u. St. 1895 André
—: Nr 88 St. 1853 Bote & B, P. u. St. 1895 André; Klav. 4h u. 2h. 1868 u. (Jul. Rietz) 1888; Klav. u. V. (Ritter) 1899 B & H
—: Nr 89 St. 1895 André
—: Nr 90 P. u. St. 1895 André
—: Nr 91 P. 1863 (95) u. St. 1867 (95) André
—: Nr 92 St. 1888 Bellmann, P. u. St. 1895 André; kl. P. 1905 Eulenb.; Klav. 4h. u. 2h. (O. Taubmann) 1905 B & H
—: Nr 93 P. u. St. 1895 André; kl. P. 1905 Eulenb.
—: Nr 94 St. 1882 Philipp, St. 1887 (95) u. P. 1895 André; kl. P. 1905 Eulenb.
—: Nr 95 P. u. St. 1895 André

(Haydn): Nr 96 P. u. St. 1895 André; Klav. 4h. (K. Burchard) 1878; Klav. 2h. 1870; Klav. u. V. (Ritter) 1899 B & H
—: Nr 99 P. u. St. 1895 André; kl. P. 1903 Eulenb.
—: Nr 100 St. 1886 (95) u. P. 1895 André; kl. P. 1904 Eulenb.
—: Nr 101 P. u. St. 1895 André; kl. P. 1909 Eulenb.
—: Nr 102 P. u. St. 1895 André; kl. P. 1907 Eulenb.
—: Nr 103 P. u. St. 1895 André; kl. P. 1913 Eulenb.
—: Nr 104 P. u. St. 1895 André; kl. P. 1894 Eulenb.

**Haydn, Michael:** Es u. C. P. (L. H. Perger) in: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich XIV, 2. 1907
—: op. 1 Nr 3 (C) P. u. St. 1895 B & H

**Heidingsfeld, L.:** op. 8 ‚König Lear' — s. Abt. II

**Heinrich XXIV. Prinz Reuß:** op. 10 (c) P. u. St.; Klav. 4h. 1892 Simr.
—: Nr 2 nicht erschienen
—: Nr 3 op. 28 (e). P. u. St.; Klav. 4h. 1907 Gießel
—: Nr 4 op. 30 (A) P. u. St.; Klav. 4h. 1907 Leuckart
—: Nr 5 op. 34 (f) P. u. St. 1906; Klav. 4h. 1907 Kahnt
—: Nr 6 op. 36 (Es) P. u. St.; Klav. 4h. 1909 Kahnt

**Henriques, Fini:** ‚Völund'. Suite. P. u. St. 1909 Hansen

**Henriques, Robert:** op. 2 Aquarelles ⟨Nr 1 Bei Sonnenuntergang, 2 Gnomentanz⟩ P. u. St. 1882 Eulenb.

**Henschel, Georg:** ‚Hamlet'. Incidental Music to Shakespeares Tragedie. Suite
Klav. 4h. (B. Haynes) [vor 1905] Novello

**Hepworth, William:** op. 18 Suite (g) P. u. St.; Klav. 4h. 1900 Simrock
—: op. 19 Suite. Druckfehler in Katalogen statt op. 18

**Herbeck, Johann:** op. 10 ‚Tanz-Momente' [Suite]. P. u. St.; Klav. 4h.; Klav. 2h. (Frz Liszt) 1870 Doblinger

**(Herbeck, Johann):** op. 20 (d)
Klav. 4h. (Aug. Sturm) 1878 Cranz

**Herbert, Victor:** op. 31 Suite ‚romantique'. P. u. St. 1901 Simr.

**Herfurth, Rudolf:** Chopin-Suite [Chopin op. 28, 20 u. op. 45; op. 26; op. 10, 7; op. 64, 1; op. 31] P. u. St. 1905 Oertel

**Hermann, Rob.:** Nr 1. op. 7 (C). P. 1896 Hofmeister
—: Nr 2. op. 11 (h).
Klav. V. u. Vc. 1904.
Daraus Andante P. u. St. 1903 Hofmeister

**Herzogenberg, Heinr. v.:** op. 16 ‚Odysseus'. S. (d). P. u. St. 1873; Klav. 4h. 1876 Siegel
—: op. 50 (c). P. u. St.; Klav. 4h. 1885 Peters
—: Nr 2 op. 70 (B). P. u. St.; Klav. 4h. 1890 Peters

**Heß, Adolf:** d. P. [c. 1869; nicht im Hofmeister] Kahnt

**Heuberger, Rich.:** op. 25 ‚Aus dem Morgenlande'. Suite. P. u. St.; Klav. 4h. (Rich. Kleinmichel) 1901 Simrock

**Hillemacher, P. L.:** ‚La cinquantaine'. Suite. P. u. St. Leduc

**Hiller, Ferd.:** op. 67 (e) ‚Es muß doch Frühling werden'. P. u. St. 1865 Schott

**Hlavac, V. J.:** ‚Chopin'-Suite (f) [benutzt Chopin op. 25 Nr 2 fortlaufend, ferner op. 55 Nr 1 u. 64 Nr 2] P. 1887 Simon

**Hochberg, Bolko Graf** (ps. J. H. Franz): op. 26 (C) P. 1879; St. 1892; Klav. 4h. (F. Brißler) 1879 Bote & B
—: op. 28 (E). P. u. St. 1892; Klav. 4h. (Ferd. Hummel) 1894

**Hofmann, Heinr.:** ‚Bilder aus Norden' mit Benutzung norwegischer Volksmelodien. P. u. St. 1876 Ries & E
—: op. 16 ‚Ungarische' Suite ⟨mit Benutzung ungar. Nationalmelodien⟩ (F). P. u. St.; Klav. 4h. 1873; 2h. 1875 Ries & E
—: op. 22 ‚Frithjof'. S. (Es). P. u. St.; Klav. 4h. 1875 Ries & E
—: op. 78 ‚Im Schloßhof' Suite (B). P. u. St.; Klav. 4h. 1886 B & H

**Hol, Rich.**: op. 44 (d). P. u. St.; Klav. 4 h. 1868 Wagenaar
—: Nr 2 nicht erschienen
—: Nr 3 op. 101 (B). P. u. St.; Klav. 4 h. [c. 1895] Rahr, Utrecht

**Holbrooke, Joseph**: Suite Nr 1 ‚Pantomimic'. P. u. St.; Bearb. f. Streichorch. P. u. St. Larmay, London
—: Suite Nr 2 ‚Dreamland'. P. u. St. Weekes, London
—: Suite Nr 3. op. 40 ‚Les hommages' [à Wagner, Grieg, Dvorak, Tschaikowsky]. P. u. St. [c. 1906]; Bearb. f. Streichorch. P. u. St.; Klav. 2h. 1909 Leonard, London
—: op. 48 A dramatic choral S. Words by E. A. Poe. Klav. 2 h. m. Ges. 1908 Riorden, London
—: op. 51 An illuminated S. ‚Apollo and the seaman'. A Poem on immontality by Herbert Trench set as a dramatic S. with choral epilogue. P. 1908 Novello

**Holmès, Alfred**: Nr 1—3 gedruckt?
—: Nr 4 op. 44 ‚Liberté' (c). P. u. St. 1903 Hachette

**Holter, Iver**: op. 10 Suite nach der Musik von Goethes Schauspiel ‚Götz von Berlichingen'. P. u. St. 1898 Hansen

**Holzbauer, Ignaz**: Nr 29 (Es). P. (Hugo Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 7. Jg 2 Bd 1906

**Hopfe, Jul.**: Nr 1—6 ungedruckt
—: Nr 7 op. 50 (a) Klav. 4 h. 1859 Challier

**Horn, Kamillo**: Nr 1 op. 40 (f). P. u. St. 1908; Klav. 4 h. (O. Singer) 1909 Kahnt

**Hubay, Jenö**: op. 93 S. ‚1914'. P. u. St. 1917 B & H

**Huber, Hans**: op. 63 Eine ‚Tell'-S. P. u. St.; Klav. 4 h. 1882 Peters
—: op. 86 ‚Sommernächte'. Serenade (E). P. u. St.; Klav. 4 h. 1886 Hainauer
—: II. Serenade <‚Winternächte'> (G). P. u. St.; Klav. 4 h. [c. 1888] Hug
—: [Nr 2]. op. 115 (e) <Böcklin-S.> P. u. St.; Klav. 4h. 1901 Hug

**(Huber, Hans)**: Nr 3. op. 118 <‚heroische'> (C). P. u. St.; Klav. 4 h. 1908 Hug
—: Nr 4 u. 5 nicht erschienen
—: Nr 6. op. 134 (A). P. u. St. 1912 Leuckart

**Huber, Jos.**: Nr 1 (C). P. 1865 R. Forberg
—: Nr 2 (C) dsgl.
—: Nr 3 op. 10 (e) ‚Durch Dunkel zum Licht' <nach dem gleichnamigen Lohmannschen Drama>. P. 1876 Simon
—: Nr 4 op. 12 (C) ‚Gegen den Strom' <nach d. gleichnamigen Lohmannschen Drama>. P. 1879 Simon

**Hüllweck, Ferd.**: op. 22 Partita (c). P. u. St.; Klav. 4 h. 1879 Hoffarth

**Hummel, Ferdinand**: op. 105 (D). P. u. St. 1909 Harmonie

**Humperdinck, Engelbert**: ‚Dornröschen'. Tonbilder. P. u. St. 1902 Brockhaus
—: Zwei ‚Shakespeare'-Suiten. P. u. St. 1908 Brockhaus
—: ‚Maurische' Suite <Rhapsodie> P. u. St. 1899
Daraus 2. Satz ‚Tanger'. P. u. St. 1905 Brockhaus

**Jacobi, Georges**: Scenes from the ballet ‚La Tzigane'. St. [vor 1905] Novello

**Jadassohn, Sal.**: op. 24 (C). P. u. St.; Klav. 4 h. 1861 Siegel
—: Nr 2. op. 28 (A). P. u. St.; Klav. 4 h. (F. Hermann) 1865 Kistner
—: op. 42 Serenade (g) in 4 Canons. P. u. St.; Klav. 4 h. 1879 Peters
—: op. 46 Serenade Nr 2 (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1875 Kistner
—: op. 47 Serenade Nr 3 (A). P. u. St. 1876 B & H
—: Nr 3. op. 50 (d). P. u. St.; Klav. 4 h. 1876 Kistner
—: op. 73 Serenade Nr 4 (F). P. u. St.; Klav. 4 h. (Hans Sitt) 1884 Kistner
—: op. 80 Serenade f. Streichorch. u. Flöte (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1886 Kistner
—: Nr 4. op. 101 (c). P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 B & H

**Jaques-Dalcroze, E.:** Suite de Ballet (E). P. [c. 1900] Selbstverl.
—: ‚Tanz-Suite' (A). P. u. St. 1912 Simrock
**Jaspar, A.:** ‚Le Barde éburon' usw. sind zwar als Symphonien bezeichnet; es sind aber einsätzige symphonische Dichtungen; daher in Abt. II
**Jensen, Adolf:** op. 45 Hochzeitsmusik [urspr. f. Klav. 4 h.] P. u. St. (Reinh. Becker) 1885 Hainauer
**Jensen, Gustav:** op. 35 (B). P. u. St. 1896 Leuckart
**Iljinsky, A.:** op. 4 Suite Nr 1 (d). P. 1893; St. 1903; Klav. 4 h. 1893 Jurgenson
—: op. 13 ‚Noure et Anitra'. Suite [urspr. f. 2 Klav. 4 h.] P. 1896; St. 1897 Jurgenson
**Indy, Vincent d':** op. 12 ‚Wallenstein'. Trilogie d'après le poème dramatique de Schiller. P. u. St. 1887; kl. P. 1908; 2 Klav. 4 h. 1909; Klav. 4 h.; Klav. 2 h. (G. Samazeuilh) 1910 Durand
—: op. 25 Symphonie p. Orch. et Piano sur un Chant montagnard français (G). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. [c. 1895] Hamelle
—: op. 34 ‚Karadac'. Drame de André Alexandre. Suite. P. u. St.; Klav. 4 h. 1893 Heugel
—: op. 47 ‚Médée'. Suite d'après la tragédie de Catulle Mendès. P. u. St. 1899 Durand
—: Nr 2. op. 57 (B). P. u. St. 1904; kl. P. 1908; 2 Klav. 4 h. (Marcel Labey) 1908; Klav. 4 h. 1904 Durand
**Joachim Albrecht, Prinz von Preußen:** op. 50 Suite Nr 2 (g). P. 1903 Sulzbach
**Johnson, Bernard:** ‚Faerie' Suite. Streichst. [vor 1905] Novello
**Joncières, Victorin:** S. ‚romantique'. P. u. St. [c. 1874] Durand
**Ippolitow-Iwanow, M.** [vgl. Iwanoff]: op. 10 ‚Esquisses caucasiennes'. Suite. P. u. St. 1895; Klav. 2 h. (M. Lippold) 1902 (1905) Jurgenson; u. d. T.: Suite caucasienne. St.; Klav. 2 h. 1913 Benjamin
(Ippolitow-Iwanow, M. [vgl. Iwanoff]): op. 42 ‚Iveria'-Suite. 2. Série d'‚Esquisses caucasiennes'. P. 1906; Klav. 4 h. 1907 Jurgens.
—: Nr 1. op. 46 (e). P. 1913 Jurgens.
**Juel-Frederichsen, Emil:** op. 77 ‚Skandinavische' Suite. St. 1912; Klav. 2 h. 1913 Benjamin
**Juferov** — s. Yuferow
**Juon, Paul:** op. 23 (A). P. u. St. 1903 Schles.
—: op. 40 Eine Serenadenmusik. P. u. St. 1909 Schles.
**Iwanoff, M.** [vgl. Ippolitow-Iwanow]: op. 20 Suite ‚orientale'. P. 1897 Bessel
—: op. 20 a ‚La Vestale'. Ballet. 1. Suite. P. 1897 Bessel
**Kämpf, Karl:** op. 24 ‚Aus baltischen Landen'. Suite. P. u. St. 1907 Eos
—: op. 27 ‚Hiawatha'. Suite. P. 1906 Eos
**Kalafati, B.:** op. 12 (a). P. u. St.; Klav. 4 h. 1912 Belaieff
**Kalinnikow, Wassili:** Nr 1 (g). P. u. St.; Klav. 4 h. 1900 Jurgenson
—: Nr 2 (A). P. u. St.; Klav. 4 h. 1901 Jurgenson
—: Suite (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1902 Jurgenson
**Karg-Elert, Sigfrid:** op. 21 Suite (a) d'après Georges Bizet. P. u. St. 1907 Simon
**Karlowicz, M.:** op. 10 ‚Uralte Lieder' — s. Abt. II
**Kasanli, N.:** ‚Glinkiana'. Suite nach Klavierstücken von M. Glinka instr. P. u. St. 1908 Jurgenson
**Kauffmann, Fritz:** op. 18 (a). P. u. St.; Klav. 4 h. (Rob. Keller) 1886 Oertel
**Kaun, Hugo:** op. 22 (d) ‚An mein Vaterland'. P. u. St.; Klav. 4 h. 1899 B & H
—: op. 28 ‚Ein Karnevalsfest'. Suite. P. u. St. 1892; Klav. 4 h. 1890 Kaun
—: Nr 2. op. 85 (c). P. u. St. 1910 Eulenb.
—: op. 92. Erste <‚märkische,> Suite [Or. f. 2 Klav.], bearb. P. u. St. 1913 (15) Zimmermann
—: Nr 3. op. 96 (e). P. u. St. 1914 Zimmermann
**Kefer, Louis:** D P. 1893 B & H

**Kelley, Edgar Stillman** — s. Stillman-Kelley

**Kienzl, Wilh.**: op. 13 ‚Aus alten Märchen' (urspr. f. Klav.): ‚Dornröschen'-Cyklus. P. u. St. 1880 Ries & E

—: op. 21 c. Drei Suiten in Tanzform [urspr. für Klav.]. P. u. St. 1882 Ries & E

**Kjerulf, Hafdan**: ‚Nordische' Suite, bearb. (K. Müller-Berghaus). St. 1907 Oertel

**King, Oliver**: op. 22 ‚Night'. Symphonie (F). P. 1884 Novello

**Kleemann, Karl**: ‚Die versunkene Glocke'. Suite nach Hauptmanns gleichnamigem Märchendrama. P. u. St. 1904 Siegel; 1918 Böhm & Sohn, Gera in Komm.

—: Nr 1 nicht erschienen

—: Nr 2. op. 14 (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1886 Kistner

**Kleinmichel, Rich.**: op. 52 (B). P. u. St.; Klav. 4 h. 1881 Kistner

**Klenau, Paul v.**: Nr 3 (f). P. u. St. [1915; nicht im Hofmeister] UE

**Klughardt, August**: [Nr 1? Nr 2] op. 34 (f). P. u. St. 1884 Fürstner

—: Nr 3. op. 37 (D). P. u. St. 1883 Bote & B

—: op. 40 Suite (a). P. u. St. 1883; Klav. 4 h. (F. Brißler) 1884 Fürstner

—: [Nr 4]. op. 57 (c). P. 1891 [nicht im Hofmeister]; Klav. 4 h. 1892 Wild

—: op. 67 ‚Auf der Wanderschaft'. Suite. P. u. St. 1896 Zimmerm.

—: op. 75 Tonbilder <angereihte Stücke> aus dem Oratorium ‚Die Zerstörung Jerusalems' (Alban Förster) St. 1902 Zimmermann

—: Nr 5 op. 71 (c). P. u. St. 1900; Klav. 4 h. (Joh. Doebber) 1903 Zimmermann

**Koch, Friedrich E.**: Nr 1 op. 4 ‚Von der Nordsee' (d). P. u. St. 1891 (92) B & H

—: Nr 2. op. 10 (G). P. u. St. 1891 Bote & B

**Köhler, Oskar**: op. 189 Suite (D). P. u. St. 1902 Wernthal

**Kontski, Anton v.**: Nr 2. op. 90 Klav. 2 h. Scherzo 1853 Jurgenson; Schlesinger

**Kopylow, A.**: op. 14 (c). P. u. St.; Klav. 4 h. 1890 Belaieff

**Korestchenko, Arsène**: op. 20 Suite ‚arménienne'. P. 1897; Klav. 4 h. u. 2 h. 1897 Bessel

**Korngold, Erich Wolfgang**: op. 5 Sinfonietta (H) P. (auch kl.) u. St. 1914 Schott

**Kretschmer, Edm.**: op. 26 ‚Musikalische Dorfgeschichten'. P. u. St.; Klav. 4 h. (H. John) u. 2 h. 1879 Ries & E

—: op. 54 ‚Hochzeits-Musik'. Suite P. u. St. 1896 Rob. Forberg

**Kretschmer, Franz**: Suite (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1889 Lehne

**Kreutzer, Leon**: B. P. Klav. 4 h. (B. Damcke) 1866 Hamelle

—: f. dsgl.

**Kriens, Chr.**: ‚In Holland'. Suite. P. 1911 Fischer, New-York

**Krug, Arnold**: op. 9 (C). P. u. St.; Klav. 4 h. 1877 O. Forberg

—: op. 42 ‚Aus der Wanderzeit'. Suite. P. u. St.; Klav. 4 h. 1890 R. Forberg

**Kruijs, M. H. van't**: op. 28 Klav. 4 h. 1891 Lichtenauer

—: Nr 2. op. 38 Klav. 4h. [nicht im Hofmeister] Lichtenauer

**Kudell, Reinhold**: ‚Soldaten-Freud' und Leid'. Heitere Tonbilder als Suite eingerichtet (Jul. Herm. Matthey). St. 1893 Oertel

**Künneke, Ed.**: op. 4 Suite. P. 1918 Jatho

**Kufferath, H. F.**: op. 15 (C). St. m. Direktion 1853; Klav. 4 h. 1851 Simrock

**Kuyper, Elisabet**: op. 8 Serenade (d). P. u. St.; Klav. 4 h. 1911 Cranz

**Labey, M.**: E Klav. 4 h. 1907 Demets

**Lachner, Franz**: Nr 1. op. 32 (Es)

—: Nr 2. op. 44 [!] (F) [ungedruckt]

—: Nr 3. op. 41 (d) 1834

—: Nr 4. op. 54 [!] (E) [ungedruckt]

—: Nr 5. op. 52 ‚passionata' (c) 1836

—: Nr 6. op. 56 (D) 1837

—: Nr 7. (d) [ungedruckt] 1839

—: Nr 8. op. 100 (g). P. u. St. 1855; Klav. 4 h. 1857 Schott

**(Lachner, Franz):** Suite [Nr 1] op. 113 (d). P. u. St. 1862; Klav. 4h. 1863 Schott
—: op. 115 Suite Nr 2 (e). P. u. St.; Klav. 4 h. 1864 Schott
—: op. 122 Suite Nr 3 (As). P. u. St.; Klav. 4 h. 1866 Schott
—: op. 129 Suite Nr 4 (Es). P. u. St.; Klav. 4 h. 1868 Schott
—: op. 135 Suite Nr 5 (c). P. u. St.; Klav. 4 h. 1869 Schott
—: op. 150 Suite Nr 6 (C). P. u. St.; Klav. 4 h. 1872 Schott
—: op. 170 ‚Ball'-Suite (D). P. u. St.; Klav. 4 h. (J. N. Cavallo); Klav. 2 h. (Fr. Hermann) 1875 Kistner
—: op. 190 Suite Nr 7 (d). P. u. St.; Klav. 4 h. 1882 Schott

**Lacombe, Paul:** op. 31 Suite ‚pastorale' (Es). Klav. 4 h. 1882 Heugel
—: [Nr 1] op. 30 (B) Klav. 4 h. [c. 1881] Hamelle
—: Nr 2. op. 34 (D). P. u. St. [c. 1884] Hamelle

**Lacome, Paul:** ‚Clair de lune'. Suite. P. u. St. [c. 1892]; Klav. 4 h. 1900 Lemoine
—: ‚La douce maison' Scènes enfantines. Suite. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. Costallat
—: ‚La feria'. Suite espagnole. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. Enoch
—: ‚Fête galante'. Suite de 3 pièces. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. Joubert
—: ‚Gitanilla'. Suite bohème. St.; Klav. 2 h. Enoch
—: ‚Mascarade'. Airs de ballet. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. Enoch
—: ‚Noce Gasconne'. Suite. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. Enoch
—: ‚Les Pyrenées'. Suite. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. Enoch
—: Suite (Nr 1—6). St.; Klav. 2 h. Société nouv. d'édit. music.
—: Suite ‚Africaine'. P. u. St.; Klav. 4 h. Costallat
—: Suite ‚ancienne'. 1 Chaconne de Lully, 2 Romance et Pastorale du jeu de ‚Robin et Marion' de Adam de la Halle 3 Rondeau de ‚la fontaine de jouvence' de Noverre. P. u. St. 1889 Heugel

**(Lacome, Paul):** ‚La Verbena'. <Fête populaire>. Suite espagnole. P. u. St. 1909; Klav. 4 h. 1910 Costallat

**Lalo, Edouard:** g. P. u. St.; Klav. 4 h. [vor 1900] Heugel
—: Divertissement (A). P. u. St. 1888; Klav. 4 h.; Klav. 2 h. (J. Massenet) 1879 Bote & B
—: ‚Namouna'. Suites extraites du ballet I II. P. u. St. 1900; 2 Klav. 4 h. 1904 Hamelle
—: op. 27 Allegro appassionato — s. Abt. II

**Lamond, Frederic:** op. 3 (A). P. u. St. Germania

**Landry, A.:** Suite ‚rustique'. St.; Klav. 2 h. 1907 Lemoine

**Lange, Daniel de:** op. 4 (c). P. u. St. 1875 Hamelle

**Lange, S. de:** op. 80 Serenade (D). P. u. St. 1900 Peters

**Lange-Müller, Peter Erasmus:** op. 3 ‚In der Alhambra'. Suite. P. u. St. 1881 (1906) Hansen
—: op. 17 ‚Efter aar'. Symphonie. Klav. 4 h. 1882 Hofmusikh, Kopenhagen

**Largo, Henry:** op. 43 (fis). P. u. St. 1885 Simrock

**Lassen, Ed.:** D. P. u. St.; Klav. 4 h. 1868 Hainauer
—: Nr 2. op. 78 (C). P. u. St.; Klav. 4 h. 1884 Hainauer

**La Tombelle, F. de:** ‚Impressions matinales'. Suite. St.; Klav. 2 h. Costallat
—: Livre d'images. 2te Suite. P. u. St. 1897 Janin

**Le Borne, Fernand:** ‚L'Absent'. Suite symphonique. P. u. St. 1904 Joanin
—: ‚La Catalane'. Suite. P. u. St. 1907 Choudens
—: ‚L'idole aux yeux verts'. Suite. P. u. St. 1908 Choudens
—: op. 9 ‚Poëme'. 2. Suite. Scènes de Ballet. P. u. St.; Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1886 Schott, Brüssel
—: op. 25 ‚Temps de guerre'. Tableaux symphoniques. P. u. St. 1893 Quinzerad

**Lecocq, Charles:** Le ‚cygne'. Suite. P. u. St. [vor 1900] Heugel

**Lefebvre, Charles:** ‚Delma'. Divertissement. P. u. St.; Klav. 4 h. Durand

—: op. 40 ‚Dalila'. Scènes d'après le drame d'Octave Feuillet. P. u. St.; Klav. 4 h. c. 1894 Hamelle

—: op. 50 (D) Klav. 4 h. Hamelle

—: op. 65 ‚Une sérénade'. Scène. P. u. St. 1884 Mackar

**Lendvai, Erwin:** op. 10 (D). P. u. St. 1912 Simrock

**Leroux, Xavier:** ‚Les Perses'. Tragédie antique. Suite. P. u. St. 1897; 2 Klav. 4 h. (J. Philipp) 1907; Klav. 4 h. (G. Sandré) 1903 Leduc

**Liapunow, Serge:** op. 12 (h). P. u. St.; Klav. 4 h. 1902 Zimmerm.

**Liebeskind, Josef:** op. 4 (a). P. u. St.; Klav. 4 h. (F. Gust. Jansen) 1888 Reinecke

—: op. 15 Serenade Nr 3 (a). P. u. St. 1917 Reinecke

**Lippacher, C.:** ‚Airs de Ballet'. Suite I. II. P. u. St. [c. 1902] Lemoine

—: ‚Le Christ.' Suite. P. u. St. Le Beau

—: Suite. P. u. St.; Klav. 2 h. Société nouv. d'éditions music.

**Liszt, Franz:** ‚Bergsymphonie' = Liszt, symph. Dichtungen Nr 1 — s. Abt. II

—: Eine ‚Faust'-S. P. 1861; NA 1866; 1894; kl. P. 1912 (u. 1914 Eulenburg); St. 1874 Schuberth; P. (Werke Bd 8 u. 9) u. St. 1917 B & H; 2 Klav. 4 h. 1862 u. revid. A. 1870 u. 1880; Klav. 4 h. (Fritz Stade) 1883; 2 h. (Aug. Stradal) 1899 Schuberth

—: Eine S. zu Dantes ‚Divina Commedia'. P. 1859; St. 1865; 2 Klav. 8 h. (Joh. v. Vegh) 1880; 2 Klav. 4 h. 1859; Klav. 4 h. (A. Hahn) 1889; 2 h. (Th. Forchhammer) 1882 u. (Aug. Stradal) 1903 B & H

**Litolff, Henri:** ‚L'escadron volant de la reine'. Suite. P. u. St. [c. 1855] Joubert

**Lorenz, Karl Adolf:** op. 74 (Es). P. u. St. 1905 Kahnt

**Luigini, Alexandre:** op. 27 Sérénade romantique. P. u. St. [c. 1898] Grus

**Lully, Jean Baptiste de:** Ballettstücke frei bearbeit. (Felix Mottl) 1902. P. u. St.; Klav. 4 h. vgl. Mottl Peters

—: Suite aus ‚Roland' (William Lynen). P. u. St. 1903 Sommermeyer

**Lux, Friedrich:** op. 80 ‚Durch Nacht zum Licht'. Choral-Symphonie f. Org., Streichorch., 3 Tromp. u. Pauken. P. u. St. 1896 Diemer

**Mac Cunn, Hamish:** op. 30 ‚Highland Memories'. Suite of 3 Scottish Scenes. P. u. St.; V. u. Klav.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1897 Schott

**Mac Dowell, E. A.:** op. 42 Suite (a). P. u. St.; Klav. 4 h. 1891. Dazu Supplement ‚Im Oktober' 1893 A. P. Schmidt

—: op. 48. Zweite <indianische> Suite. P. u. St. 1897; Klav. 4 h. (O. Taubmann) 1905 B & H

**Machts, Karl:** Große Serenade. St.; Klav. 2 h. 1882 Oertel

**Mackenzie, Alex. Campbell:** op. 33 ‚The Troubadour'. Opera. Suite. P. u. St. in Abschrift Novello

—: op. 53 ‚From the North' <Three scottish Pieces> P. u. St. 1895 Williams

—: op. 61 Suite ‚dramatique' <Coriolanus> P. u. St.; Klav. 2 h. 1906 Bosworth

**Macpherson, Charles:** ‚Hallowe'an'. Suite. P. u. St. in Abschrift Novello

**Magnard, Albéric:** Suite dans le style ancien (g). P. u. St.; Klav. 4 h. 1892 Joubert

—: Nr 3. P. 1902 Selbst-V.

**Mahler, Gustav:** Bach-Suite — s. Bach, J. S.

—: Nr 1 (D). P. u. St. 1899; kl. P. 1906; Klav. 4h. 1899 (1906) UE

—: Nr 2 (c) m. gem. Chor u. Soli P. 1897 (1903); St. 1903; kl. P. 1906; 2 Klav. 8 h. (H. v. Bocklet) 1914; 2 Klav. 4 h. (H. Behn) 1895; Klav. 4 h. (Bruno Walter) 1899 (1906) UE

**(Mahler, Gustav):** Nr 3 (d). P. u. St. 1902; kl. P. 1906; Klav. 4 h. (Jos. V. v. Wöß) 1902 (06) UE

—: Nr 4 (G) mit Sopransolo. P. u. St. 1902; kl. P. 1906; Klav. 4 h. (Jos. V. v. Wöß) 1902 (06) Doblinger (UE)

—: Nr 5 (cis). P. u. St.; Klav. 4 h. (O. Singer) 1904 Daraus: Adagietto. P. u. St. 1914; Klav. u. V. (O. Wittenbecher) 1914 Peters

—: Nr 6 (a). P. (auch kl.) u. St.; Klav. 4 h. (Alex. Zemlinsky) 1906 Kahnt

—: Nr 7 (h). P. (auch kl. P.) 1909 u. St.; Klav. 4 h. (Alfr. Casella) 1910 Bote & B

—: Nr 8 (Es) mit Chor etc. P. (auch kl.) u. St. 1910; Klav. 4 h. 1912; Klav. 2 h. m. Ges. (J. V. v. Wöß) 1910 UE

—: Nr 9 (C). P. u. St.; Klav. 4 h. (J. V. v. Wöß) 1912 UE

**Major, Jul. J[ak.]:** op. 17 S. ‚hongroise' (h). P. [nicht im Hofmeister]; Klav. 4 h. 1901 Mery

—: op. 36 Suite ‚Millénaire' (G). P. [nicht im Hofmeister, c. 1903] Mery

—: Nr 4. op. 40 (fis) Klav. 4 h. 1905 B & H

**Malipiero, G. Francesco:** ‚Klänge des Schweigens und des Todes'. Teil 1—3 (Tragischer Tanz; Klänge des Schweigens; Die Todesmühle). P. u. St. 1911 Rahter

**Malischewsky, W.:** Nr 1. op. 8 (g). P. u. St.; Klav. 4 h. 1907 Belaieff

—: Nr 2. op. 12 (A). P. u. St.; Klav. 4 h. 1911 Belaieff

—: Nr 3 op. 14 (c). P. u. St.; Klav. 4 h. 1912 Belaieff

**Malling, Otto:** op. 17 (d) Klav. 4 h. 1884 (1912) (Hansen)

—: op. 51. ‚Orientalische' Suite <2. Orchester-Suite> (d) Klav. 4 h. 1895 Hansen

**Manas, Josef:** ‚Zigeunerfahrt'. Vier Stimmungsbilder. P. u. St.; Klav. 4 h. 1891 Litolff

**Mancinelli, Luigi:** ‚Cleopatra'. Intermezzi sinfonici [Suite]. P. u. St. [c. 1885] Ricordi

**(Mancinelli, Luigi):** ‚Messalina'. Intermezzi sinfonici dsgl.

—: ‚Riflessi e paesaggi'. Suite. P. u. St. 1902 Ricordi

**Mandl, Rich.:** ‚Viennensia'. Fünf symphon. Wiener Weisen. P. u. St. 1916 [nicht im Hofmeister] UE

**Mannheimer, Julius:** op. 6. Zweite Serenade (d). P. u. St.; Klav. 4h. 1888 Simrock

**Manns, Ferd.:** op. 22 Vier Tonstücke — s. Abt. II

**Maréchal, Henri Charles:** ‚Esquisses vénitiennes'. P. u. St. [c. 1878]; Klav. 2 h. Société nouv. d'édit. music.

—: ‚Le lac des Aulnes'. Ballet. Suite (Ad. Gauwin) St.; Klav. 2 h. 1910 Joubert

—: ‚Pièces intimes'. (urspr. für Klav.) P. u. St. 1897 Deplaix

**Marinuzzi, Gino:** Suite ‚siciliana'. P. u. St. 1910 Ricordi

**Marschalk, Max:** op. 32 Eine ‚Nachtmusik'. P. u. St. 1913 [nicht im Hofmeister] Dreililien

**Marti, Esteban:** ‚Nuit napolitaine'. Suite. P. u. St. 1904 Ricordi

**Martucci, Gius.:** op. 75 (d). P. u. St.; Klav. 4 h. 1896 Kistner

—: Nr 2. op. 81 (F). P. u. St.; Klav. 4 h. 1906 Ricordi

**Massenet, Jules:** Le ‚Carillon'. Suite. P. u. St. [vor 1900] Heugel

—: ‚Cendrillon'. Suite. dsgl.

—: ‚Cherubin'. Suite. P. u. St. 1905 Heugel

—: ‚Cigale'. Suite exrait du ballet. P. u. St. 1904 Heugel

—: ‚Les Erynnies'. Tragédie [1875]. Suite. P. u. St. Heugel

—: ‚Esclarmonde'. Suite. P. u. St. 1890; Klav. 4 h. (Ch. Malherbe); Klav. 2 h. Heugel

—: ‚Phédre'. Tragédie. Suite. P. u. St. Heugel

—: ‚Le roi de Lahore'. Suite. P. u. St. [vor 1900] Heugel

—: Les ‚Rosati'. Divertissement. P. u. St.; Klav. 4 h. [c. 1906] Heugel

—: ‚Scènes Alsaciennes' <Souvenirs> 7. Suite. P. u. St. 1881; Klav. 4 h. 1882; Klav. 2 h. (X. Leroux) Heugel

(Massenet, Jules): ‚Scènes dramatiques'. 3. Suite. P. u. St. 1876; Klav. 2 h. 1879 Heugel (Schott)
—: ‚Sènes de féerie'. 6. Suite. P. u. St. 1880; Klav. 4 h.; Klav. 2 h. (X. Leroux) Heugel
—: Scènes hongroises'. 2. Suite. P. u. St. 1880; Klav. 4 h. 1879; Klav. 2 h. (Geo. Bizet) Schott (Heugel)
—: .Scènes napolitaines'. 5. Suite. P. u. St.; Klav. 2 h. (Henri Kaiser) 1905 Heugel
—: ‚Scènes pittoresques'. 4. Suite. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1877 (Schott) Heugel
Daraus: March, Air de Ballet u. Angelus 2 Klav. 4 h. (O. Singer) 1898
—: 1. Suite — s. op. 13
—: 2. Suite — s. Scènes hongroises
—: 3. Suite — s. Scènes dramatiques
—: 4. Suite — s. Scènes pittoresques
—: 5. Suite — s. Scènes napolitaines
—: 6. Suite — s. Scènes de féerie
—: 7. Suite — s. Scènes alsaciennes
—: ‚Thais'. Airs de ballet. Suite. P. u. St. [vor 1900] Heugel
—: op. 13. 1. Suite. P. u. St.; Klav. 4 h. 1882 Durand
—: op. 17 ‚Scènes de bal.' St.; Klav. 4 h. 1879; Klav. 2 h. (G. Bizet) (Schott) Heugel
Mathias, George: op. 22 Klav. 4 h. 1856 Joubert
Matt, A. E.: ‚An evening ramble'. Suite. St. [c. 1900] Hawkes
—: ‚Norwegian Scenes'. dsgl.
—: ‚Rural Scenes'. dsgl.
—: ‚Romantic' Suite dsgl.
Mehul, Etienne Nicolas: Nr 1 (g) Klav. 4 h. (Gleichauf) 1852 Heinrichshofen
—: Nr 2 (D). St. (Fritz Steinbach) 1899 B & H; Klav. 4 h. (F. X. Gleichauf) 1865 André
Meister, Ferdinand: ‚Aus der Jugendzeit'. Suite miniature. P. u. St. 1912 Hansa-V., Berlin
Mendelssohn, Arnold: Suite nach Klavierstücken Mozarts zusammengestellt u. instrumentiert. P. u. St. 1917 Leuckart
(Mendelssohn, Arnold): op. 62 Suite f. Blas- u. Schlaginstr.(B)dsgl.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Nr1 op. 11 (c)
—: Nr 2. op. 52 (B) aus der Cantate ‚der Lobgesang'
—: Nr 3. op. 56 (a), die ‚schottische'
—: Nr 4 (nachgelassen). op. 90 (A), die ‚italienische'
—: Nr 5 (nachgelassen, komp. 1830) op. 107 (D) ‚Reformations'-S.
—: Gesamtausgaben: P. in Werke (Jul. Rietz) Bd I 1878 B & H
Klav. 4 h. 1876 B & H; (F. X. Chwatal) 1878 Litolff; (J. F. C. Dietrich u. Stade; auch einzeln) 1878 Schuberth; 1878 Holle [vergr.]; 1878 Peters; 1878 Simrock; (F. Hermann) 1879 B & H; 1880 ohne Nr 2 Steingräber; 1901 UE
Klav. 2 h. 1876 (77) B & H; (H. Litolff & L. Winkler, auch einzeln) 1878 Litolff; 1878 Peters; (F. Hermann) 1879 B & H
—: Nr 1*) P. 1854 u. St. NA 1878 Schlesinger; P. u. St. (Jul. Rietz) 1875 B & H; P. (H. Böhme) 1878 Litolff
2 Klav. 8 h. (F. G. Jansen) 1873 Schlesinger; (F. B. Busoni) 1890 B & H
Klav. 4 h. NA 1859 (78) Schlesinger; 1875 u. (Fr. Hermann) 1889 B & H
Klav. 2 h. (F. Hermann) 1875 (92) B & H
Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1888 B & H
Klav. u. V. (F. Hermann) 1870 Schlesinger; (Hans Sitt) 1885 B & H
—: Nr 2. P. (H. Böhme) 1878; Litolff; P. u. St. 1882 B & H
2 Klav. 8 h. (Aug. Horn) 1892; Klav. 4 h. 1859 (89); 2 h. 1859 (92) B & H
Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1888; Klav. u. V. (F. Hermann) 1885 B & H
—: Nr 3. P. u. St. (Jul. Rietz) 1875; P. (H. Böhme) 1878 Litolff; P. 1878 Peters; P. VA. 1879; St.

*) In diese Symphonie kann das von M. für diesen Zweck instrumentierte Scherzo aus dem Oktett op. 20 [gedruckt in P. u. St. erst 1911 bei Novello] eingelegt werden.

1890 B & H; kl. P. 1894 (97) Eulenb.
2 Klav. 8 h. (Th. Kirchner) 1888 Peters
Klav. 4 h. [vor 1850 u.] 1889 B & H; 1878 Bote & Bock, Schlesinger, Schott; (E. Pauer) 1895 Augener u. 1915 Schott
Klav. 2 h. (F. L. Schubert) [vor 1850 u.] 1892 B & H; (G. Rösler) 1878 Peters; (A. Oelschlegel) 1911 Cranz; (Max Pauer) 1912 Schott
Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1875 B & H; (J. N. Rauch) 1878 Litolff
Klav. u. V. (F. Hermann) 1869 B & H; (Hans Sitt) 1888 Peters

**(Mendelssohn-Bartholdy, Felix):** Nr 4. P. u. St. 1851, (Jul. Rietz) 1875 B & H; P. (H. Böhme) 1878 Litolff; P. NA 1878 B & H; P. 1878 Peters; St. 1890 B & H; kl. P. 1897 Eulenburg
2 Klav. 8 h. (A. Horn) 1857 (66) B & H; (Th. Kirchner) 1888 Peters
Klav. 4 h. 1851 B & H; 1878 Schlesinger; Schott; (Jul. Rietz) 1889 B & H; (M. Pauer) 1895 Augener u. 1915 Schott
Klav. 2 h. 1852 B & H; (Gust. Rösler) 1878 Peters; (M. Pauer) 1895 Augener
Klav. 4 h. V. u. Vc. (C. Burchard) 1877 B & H
Klav. u. V. (F. Hermann) 1869 B & H; (Hans Sitt) 1888 Peters

—: Nr 5. P. u. St. 1868 Simrock; (Jul. Rietz) 1875 (78) B & H; P. (H. Böhme) 1878 Litolff
Klav. 4 h. 1868 Simrock; (Jul. Rietz) 1889 B & H
Klav. 2 h. 1868 Simrock; (F. Hermann) 1892 B & H
Klav. 4 h. V. u. Vc. (Fr. Herchard) 1877 B & H
Klav. u. V. (Fr. Hermann) 1885 B & H

—: ‚Cinq romances sans paroles' en Suite de concert (J. P. Hillemacher) P. u. St. Leduc

**Mertke, Eduard:** op. 10 ‚Minnesang'. 4 symphonische Sätze. P. u. St.; Klav. 2 h. 1879 Rühle

**Mesquita, C. de:** ‚Ballet-Regence'. Suite. St.; Klav. 2 h. 1907 Lemoine

**Messager, A.:** ‚Les deux Pigeons'. Suite. St.; Klav. 2 h. 1899 Enoch

—: ‚Hélène'. Drame. Suite. P. u. St. Choudens

**Metzdorff, Rich.:** Nr 1. op. 16 (F). P. u. St. 1874 Litolff

—: Nr 2. op. 17 ‚tragique' (d). P. u. St.; Klav. 4 h. 1885 Kahnt

—: Nr 3—9 noch ungedruckt

**Meyer van Praag:** — s. Praag

**Mielck, Ernst:** op. 4 (f). P. u. St. 1901 Hofmeister

—: op. 10 ‚Finnische' Suite (d). P. u. St. 1901 Hofmeister

**Miguez, Leop.:** op. 25 Suite à l'antique (B)
Klav. 4 h. u. 2 h. 1898 Peters

**Mihalovich, Edmund v.:** d P.; Klav. 4 h. 1883 B & H

**Mirsch-Riccius, Erich:** ‚Hellenische' Suite. P. 1917 Jost

**Missa, Ed.:** ‚Aquarelles musicales'. St.; Klav. 2 h. 1908 Leduc-Bertrand

—: ‚Les bains de mer'. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. Costallat

—: ‚Ballet des quatre saisons' Nr 1—4. St.; Klav. 2 h. E. Costil

—: ‚Scènes Hindoues'. St. E. Costil

—: ‚Scènes Mexicaines'. P. u. St. Joubert

**Mlynarski, Emil:** op. 14 (F). P. u. St. 1912 Bote & B

**Möller, Adolf:** (g). P. u. St. 1899 B & H

**Möricke, Oskar:** Nr 2. op. 20 (E). P. 1880 Rühle

**Monn, Georg Matthias:** Sonate <Partita> (A) u. Symphonien in D, Es u. H. P. (Karl Horwitz, Karl Riedel) 1908 in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 15. Jg 2 Bd

**Monti, V.:** ‚Yamina'. Suite. St.; Klav. 2 h. 1908 Hayet

**Moor, Emanuel:** C P. u. St. 1895 Simrock

—: op. 45 (d). P. u. St. 1896 Rozsavölyi

—: op. 65 (e). P. (auch kl.) u. St. 1906 Siegel

—: op. 75 ‚Pensées symphoniques'. Suite. P. u. St. 1909 Mathot

—: Nr 7. op. 67 (C). St. 1907 Siegel

**Moreau, Léon:** Suite symphonique [P. u. St. leihweise]; Klav. 4 h. 1907 Costallat

**Moszkowski, Moritz**: op. 23 ‚Aus aller Herren Länder'. Sechs vierhändige Klavierstücke bearb. P. u. St. 1884; Nr 1—2 einzeln P. u. St. 1912 Hainauer

—: op. 39. 1. Suite (F). P. u. St. 1886; Klav. 4 h. 1886 (1892) Hainauer

—: op. 47. 2. Suite (g). P. u. St. 1890; Klav. 4 h. (B. Pollack) 1890 (92) Hainauer

—: op. 79. 3. Suite (As). P. u. St. 1908 Bote & B

**Mottl**: Ballet-Suite, Tanzstücke aus Opern u. Balletts von Gluck, Gretry, Lully u. Rameau. Klav. 4 h. (Julius Spengel) 1903 Peters

Die Orchesterausgabe s. unter Gluck usw.

**Mouton, H.**: ‚Impressions exotiques'. Suite. St.; Klav. 2 h. 1900 Durand

—: ‚Scènes rustiques'. dsgl.

**Mozart, Leopold**: S. di camera (D), S. burlesca (G), Divertimento militare (D), S. di caccia (G), ‚Bauernhochzeit' [Divertimento] P. (Max Seiffert) in: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge Jg 9, Bd 2 1909

—: G. P. u. St. als Nr 12 der alten Ausgabe der Sinfonien von W. A. Mozart [St. Neudruck 1869]; Klav. 4 h. (F. L. Schubert) NA 1889 u. 2 h. (L. Röhr) NA 1888 B & H

**Mozart, Wolfgang Amadeus**: Divertimenti, sämtlich B & H

Nr 1 Es [Köchel, Verzeichnis 2. Aufl. 113] P. 1879

Nr 2 D [K. 131] dsgl.

Nr 7 D [K. 205] P. 1880; Klav. 4 h. (Ernst Naumann) 1883

Nr 10 F [K. 247] dsgl.

Nr 11 D [K. 251] P. 1880; St. 1906

Nr 15 B [K. 287] P. 1880; Klav. 4 h. (Ernst Naumann) 1883

Nr 17 D [K. 334] P. 1880; St. 1882; Klav. 4 h. wie Nr 15

[Die dazwischen fehlenden Nrr sind nur für Blasinstrumente]

—: ‚Idomeneo'. Konzert-Suite. (F. Busoni) P. u. St. 1919 B & H

—: ‚Les petits riens'. Ballet. P. 1888, St. 1903; P. u. St. (Geo. Göhler) 1907; Klav. 2 h. (O. Taubmann) 1911 B & H

**(Mozart, Wolfgang Amadeus)**: Serenaden und Kassationen, sämtlich B & H:

Nr 1 D [K. 100] P. 1878

Nr 2 F [K. 101] dsgl.

Nr 3 D [K. 185] dsgl.

Nr 4 D [K. 203] P. 1878; Klav. 4 h. (Ernst Naumann) 1882

Nr 5 D [K. 204] dsgl.

Nr 6 D [K. 239] für 2 kleine Orch. P. 1879; St. 1906

Nr 7 D [K. 250] Haffner-S. P. 1879; St. 1883; kl. P. 1905 Eulenb.

2 Klav. 4 h. (Eugen Segnitz) 1904 Siegel

Klav. 4 h. (Ernst Naumann) 1881 u. (F. L. Schubert) NA 1889; 2 h. (L. Röhr) NA 1888

Daraus die 3 Sätze mit Solo-V. Andante, Menuett u. Rondo f. V. mit Klav. u. Kadenzen (F. David) 1868

Nr 8 Notturno D [K. 286] für 4 Orch. P. 1879; St. 1903

Nr 9 D [K. 320] P. 1880; St. 1883

Klav. 4 h. (Ernst Naum.) 1881 u. (F. L. Schubert) NA 1889; 2 h. (L. Röhr) NA 1888 u. (L. Röhr, O. Taubmann) 1911

—: Sonaten [urspr. f. Klav. 4 h., bezw. Klav. u. Viol., Köchel Nr 381 u. 380], bearb. (W. Streit) Nr 1 D, Nr 2 Es P. 1856 Bote & B

—: Suiten, zusammengestellt und instrumentiert — s. Mendelssohn, Arnold und Tschaikowsky, P.: op. 61

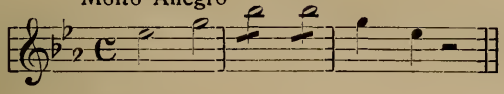
—: Symphonien. Ich folge der mit Köchels chronologisch-thematischem Verzeichnis 1. Aufl. übereinstimmend. Zählung der neuen Ausgabe von B & H (Gesamtausgabe der Werke Mozarts) und gebe in eckiger Klammer die Zählung in Köchels 2. Aufl., die statt 41 Symphonien Mozarts nunmehr 49 aufweist, weil die im Supplement zur Gesamtausgabe mittlerweile veröffentlichten 7 Symphonien [11—13, 15—18] und die teilweise noch unge-

druckte [29] eingereiht sind. Als [54] bezeichnen B & H dann die mittlerweile neuaufgefundene Symphonie in B. — Die zwölf ausgewählten Symphonien der älteren Breitkopfschen Ausgabe sind im folgenden Verzeichnis die Nrr 38, 40, 39, 41, 35, 36, 49 b, 49 c, 31, 34, 33 u. 49 a.

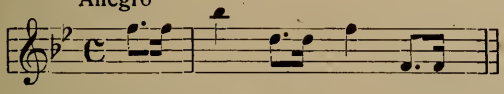
In älteren Ausgaben sind einzelne Symphonien Mozarts mit einer Opuszahl versehen. Es entspricht:

op. 7 unserer Nr 35,
op. 9 unserer Nr 33,
op. 34 unserer Nr 36,
op. 38 unserer Nr 41,
op. 45 unserer Nr 40,
op. 57 unserer Nr 34,
op. 58 unserer Nr 39,
op. 87 unserer Nr 38,
op. 88 unserer Nr 31.

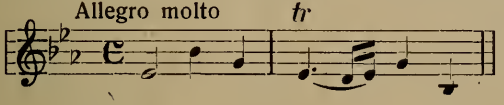
1 K. 16 Molto Allegro



2 K. 17 Allegro

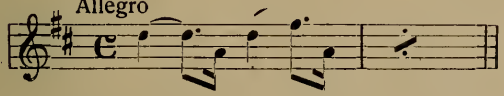


3 K. 18 Allegro molto

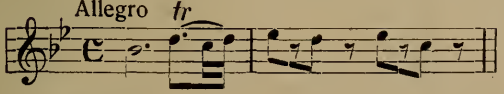


[nicht von Mozart, sondern op. 7 Nr 6 v. K. F. Abel]

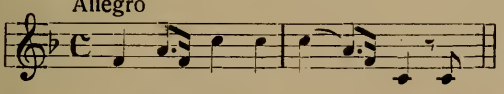
4 K. 19 Allegro



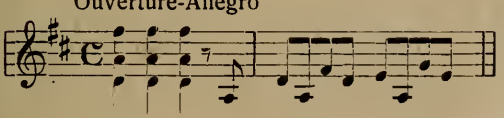
5 K. 22 Allegro



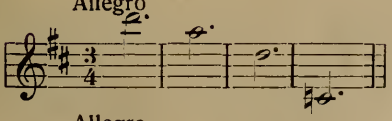
6 K. 43 Allegro



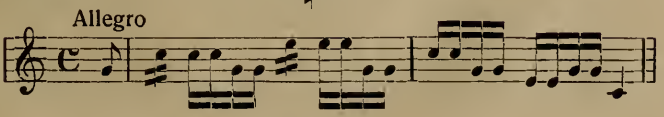
7 K. 45 Ouverture-Allegro



8 K. 48 Allegro

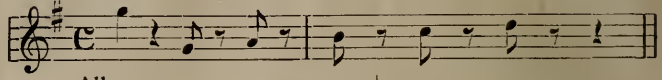


9 K. 73 Allegro

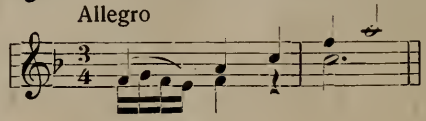


**(Mozart)**

10 K. 74 Allegro

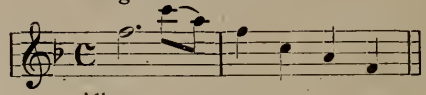


[11] K. 75 Allegro



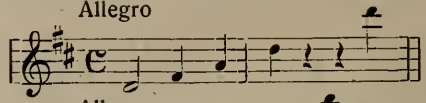
Suppl. 2

[12] K. 76 Allegro maestoso



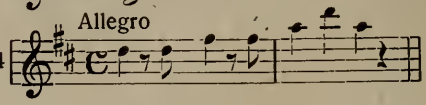
Suppl. 3

[13] K. 81 Allegro

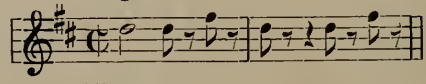


Suppl. 4

11 [14] K. 84 Allegro

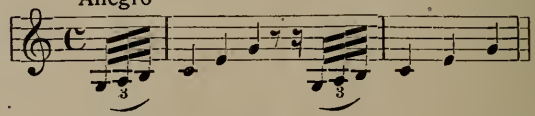


[15] K. 95 Allegro



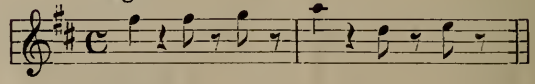
Suppl. 5

[16] K. 96 Allegro



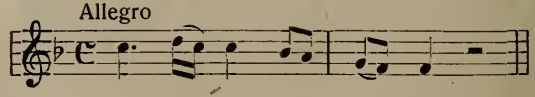
Suppl. 6

[17] K. 97 Allegro



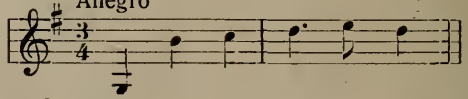
Suppl. 7

[18] K. 98 Allegro

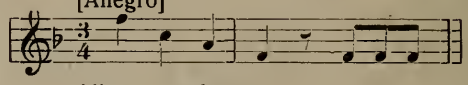


Suppl. 56

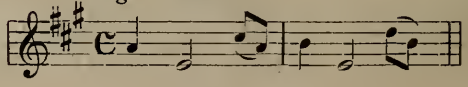
12 [19] K. 110 Allegro



13 [20] K. 112 [Allegro]

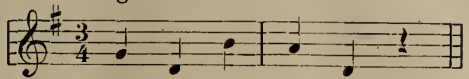


14 [21] K. 114 Allegro moderato

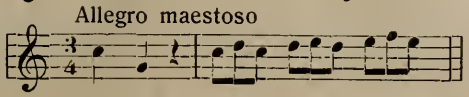


**(Mozart)**

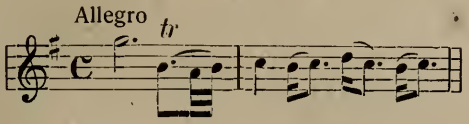
15 [22] K. 124 Allegro



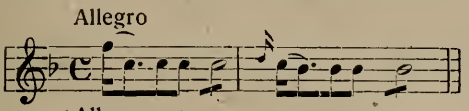
16 [23] K. 128 Allegro maestoso



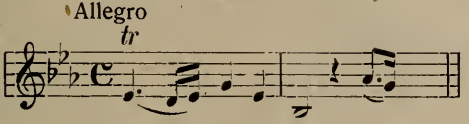
17 [24] K. 129 Allegro



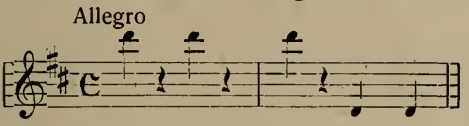

18 [25] K. 130 Allegro



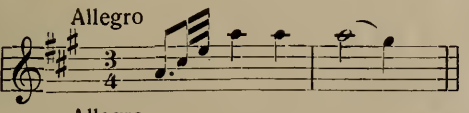
19 [26] K. 132 Allegro



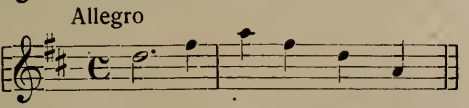

20 [27] K. 133 Allegro



21 [28] K. 134 Allegro

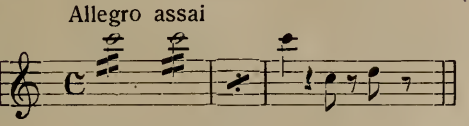


[29] K. 161 Allegro

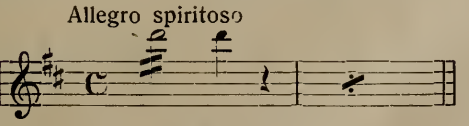


Finale noch ungedr.; die beiden ersten Sätze sind die Ouverture zum ‚Sogno di Scipione'

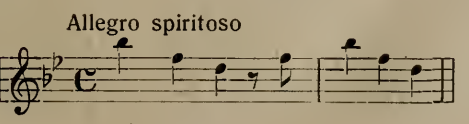
22 [30] K. 162 Allegro assai



23 [31] K. 181 Allegro spiritoso

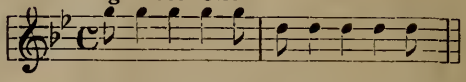


24 [32] K. 182 Allegro spiritoso

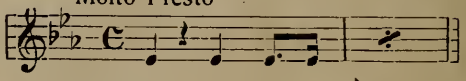


**(Mozart)**

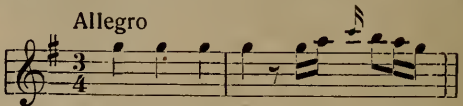
Allegro con brio

25 [33] K. 183 

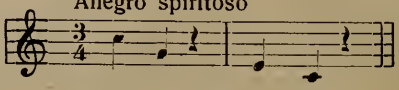
Molto Presto

26 [34] K. 184 

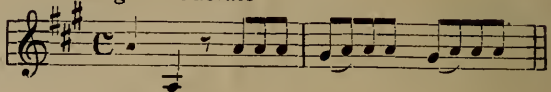
Allegro

27 [35] K. 199 

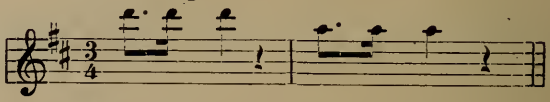
Allegro spiritoso

28 [36] K. 200 

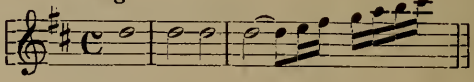
Allegro moderato

29 [37] K. 201 

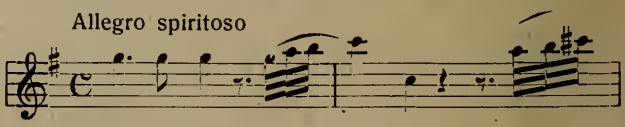
Molto Allegro

30 [38] K. 202 

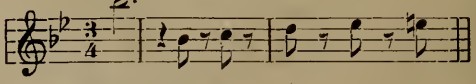
Allegro assai

31 [39] K. 297  (B & H 9)

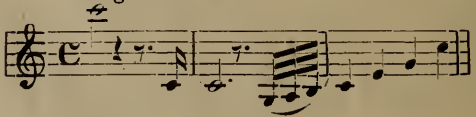
Allegro spiritoso

32 [40] K. 318 

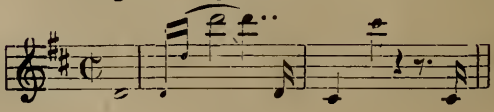
Allegro assai

33 [41] K. 319  (B & H 11)

Allegro vivace

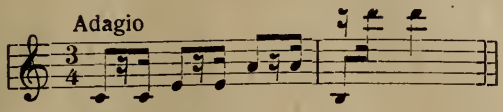
34 [42] K. 338  (B & H 10)

Allegro con spirito

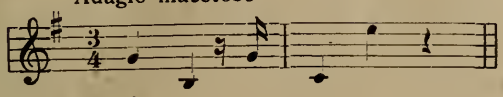
35 [43] K. 385  [Haffner-S.] (B & H 5)

**(Mozart)**

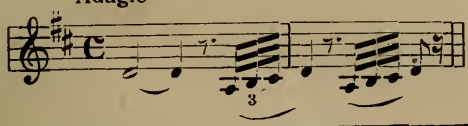
Adagio

36 [44] K. 425  (B & H 6)

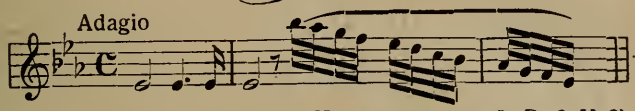
Adagio maestoso

37 [45] K. 444 

Adagio

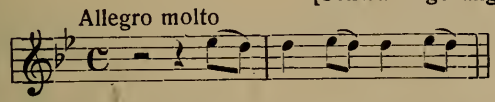
38 [46] K. 504  [ohne Menuett] (B & H 1)

Adagio

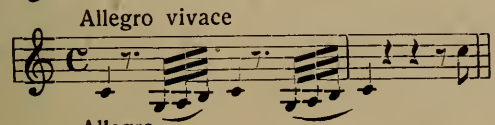
39 [47] K. 543 

[Schwanengesang] (B & H 3)

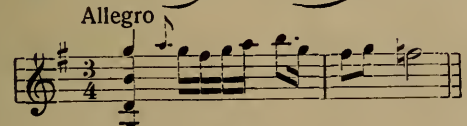
Allegro molto

40 [48] K. 550  (B & H 2)

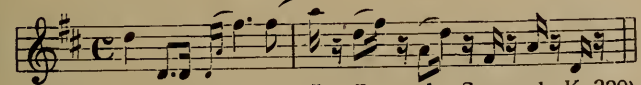
Allegro vivace

41 [49] K. 551  [Jupiter] (B & H 4)

Allegro

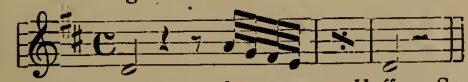
[49 a] NB  (B & H 12 ist von Leop. Mozart)

Adagio maestoso

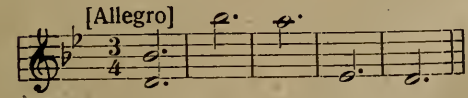
[49 b] NB 

(B & H 7, op 22, ist Satz 1,5 u. 7 aus der Serenade K. 320)

Allegro maestoso

[49 c] NB  (B & H 8 ist Satz 1, 5—8 aus der sogen. Haffner-Serenade K. 250).

[Allegro]

[54] 

—: Gesamtausgabe der P. Nr 1—41 1879 ff; Suppl. 2—7 1881 (82); vgl. auch Nr [54] Einzelausgabe

—: Teilausgaben: P. 12 Symph. [vor 1850], in 2 Bdn 1870 (79) u. St. [1—6 vor 1850], Nr 7 1860, Nr 8—11 1861 [Nb. Nr 12

von Leop. Mozart] B & H; 3 Symph. [Nr 40, 39, 41] P. 1872 Peters

Klav. 4 h. 6 Nrr (Mockwitz) 1850 UE; 15 Nrr (Brissler, Conradi, H. Ulrich) 1855/66 Bote &B 6 Nrr (S. Bagge) 1855/7 Schott; (Jul. André) 12 Nrr 1856/7; (F. W. Markull) 15 Nrr 1859 Holle; (K. Burchard, K. Czerny) 12 Nrr 1865 Cranz; (M. Mosonyi) 8 Nrr 1866 Rozsavölgyi; 15 Nrr 1869 Litolff; die bekannten 12 Nrr (F. L. Schubert) 1869 (78) B & H; (Hugo Ulrich) 6 Nrr 1869 (71) u. weitere 6 Nrr (A. Horn) 1877 Peters; (Brissler) 9 Nrr 1870/1 Simrock; (Max Pauer) 12 Nrr 1895/97 Augener = 1915 Schott; (J. Brandts-Buys) 12 Nrr 1901 (10) UE

Klav. 2 h. 12 Nrr 1857 (67) u. 1870 B & H; (F. W. Markull) 15 Nrr 1859 Holle; 15 Nrr 1869 Litolff; (Rob. Wittmann) 6 Nrr 1870 (71) Peters; (J. N. Hummel) 6 Nrr NA 1876 Schott; (Max Pauer) 12 Nrr 1888/96 Augener = 1912 Schott; (F. Spigl) 6 Nrr 1904 (10) UE; (Oelschlegel) 6 Nrr 1910 Cranz

Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 12 Nrr 1863/71 Hofmeister

Klav. u. V. (H. Gottwald) 12 Nrr 1858/66 Leuckart; (F. Hermann) 4 Nrr 1873 Peters; (L. Rebbeling) 2 Nrr [41, 40] 1875 Litolff

**(Mozart)**: Symphonien. Einzelausgaben [vgl. aber auch Gesamtausgabe in einzelnen Nummern u. die Teilausgaben]:

—: Nr 1 (Es) St. 1896 B & H

—: Nr 6 (F) St. 1896 B & H

—: Nr 18 [25] (F) dsgl.

—: Nr 21 [28](A) St. 1889 B & H

—: Nr 22 [30] (C)

Klav. 4 h. (K. Burchard) 1890; 2 h. (Fritz Bauer) 1894 B & H

—: Nr 23 [31] (D) dsgl.

—: Nr 24 [32] (B) dsgl.

—: Nr 25 [33] (g) St. 1882; Klav. 4 h. (K. Burchard), 1890; 2 h. (Fritz Bauer) 1894 B & H

**(Mozart)**: Nr 26 [34] (Es)

Klav. 4 h. (K. Burchard) 1890 (91); 2h. (Fritz Bauer) 1893 B&H

—: Nr 27 [35] (G)

Klav. 4 h. (K. Burchard) 1890; 2 h. (Aug. Horn) 1891 B & H

—: Nr 28 [36] (C)

Klav. 4 h. (K. Burchard) 1891; 2 h. (Aug. Horn) 1891 B & H

—: Nr 29 [37] (A) dsgl.

—: Nr 30 [38] (D)

Klav. 4 h. (K. Burchard) 1888; 2 h. (F. B. Busoni) 1888 B & H

—: Nr 31 [39] (D) St. 1882; 2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1886; Klav. 4 h. (F. L. Schubert) NA 1888; 2 h. (L. Röhr) NA 1888 B & H

—: Nr 32 [40] (G)

Klav. 4 h. (C. Burchard) 1888; 2 h. (F. B. Busoni) 1888 B & H

—: Nr 33 [41] (B) St. 1882; Klav. 4 h. (F. L. Schubert) NA 1888; 2 h. (L. Röhr) NA 1888 B & H

—: Nr 34 [42] (C) dsgl.

—: Nr 35 [43] (D) St. 1882 B & H; kl. P. 1906 Eulenburg

Klav. 4 h. u. 2 h. (F. L. Schubert) NA 1888 B & H

—: Nr 36 [44] (C) P. 1869 André; St. 1883 B & H

2 Klav. 8h. (K. Burchard) 1885; Klav. 4h. u. 2h. wie Nr 35 B & H

—: Nr 37 [45] (G)

2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1884; Klav. 4 h (K. Burchard) 1888; 2 h. (F. B. Busoni) 1888 B & H

—: Nr 38 [46] (D) St. 1870 André; 1883 B & H; kl. P. 1910 Eulenb.

2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1884 (85); Klav. 4 h. (F. L. Schubert) NA 1889 u. 2 h. (F. L. Schubert) NA 1888 B & H

—: Nr 39 [47] (Es) St. 1883 (90) B & H; kl. P. 1894 Eulenburg

2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1885 B & H; (Th. Kirchner) 1887 Peters; Klav. 4 h. u. 2 h. (F. L. Schubert) NA 1889 B & H

—: Nr 40 [48] (g) P. 1855 Bote & B; St. 1871 André; St. 1883 (90) B & H; kl. P. 1894 Eulenb.

2 Klav. 8 h. (K.Burchard) 1885; (Th. Kirchner) 1887 Peters; Klav. 4 h. (F. L. Schubert), NA 1889; 2 h. (F. L. Schubert) NA 1887

B & H; (Aug. Stradal) 1910 J. Schuberth

**(Mozart)**: Nr 41 [49] (C). St. 1863 (69) André; St. 1882 (83) u. P. 1893 B & H; kl. P. 1894 Eulenb. 2 Klav. 8 h. (F. V. Beutel von Lattenberg) 1858 Hofmeister; (K. Burchard) 1886 B & H; (Th. Kirchner) 1887 Peters; Klav. 4 h. (F. Mockwitz) NA 1889; 2 h. (F. L. Schubert) NA 1887 B & H; (Aug. Stradal) 1915 J. Schuberth

—: Nr [54] (B) [Köchel, Anh. 216] P. u. St. 1910 B & H

**Mraczek, J. G.**: Orientalische Skizzen f. Kammer-Orch. P. u. St.; Klav. 2 h. 1918 Leuckart

**Mühldorfer, W. C.**: op. 40 ‚Bilder aus dem Orient'. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1875 Ries & E

**Muffat, Geo.**: Concerti grossi, davon Nr 2 (A) u. Nr 10 (G) (Streich- u. Bl.) P. (Erwin Luntz) in: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich XI, 2. 1904

**Mugellini, B.**: op. 5 ‚Impressioni'. Quattro Pezzi 1 ‚Paesaggio triste', 2 ‚Salita al monte', 3 ‚Dinanzi al una bimba morente', 4 ‚Ballo di Montanari'. P. u. St. 1905 Ricordi

**Mussorgskii, M.**: ‚Tableaux musicals'. Suite. Instrumentée (M. Tuschmalov) P. 1900; St. 1901; Klav. 4 h. (A. Schaefer) 1900 Bessel

**Napravnik, Ed.**: op. 18 ‚Démon' d'après le poème de Lermontoff. 3. Symphonie. P. u. St.; Klav. 4 h. 1882 Rahter

—: op. 54 Suite aus der Musik zu der dramat. Dichtung ‚Don Juan' von A. Tolstoj. P. u. St. 1901; Klav. 2 h. 1902 Jurgenson

**Nedbal, Oskar**: op. 15 Suite mignone. Drei Stücke aus dem Cyklus ‚Aus dem Kinderleben'. St. 1910 M. Urbanek

—: op. 18 ‚Der faule Hans'. Ballet. Suite. P. u. St. 1907 Bosworth

**Nehl, Wilhelm**: op. 36 ‚Die Karawane'. Charakterist. Tonbild in 3 Sätzen. St. 1886 Oertel

**Nicodé, Jean Louis**: op. 13 ‚Italienische Volkstänze und Lieder' [urspr. f. Klav.] Nr 1. 2. P. u. St. 1894 B & H

**(Nicodé, Jean Louis)**: op. 17 Symphonische Suite (h). P. u. St. 1886 B & H

—: op. 21 ‚Faschingsbilder'. 1. Maskenzug. 2. Liebesgeständnis. 3. Seltsamer Traum. 4. Humoreske. P. 1890; St. 1891 B & H

—: op. 29 ‚Bilder aus dem Süden'. 6 Charakterstücke [f. Klav. 4 h.], bearb. (M. Pohle). P. u. St. 1904 B & H

—: op. 34 ‚Gloria! Ein Sturm- und Sonnenlied'. Symph. m. Orgel u. Schlußchor. P.; Klav. 2 h. 1906 B & H

**Nielsen, Karl**: op. 7 (g). P. 1894 (1905) u. St.; Klav. 4 h. (Henr. Knudsen) 1905 Hansen

—: [Nr 2] op. 16 ‚Die vier Temperamente'. [Symphonie] (h). P. 1903 Hansen

—: [Nr 3] S. ‚espansiva' (d). P. (auch kleine) u. St. 1913 Kahnt

—: [Nr 4] op. 29 ‚Das Unauslöschliche'. [Tonart ständ. wechselnd]. P. u. St. 1917 Hansen

**Nielsen, Ludolf**: Nr 1 gedruckt?

—: Nr 2. op. 19 (E). P. u. St. 1913; Klav. 4 h. 1912 Hansen

**Niemann, Walter**: op. 35 ‚Rheinische Nachtmusik'. P. 1914 Wunderhorn

**Noren, Heinr. Gottl.**: op. 36 ‚Vita' (h). P. u. St. 1913 [nicht im Hofmeister] Eos

**Norman, Ludwig**: Nr 2. op. 40 (Es). P. u. St. 1885 Hirsch

—: Nr 3. op. 58 (d). P. u. St. 1885 Musikal. Konstföreningen, Stockholm.

**Novak, Viteslav**: op. 36 Serenade (D). P. u. St. 1913 [fehlt im Hofmeister]; Klav. 4 h. (Roman Vesely) 1914 UE

—: op. 43 ‚Pan'. Tondichtung in 5 Sätzen. [ Or. Klavier]. P. u. St. 1911 [nicht im Hofmeister] UE

**Oakeley, Robert**: op. 27. Suite Nr 1 (G). P. u. St. 1893 Schott

**Olsen, Ole**: op. 5 (G). P. u. St. 1883; Klav. 4 h. 1882 Gutmann

**Pachulski, H.**: op. 13. Suite (H). P. 1897; Klav. 4 h. 1897 Jurgens.

**Pacini, Giovanni**: ‚Dante' . . . in 4 parti. P. [c. 1860] Ricordi

**Paderewski, Ignacy:** P. u. St. 1911 Heugel

**Paine, John Knowles:** Nr 1. op. 23 (c). P. u. St. 1908 B & H

—: Nr 2. op. 34 ‚Im Frühling' (A). P. u. St. 1880 A. P. Schmidt, Boston

**Palmgren, Selim:** op. 24 ‚Aus Finnland'. Vier symphonische Bilder. P. u. St. 1909 Schlesinger

**Paravicini, R.:** Nr 5 (D). Klav. 4 h. 1868 Ricordi

**Parès, Gabriel:** Suite ‚Provencale'. P. 1910 Gaudet

**Parry, Ch. Hubert H.:** C <the english>. P. u. St. 1907 Novello

—: F <‚Cambridge'>. P. u. St. 1906 Novello

**Pauer, Ernst:** op. 50 (c). P. 1861 Schott

**Paulin, G.:** ‚Impressions brèves' Nr 1—7. P. u. St. 1899 Poulalion

**Paur, Emil:** ‚In der Natur'. Sinfonie (A). P. 1909 Leuckart

**Pergolesi, G. B.:** B. P. u. St. (H. E. Koch) 1910 Wunderhorn

**Périlhou, A.:** ‚Une fête patronale en Vélay'. [Suite]. P. u. St. 1908; Klav. 4 h. 1909 Heugel

—: ‚Scènes gotiques'. <‚Impressions d'église'>. P. u. St. 1905; Klav. 4 h. (A. Gedalge) 1906 Heugel

—: Suite française sur des airs anciens. P. u. St. 1905 Heugel

**Pessard, Emile:** ‚Les folies amoureuses'. Opéra. Suite. P. u. St. 1892 Choudens

—: Suite ‚pittoresque' orchestrée (l'auteur). St. 1904 Lemoine

—: ‚Tabarin'. Opéra. Suite. P. u. St. 1885 Leduc

**Pierné, Gabriel:** ‚Ballet de cour.' Six airs à danser dans le style ancien. P. u. St. 1905 Joanin

—: ‚Bouton d'or'. <Fantaisie lyrique en 4 Actes>. Suite. P. u. St. Choudens

—: ‚Le collier de saphirs'. Pantomime. Suite. P. u. St. 1891 Klav. 4 h. Leduc

—: ‚Jzeyl'. Suite. P. u. St. [c. 1893] Durand

—: op. 3 Trois Pièces formant Suite de Concert. P. u. St. 1885 Leduc

**(Pierné, Gabriel):** op. 11 Première Suite. P. u. St.; Klav. 4 h. [c. 1887] Leduc

**Pitt, Percy:** op. 35 ‚Paolo and Francesca'. Symphonic impressions, founded upon the incidental music composed for Stephan Philipps tragedy. P. u. St. 1902 Ricordi

**Platania, Pietro:** S. scritta in occasione della pompa funebre . . . dell'illustre maestro G. Pacini. P. 1868 Ricordi

**Pogoiéff, W.:** op. 8 ‚Morceaux de Ballet'. Petite Suite. P. u. St. 1911; Klav. 4 h. 1912 Belaieff

**Popper, D.:** op. 50 ‚Im Walde'. Suite — s. Abt. IX

**Popy, Francis:** Suite-‚Ballet'. St.; Klav. 2 h. 1914 Röhr

—: Suite ‚orientale' dsgl.

**Praag, Meyer van:** ‚Aphrodite'. Suite symphonique. St.; Klav. 2 h. 1904 Joubert

**Prout, Ebenezer:** Nr 3. op. 22 (F). P. u. St.; Klav. 4 h. Novello

—: op. 28 Suite de ballet. P. u. St. 1892 Augener = Schott

**Puget, Paul:** ‚Lorenzaccio'. <Drame d'Alfred de Musset> Airs de ballet. P. u. St. 1905 Heugel

**Pugno, Raoul:** [‚La fée Cocotte'. Pantomime] Suite. P. u. St.; Klav. 2 h. 1882 Heugel

**Raabs, Gustav:** op. 39 Serenade. St. 1903 Rühle

**Rabaud, Henri:** op 2 Divertissement sur des chansons russes. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. Enoch

—: Nr 2. op. 5 (e). P. u. St. 1900; Klav. 4 h. 1901 Enoch

**Rabl, Walter:** op. 8 (d). P. u. St.; Klav. 4 h. 1900 Simrock

**Rachmaninow, Serge:** op. 27 (e). P. u. St. 1908; Klav. 4 h. (W. Wilschau) 1910 Gutheil

**Radecke, Rob.:** op. 50 (F). P. u. St.; Klav. 4 h. 1878 Bote & B

**Raff, Joachim:** ‚Italienische' Suite (e). P. u. St.; Klav. 4 h. 1884 Ries & E

—: ‚Aus Thüringen'. Suite (B). P. u. St.; Klav. 4 h. (Joh. Doebber) 1893 Ries & E

**(Raff, Joachim)**: [Nr 1] op. 96 ‚An das Vaterland'. Preis-S. P. u. St.; Klav. 4 h. 1864 Schuberth

—: op. 101 Suite. P. u. St.; Klav. 4 h. 1865 Schott

—: Nr 2. op. 140 (C). P. u. St.; Klav. 4 h. 1869 Schott

—: Nr 3. op. 153 ‚Im Walde' (F). P. u. St. 1871; 2 Klav. 4 h. (S. Jadassohn); Klav. 4 h. 1871 Kistner

—: Nr 4. op. 167 (g). P. 1872; Klav. 4 h. 1872 Schuberth

—: Nr 5. op. 177 ‚Lenore' (E). P. u. St.; Klav. 4 h. 1873; 2 h. (W. Kienzl) 1875 Ries & E

—: op. 188 Sinfonietta 1874 ist nur für 10 Bläser.

—: Nr 6. op. 189 (d). P. u. St.; Klav. 4 h. 1874 Bote & B

—: op. 194 Suite Nr 2 (F) in ‚ungarischer' Weise. P. u. St.; Klav. 4 h. 1876 Heinrichshofen

—: Nr 7. op. 201 ‚In den Alpen' (B). P. u. St.; Klav. 4 h. 1876 Ries & E

—: Nr 8. op. 205 ‚Frühlingsklänge' (A). P. u. St.; Klav. 4 h. 1877 Siegel

—: Nr 9. op. 208 ‚Im Sommer' (e). P. u. St.; Klav. 4 h. 1880 Siegel

—: Nr 10. op. 213 ‚Zur Herbstzeit' (f). P. u. St.; Klav. 4 h. 1882 Siegel

—: Nr 11. op. 214 ‚Der Winter' (Max Erdmannsdörfer). P. u. St.; Klav. 4 h. 1883 Siegel

**Rameau, Jean Philippe**: Drei Balletstücke zum Konzertvortrag frei bearb. (F. Mottl) 1. Menuett aus ‚Platée', 2. u. 3. Musette u. Tambourin aus ‚Fêtes d'Hébé'. P. u. St. 1899; vgl. auch Mottl Peters

—: Drei Balletsuiten einger. (Hermann Kretzschmar) 1. aus ‚Acanthe et Céphisse', 2. aus ‚Zoroaster', 3. aus ‚Platée'. P. u. St. 1895 Peters

—: ‚Castor et Pollux. Fragments. P. u. St. Durand

—: ‚Dardanus'. Airs de Ballet. Suite I. II. P. u. St. 1905; Klav. 4 h. 1909 Durand

**(Rameau, Jean Philippe)**: ‚Les fêtes d'Hébé'. Suite I. II. P. u. St. 1904 Durand

—: ‚Hippolyte et Aricie'. Airs de Ballet. Suite I. II. P. u. St. 1902 Durand

—: ‚Les Indes galantes'. dsgl.

—: Konzert (g) [urspr. f. Klav. allein, bzw. Streichsextett] bearb. u. instr. (F. Mottl). P. u. St. 1908 Peters

—: ‚Platée'. Airs de Ballet. Suite I. II. P. u. St. 1902 Durand

**Ratez, Emile**: op. 26 Sinfonietta <Quasi variazioni>. P. u. St. [c. 1896] Enoch

**Rauchenecker, Georg**: (f) P. u. St. 1882 B & H

**Ravel, Maurice**: ‚Daphnis et Chloë' Fragments symphoniques. 1e série <Nocturne, Interlude, Danse guerrière>, 2e série <Lever du jour, Pantomime, Danse générale>. P. (auch kl.) u. St. 1915; Klav. 4 h. 1912 Durand

—: ‚Ma mère l'oye'. 5 pièces enfantines. P. (auch kl.) u. St. 1912; Klav. 4 h. 1911 Durand

—: Valses nobles et sentimentales. P. (auch kl.) u. St. Durand

**Reber, Henri**: Nr 1 (d), 2 (C), 3 (Es), 4 (G) Klav. 4 h. (C. Saint-Saëns) Costallat

**Rebicek, Josef**: op. 10 (H). P. u. St.; Klav. 4 h. (Heinr. v. Kaan) 1890 Schweers & H

**Rebikoff, W.**: op. 21 Suite aus dem Märchenspiel ‚Der Christbaum'. P. 1904; St. 1905; Klav. 4 h. 1904 Jurgenson

—: ‚En Orient'. Suite. Klav. 2 h. 1914 Jurgenson

—: Suite miniature. P. u. St. 1899 Jurgenson

—: 2e Suite moderne. P. u. St. 1911 Jurgenson

—: op. 2. IIe Suite miniature [urspr. f. Klav.]. P. 1903 Jurgens.

**Reed, W. S.**: ‚Scenes from the ballet. Streichst. Novello

—: ‚Suite vénitienne'. P. u. St. 1904 Novello

**Reger, Max**: op. 90 Sinfonietta (A). P. u. St.; Klav. 4 h. (Th. Müller-Reuter) 1905 Bote & B

**(Reger, Max):** op. 93 Suite (F) im alten Stil (f. Klav. u. V.), f. Orch. gesetzt v. Komp. P. u. St. 1916 Bote & B

—: op. 96 Serenade (G). P. u. St.; Klav. 4 h. 1906 Bote & B

—: op. 123 Konzert im alten Stil (F). P. (auch kl.) u. St. 1912 Bote & B

—: op. 125 Eine ‚romantische' Suite <nach Gedichten von J. von Eichendorff>. P. u. St. 1912; kl. P. 1913; Klav. 4 h. (Joh. Doebber) 1913 Bote & B

—: op. 128 Vier Tondichtungen nach A. Böcklin. P. (auch kl.) u. St. 1913 Bote & B

—: op. 130 Eine ‚Balletsuite'. P. (auch kl.) u. St.; Klav. 4 h. 1913 Peters

**Reichel, Friedrich:** op. 25 ‚Frühlings'-S. (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1878 Kistner

**Reichert, Joh.:** Eine Nachtmusik. P. u. St. 1911 Kahnt

**Reinecke, Karl:** op. 79 (A). P. u. St. 1864; Klav. 4 h. 1865 B & H

—: op. 86 ‚Bilder aus Süden', urspr. f. Klav.; daraus ‚Bolero' u. ‚Neapolitan. Mandolinenspieler'. P. u. St. 1892 André

—: Nr 2. op. 134 (c). P. u. St. 1875; NA. 1888; Klav. 4 h. 1875 Rob. Forberg

—: op. 202 ‚Von der Wiege bis zum Grabe'. Ein Cyklus von 16 Fantasiestücken [urspr. f. Klav. 4 h.]. P. u. St. 1890 Zimmerm.

—: op. 220 ‚Biblische Bilder'. P. u. St.; Klav. 2 h. 1894 Zimmerm.

—: Nr 3. op. 227 (g). P. u. St.; Klav. 4 h. 1896 Simrock

**Reinhold, Hugo:** op. 22 (C). P. u. St.; Klav. 4 h. 1892 Kistner

**Reinthaler, Karl:** op. 12 (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1863 B & H

**Reissmann, Aug.:** op. 50 (c). P. u. St.; Klav. 4 h. 1880 Kistner

**Reutter, Karl Georg [d. j.]:** ‚Servizio di Tavola' (C). P. (Karl Horwitz) in: Denkmäler der Tonkunst in Österr. 15. Jg. 2. Teil 1908

**Reznicek, Emil Nikolaus v.:** Symphonische Suite (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1897 Ries & E

**(Reznicek, Emil Nikolaus v.):** Symphonische Suite (c). P. u. St.; Klav. 4 h. 1884 Siegel

—: B. P. u. St. 1905 Simrock

—: S. im alten Stil (D). P. u. St. 1919 UE

**Rheinberger, Jos.:** op. 10 Wallenstein. — s. Abt. II

—: op. 87 (F). P. u. St.; Klav. 4 h. 1876 André

**Richter, Franz Xaver:** op. 4 Nr 2 <op. 7 Nr 6> (F) u. op. 4 Nr 5 (A). P. (Hugo Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern III, 1. 1902

—: op. 4 Nr 3 (C) in: dsgl. VII, 2. 1906

**Ricordi, Giulio (ps. Burgmein, J.):** ‚Pulcinella innamorato'. Poemetto eroi-comico di Rob. Bracio. Quattro tempi. P. u. St. 1907 Ricordi

—: ‚Le Roman de Pierrot et de Pierette'. Historiettes musicales P. u. St. Ricordi

**Rietsch, Heinrich:** op. 25 ‚Täufer' Serenade. P. u. St.; Klav. 4 h. 1905 Simrock

**Rietz, Julius:** op. 13 (g)

—: Nr 3. op. 31 (Es). P. u. St.; Klav. 4 h. 1856 B & H

**Rimsky-Korsakov, Nikolai:** Quatre tableaux musicaux de l'opéra ‚Le coq d'or'. Suite (A. Glazunow, M. Steinberg). P. u. St.; Klav. 4 h. (K. Tschernow) 1910 Jurgenson

—: Suite tirée de l'Opéra-ballet ‚Mlada'. P. u. St. 1895 Belaieff

—: Suite aus der Oper ‚Die Nacht vor dem Christfeste'. Musikalische Wandelbilder. P. u. St. 1904; Klav. 4 h. (A. Winkler) 1905 Belaieff

—: ‚La Pskovitaine'. Suite. P. u. St. 1904 Bessel

—: Suite de l'opéra ‚Snegoourotchka'. P. u. St. 1891(95); Klav. 4 h. (A. v. Dreyer) 1895 Bessel

—: op. 1 (e). P. u. St.; Klav. 4 h. 1891 Bessel

—: op. 9. ‚Antar'. 2. Symph. P. 1881; St. 1882; Klav. 4 h. (N. Purgold) 1881; dsgl. NA ‚Antar'. Suite symphon. <2. Sym-

phonie>. P. u. St. 1904; 2 Klav. 4 h. 1906 Bessel

**(Rimsky-Korsakov, Nikolai):** op. 31 Symphoniette sur des thèmes russes (a). P. u. St.; Klav. 4 h. (Arzibuchev) 1888 Belaieff

—: Nr 3. op. 32 (C). P. u. St.; Klav. 4 h. (N. Sokolov) 1888 Belaieff

—: op. 35 ‚Scheherazade' d'après ‚Mille et une nuit'. Suite symphonique. P. u. St. 1890; kl. P. 1912; 2 Klav. 4 h. (G. Humbert) 1913; Klav. 4 h. 1890; 2 h. (P. Gilson) 1900 Belaieff

—: op. 57 Musikalische Bilder. Suite zum ‚Märchen von dem Zaren Saltan'. P. u. St. 1901 Bessel

—: op. 59 ‚Pan Voyevoda'. Suite. P. u. St. 1906 Bessel

**Rösch, W. E.:** op. 35 Serenade (E). P. u. St. 1907 Oertel

**Roger-Ducasse:** ‚Orphée'. Fragments symphon. P. (auch kl.) u. St. 1913 Durand

—: Suite ‚française' (D). P. u. St. 1909; 2 Klav. 4 h. 1910 Durand

—: Petite Suite (p. Piano à 4 ms.). P. u. St. 1911 Durand

**Ropartz, J. Guy:** Cinq pièces breves. P. u. St. 1891 Heugel

—: Nr 1 <sur un choral breton>. P. 1895; Klav. 4 h. 1897 Rouart

—: Nr 3 (E) <avec choeurs). P. u. St.; Klav. 4 h. 1909 Rouart

—: op. 24 ‚Scènes bretonnes' <1. Suite>. P. u. St. 1889 Hamelle

**Rosenfeld, Isidor:** op. 20 (F). P. 1870; St. 1871 Bote & B

**Rosenhain, Jacob:** Nr 2. op. 43 (f). P. u. St. 1883 (84) Sommermeyer

**Rousseau, M. Samuel:** — s. Samuel-Rousseau

**Roussel, Albert:** ‚Le Festin de l'Araignée'. Fragments symphon. P. (auch kl.) u. St. 1913 Durand

**Roussel, Albert:** op. 7 ‚Le poème de la forêt. Symph. P. (auch kl.) u. St. 1909 Rouart

— op. 15 ‚Evocations'. I. Les dieux dans l'ombre des cavernes II La ville rose III Aux bords du fleuve sacré P. (auch kl.) u. St. 1912 Durand

**Rubinstein, A.:** Nr 1. op. 40 (F). P. u. St.; Klav. 4 h. (A. Horn) 1859 Kahnt

—: Nr 2. op. 42 ‚Ocean' (C). P. u. St. 1858; Klav. 4 h. (A. Horn) 1859

—: dazu 2 neue Sätze: Adagio u. Scherzo. P. u. St. 1864; Klav. 4h. 1868; vollst. Klav. 2 h. (Rich. Kleinmichel) 1879

—: N. éd. en 7 Morceaux. P. 1882. Das neue (7.) Stück P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1882 Simrock

—: Nr 3. op. 56 (A). P. u. St. 1862; P. NA 1894; Klav. 4 h. 1863 Schuberth

—: op. 93 Cahier 9 Suite ‚El Dachtarawan'. [urspr. f. Klav.] (Karl Müller-Berghaus) P. u. St. 1899 Simrock

—: Nr 4. op. 95 ‚dramatique' (d). P. u. St. 1875; Klav. 4 h. (Rich. Kleinmichel) 1876 Simrock

—: op. 103 ‚Bal costumé'. Suite de Morceaux caractéristiques [urspr. f. Klav. 4 h.] P. u. St. (Max Erdmannsdörfer) Suite I 1883 II 1885 Bote & B

—: Nr 5. op. 107 (g). P. u. St.; Klav. 4 h. (R. Kleinmichel) 1881 Simrock

—: Nr 6. op. 111 (a). P. u. St. 1886; Klav. 4 h. (Rich. Kleinmichel) 1887 Simrock

—: op. 119 Suite. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. (Rich. Kleinmichel) 1895 (96) Simrock

**Rudnick, W.:** op. 48 ‚Stimmungsbilder'. St. 1889 Oertel

**Rudorff, Ernst:** op. 15 Andante Scherzo und Finale. P. u. St. 1870 Simrock

—: op. 20 Serenade (A). P. u. St.; Klav. 4 h. 1875 Simrock

—: op. 21 Serenade Nr 2 (G). P. u. St. 1884; Klav. 4 h. 1889 Bote & B

—: op. 31 (B). P. u. St. 1883; Klav. 4 h. 1886 Bote & B

—: Nr 2. op. 40 (g). P. u. St. 1890 Schlesinger

—: Nr 3. op. 50 (h). P. u. St. 1910 Simrock

**Rüdinger, Gottfried:** op. 9 ‚Romantische' Serenade. P. 1914 Wunderhorn

**Rüfer, Philipp:** op. 23 (F). P. u. St. 1876; Klav. 4 h. 1914 André
**Rufinatscha, Joh.:** op. 13 (D). Klav. 4 h. 1871 Dobling.
**Ruzek, Josef:** Suite böhmischer Tänze. P. u. St. 1909 Oertel
**Saar, Louis V.:** op. 27 Suite (for Piano four hands), [bearb.] P. u. St. 1899 Schirmer
**Saint-Saëns, Camille:** Nr 1. op. 2 (Es) [komp. 1853]. P. (auch kl. 1908) u. St. 1879; 2 Klav. 4 h. (A. Benfeld) 1901; Klav. 4 h. 1855 (79). Daraus Marche-Scherzo Klav. 2h. (Cramer) 1900 Costallat
—: op. 49 Suite (D) [komp. 1863]. P. u. St. 1877; 2 Klav. 4 h. (Gaston Choisnel) 1903; Klav. 4h. (E. Guiraud) 1877 Durand
—: Nr 2. op. 55 (a) [komp. 1859]. P. 1878; kl. P. 1908; St. 1878; 2 Klav. 4 h. (C. Debussy); Klav. 4 h. (A. Messager) Durand
—: op. 60 Suite ‚algérienne' (C). P. (auch kl. 1908) u. St. 1880; 2 Klav. 8 h. 1907; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4h. (G.Fauré) 1880 Durand
—: Nr 3. op. 78 (c). P. (kl. 1908) u. St.; 2 Klav. 4 h. 1888; Klav. 4 h. (Léon Roques) 1887 Durand
—: op. 130 ‚La foix'. 3 tableaux symphon. P. (auch kl.) u. St. 1909 Durand
**Salvayre, Gervais:** Suite ‚espagnole'. P. u. St. 1882 Choudens
—: Suites ‚orientales' (p. Piano). P. u. St. [c. 1892] Choudens
—: ‚La vallée de Josaphat'. S. biblique. P. u. St. Choudens
**Samuel, Adolphe:** Nr 1—5 nicht erschienen
—: Nr 6 (d). P. u. St. 1890 Schott, Br.
**Samuel-Rousseau, Marcel:** ‚Noël Berrichon'. Suite pittoresque. P. u. St.; Klav. 4 h. 1910 Hamelle
**Satter, Gust.:** op. 124 ‚Orchesterklänge'. 5 Stücke 2 Klav. 4 h. 1869 R. Forberg
**Sauer, Ludwig:** op. 30 ‚Haidezauber'. Vier Stücke zum gleichnamigen Märchendrama v. Morny. P. u. St. 1901 Schmidt, Heilbronn
**Sauzay, Eug.:** op. 12 S. ‚rustique' (C) Klav. 4 h. Costallat
**Schäfer, Dirk:** op. 8 Suite ‚pastorale'. P. u. St.; Klav. 2 h. 1908 Noske
**Scharrer, August:** op. 23 (d). ‚Per aspera ad astra'. P. u. St. 1913 Reinecke
**Scharwenka, Philipp:** op. 19 Serenade (Es). P. u. St. 1881 Rühle
—: op. 76 ‚Arkadische' Suite (B). P. u. St. 1887; Klav. 4 h. 1888 B & H
—: op. 96 (d). P. 1895 B & H
—: op. 115 S. brevis (Es). P. 1908 B & H
**Scharwenka, Xaver:** op. 60 (c). P. u. St. 1885 B & H
**Schjelderup, Gerhard:** ‚Weihnacht'-Suite aus einem Weihnachtspiel. P. 1901 B & H
**Schlottmann, L.:** op. 43 ‚Trauermarsch, Rezitativ u. Finale'. — s. Abt. II
**Schmidt, Franz:** E P. u. St. 1905; Klav. 4 h. 1903 (1912) UE
—: Nr 2 (Es). P. 1914; Klav. 4 h. (A. Wunderer) 1915 UE
**Schmitt, Florent:** ‚Reflets d'Allemagne'. Suite. P. u. St. 1906 Mathot
—: op. 26 ‚Feuillets de Voyage'. P. u. St.; Klav. 4 h. 1913 Durand
—: op. 50 ‚La tragédie de Salome' d'après un poème de R. d'Hunière. [Suite.] P. u. St. 1912; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. 1911 Durand
**Schoeck, Othmar:** op. 1 Serenade (g). P. u. St. 1907 Hug
**Schönberg, Arnold:** op. 9 Kammer-S. Verb. Ausg. P. 1912(13) UE
**Scholz, Bernh.:** op. 60 (B). P. u. St.; Klav. 4 h. 1885 Hainauer
—: op. 74 ‚Wanderung' Suite v. Charakterstücken. P. u. St.; Klav. 4 h. 1894 Firnberg
—: op. 80 (a). P. u. St. 1896 Firnberg
**Schreker, Franz:** Kammer-S. f. 24 Soloinstr. P. u. St. 1917 [nicht im Hofmeister] UE
—: ‚Rokoko'. Vier Stücke im alten Stil. P. u. St. 1916 [nicht im Hofmeister] UE
**Schubert, Franz:** Nr 1 (D), 2 (B), 3 (D), 4 (c) <tragische>, 5 (B),

6 (C) <die kleine>, 7 (C) <die große>, 8 (h) < unvollendet>

(Schubert, Franz): Gesamtausgaben (auch in einzelnen Nummern): P. 1885 u. St. 1886 B & H

Klav. 4h. (Aug. Horn) 1886/8 B & H; (Jan Brandts-Buys) 1901/2 (11) UE

Klav. 2h. (Aug. Horn, ohne Nr 7) 1888/9 B & H; (J. Brandts-Buys) 1904 UE

—: Teilausgaben: Klav. 4h. Nr 7, Andante aus Nr 4 u. 8 (A. Dietrich) 1874 Leuckart; dsgl. (F. Stade) 1880 Steingräber; Nr 7, 4, 5 u. 8 (Hugo Ulrich) 1880 Peters

—: Einzelausgaben:

Nr 4 daraus Andante P. u. St. 1872; vollst. Klav. 4h. (H. Ulrich) 1871 Peters

Nr 5. 2 Klav. 8h. (K. Burchard) 1886 Klemm; Klav. 4h. (F. W. Markull) 1873 Litolff

—: Nr 7. P. 1850(93) B & H; P. 1871 Peters; kl. P. 1894 Eulenburg; St. 1900 B & H

2 Klav. 8h. (F. X. Gleichauf) 1853(81); 2 Klav. 4h. (Karl Klindworth) 1855(95) B & H; (O. Singer) 1903 Peters

Klav. 4h. (E. Fr. Richter) 1869(81) B & H; (Fr. Brissler) 1870 Simrock; (H. Ulrich) 1870 Peters; (F. W. Markull) 1874 Litolff; 1875 Schott; (Alb. Dietrich) 1877 Leuckart; (Max Pauer) 1906 Augener u. 1915 Schott

Klav. 2h. (K. Reinecke) 1857 (69, 81) B & H; (H. Ulrich) 1870 Peters; (Max Pauer) 1905 Augener; (A. Oelschlegel) 1911 Cranz

Klav. 4h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1873 B & H; nur Andante u. Scherzo (R. Wittmann) 1871 Hofmeister

Klav. u. V. (F. Hermann) 1870 B & H; (Hans Sitt) 1877 Peters

—: Nr 8. P. u. St. 1867 Cranz; 1871(72) Peters; St. 1888 Bellmann & Th.; P. 1893 B & H; kl. P. 1894 Eulenburg; St. 1903 Schmidt, Heilbr..

2 Klav. 8h. (K. Burchard) 1876 André

2 Klav. 4h. (L. A. Zellner) 1868 Cranz; (K. Burchard) 1875 André; (O. Singer) 1903 Peters

Klav. 4h. (K. Hübschmann) 1868 Leuckart; (K. Reinecke) 1868 Cranz; (H. Ulrich) 1871 Peters; (F. W. Markull) 1873 Litolff; 1875 Schott; (Max Pauer) 1905 Augener und 1915 Schott

Klav. 2h. (Th. Herbert) 1869 Leuckart; (S. Jadassohn) 1873 Peters; (Max Pauer) 1904 Augener-Schott

Klav. 4h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1876 André; (F. Hermann) 1892 B & H

Klav. u. V. (Hans Sitt) 1892 Peters; (F. Hermann) 1892 B&H

(Schubert, Franz): E <Skizze> ausgearb. (John Francis Barnett) Klav. 2h. 1885 B & H

—: op. 54 Divertissement à l'hongroise sinfon. eingerichtet (A. Parlow). P. u. St. 1875 Topp; (Max Erdmannsdörfer u. Franz Liszt) P. u. St. 1880 Fürstner; (Bordier) P. u. St. [c. 1882?] Costallat

—: op. 140 [Duo f. Klav. 4h.] (C) instrumentiert (Jos. Joachim) P. 1873; St. 1875 Cranz

Schulz-Schwerin, C.: Serenata ‚giocosa'. P. u. St.; Klav. 2h. 1889 Lehne

Schumacher, Paul: op. 8 Symphonie <Serenade> (d). P. u. St.; Klav. 4h. 1879 B & H

—: op. 48 ‚Bilder vom Rhein'. Moderne Suite. P. u. St.; Klav. 4h. 1890 Simrock

Schumann, Georg: op. 22 ‚Zur Karnevalszeit'. Suite (A). P. u. St. 1899 Leuckart

—: op. 34 Eine Serenade (F). P. u. St. 1904 Bote & B

—: op. 42 (f). P. u. St. 1905 Leuckart [nicht im Hofmeister]

Schumann, Robert: Nr 1. op. 38 (B), 2 op. 61 (C), 3 op. 97 (Es), 4 op. 120 (d)

—: Gesamtausgaben: P. u. St. (Clara Schumann) 1881/7 B & H; (A. Dörffel) 1887 Peters; kl. P. 1894(97) Eulenburg

2 Klav. 8h. (Th. Kirchner) Peters

Klav. 4 h. (F. G. Jansen) 1887 B & H; (Th. Kirchner) 1887 Peters; (Max Schultze) 1887 Litolff; 1887 Schweers & H; (Jan Brandts-Buys) 1901 (10) UE; (E. Pauer) 1913 Schott

Klav. 2 h. (Aug. Horn u. Th. Kirchner) 1887 Peters; (Max Schultze) 1887 Litolff; (J. V. v. Wöss) 1904 UE; (E. Pauer) 1911 Schott

Klav. u. V. (Hans Sitt) 1887 Peters

**(Schumann, Robert):** Nr 1. P. 1853 (85, 87), St. [vor 1850] 1890

2 Klav. 8 h. (A. Horn) 1861; 2 Klav. 4 h. (K. Burchard) 1885

Klav. 4 h. NA. 1873; 2 h. (K. Klauser) 1861 (88)

Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1871(99); Klav. u. V. (F. Hermann) 1867 (89) B & H

—: Nr 2. P. u. St. vor 1850 Heinze=Peters

2 Klav. 8 h. 1875 Peters; (Aug. Horn) 1889 B & H; 2 Klav. 4 h. (Jul. O. Grimm) 1889 B & H

Klav. 4 h. NA 1874; Klav. 2 h. (J. B. Krall) 1869 Peters; (Jadassohn) 1887(88) B & H

Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1876 Peters; (K. Burchard) 1889 B & H

Klav. u. V. (F. Hermann) Peters 1876; (Hugo Wehrle) 1889 B & H

—: Nr 3 P. u. St. vor 1850 Simrock

2 Klav. 8 h. (Ph. Lampe) 1868 Simrock; (Aug. Horn) 1890; 2 Klav. 4 h. (Jul. O. Grimm) 1889 B & H

Klav. 4h. (Karl Reinecke) 1852 Simrock; Klav. 2 h. (J. B. Krall) 1868 Simrock; (Jadassohn) 1887 (88) B & H; (A. Oelschlegel) 1910 Cranz

Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1872 Simrock; (K. Burchard) 1889 B & H

Klav. u. V. (F. Hermann) 1872 Simrock; (Hugo Wehrle) 1890 B & H

—: Nr 4. P. 1854 (85, 87), u. St. 1853

2 Klav. 8 h. (Aug. Horn) 1862; 2 Klav. 4 h. (Jos. Sautier) 1877

Klav. 4 h. 1853; 2 h. (F. W. Barthel) 1865 (88)

Klav. 4 h. V. u. Vc .(F. Hermann) 1872; Klav. u. V. (F. Hermann) 1867 (90) B & H

**(Schumann, Robert):** Nr 4. Erste Bearbeitung a. d. Jahre 1841. P. u. St. 1891 (92) B & H

—: op. 52 Ouvertüre, Scherzo und Finale. P. 1854; St. [vor 1850] Kistner; P. (A. Dörffel) 1887 Peters; P. u. St. (Clara Schumann) 1887 B & H

2 Klav. 4 h. (F. Hermann) 1877 Kistner

Klav. 4 h. [vor 1850] Kistner; 1887 B & H; (Th. Kirchner) 1887 Peters; (Jos. Erney) 1904 UE

Klav. 2 h. 1854 Kistner; (Aug. Horn) 1887 Peters

Klav. 4 h. V. u. Vc. (Fr. Hermann) 1890 B & H

Klav. u. V. (Fr. Hermann) 1871 Kistner

—: op. 58 ‚Skizzen f. den Pedalflügel'. Bearbeitung (C. Chevillard) P. u. St. 1906 Durand

—: op. 66 ‚Bilder aus Osten' [urspr. f. Klav. 4 h.] bearb. (K. Reinecke) P. u. St. 1874 Kistner

—: op. 113 ‚Märchenbilder' [urspr. f. Klav. u. Bratsche] (Max Erdmannsdörfer). P. u. St. 1877 Heinrichshofen

—: op. 115 ‚Manfred'. Fragments disposés en Suite. P. u. St. [Jahr?] Durand

**Schvartz, Emile:** Airs de ballet. Huit airs à danser. Sér. I (Nr 1—4) u. II (Nr 5—8). P. u. St. 1905 Joanin

**Schwencke, Karl:** op. 68 (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1877 Schuberth

**Schytte, Ludwig:** op. 30 ‚Pantomimes'. 8 Scènes charactéristiques [urspr. f. Klav. 4 h] P. u. St. (Karl Müller-Berghaus) 1886 Simon

**Scontrino, Antonio:** Sinfonia ‚Marinaresca'. P. 1897; St. 1898; Klav. 4 h. 1897 Carisch & J.

**Scrjabin, Alex.:** op. 26 (E) m. Chor P. u. St.; Klav. 4 h. (A. Winkler) 1901 Belaieff

**(Scrjabin, Alex.):** Nr 2. op. 29 (C). P. u. St.; Klav. 4 h. (B. Kalafati) 1903 Belaieff

—: Nr 3. op. 43 ‚Le divin poème' (C). P. u. St. 1905; Klav. 4 h. (L. Conus) 1908 Belaieff

**Seeling, Hans:** op. 13 Aus den ‚Memoiren eines Künstlers'. Tondichtungen f. Klav. (Karl Müller-Berghaus) P. u. St. 1880 Simrock

**Sekles, Bernhard:** op. 21 Kleine Suite <Dem Andenken E. Th. Hoffmanns gewidmet>. P. u. St. 1912 Rahter

—: op. 22 ‚Der Zwerg und die Infantin'. Orchester-Suite nach d. gleichnam. Tanzspiel. P. u. St. 1915 Brockhaus

—: op. 25 ‚Die Temperamente'. Vier sinfon. Sätze. P. u. St. 1916 Leuckart

**Sgambati, Giovanni:** op. 16 (D). P. 1883; Klav. 4 h. 1886 Schott

**Shapleigh, Bertram:** op. 45 ‚Ramajana'. Suite. P. 1908 B & H

—: op. 51 ‚Gur amir'. Vier symphon. Skizzen. P. 1908 B & H, London

**Sibelius, Jean:** op. 11 ‚Karelia'-Suite. P. u. St.; Klav. 4 h. (Karl Ekman) 1906; Klav. 2 h. 1907 B & H

—: op. 25 ‚Scènes historiques' [vgl. op. 65] Suite. P. u. St. 1912; Klav. 2 h. (Ferd. Rebay) 1915 B & H

—: [op. 27] Suite aus der Musik zum Schauspiel ‚König Kristian II'. P. u. St. 1899; Klav. 4 h. (O. Taubmann) 1907; 2 h. (O. Taubmann) 1908 B & H

—: Nr 1. [op. 39] (e). P. u. St. 1902 B & H

—: Nr 2. [op. 43] (D). P. u. St. 1903 B & H

—: op. 46 ‚Pelleas u. Melisande'. Suite. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. (Paul Juon) 1905 Schlesinger

—: op. 51 ‚Belsazar'. Suite aus d. Musik zu dem Drama ‚Belsazars Gastmahl' von H. Procopé. P. u. St.; Klav. 2 h. (Paul Juon) 1907; Klav. 4 h. 1908 Schlesinger

—: Nr 3. op. 52 (C). P. u. St. 1907 (1910); Klav. 4 h. 1908 Schles.

**(Sibelius, Jean):** op. 54 ‚Swahnevit'. <‚Schwanenweiß'>. Suite. P. u. St. 1909; Klav. 2 h. (Joh. Doebber) 1912 Schlesinger

—: Nr 4. op. 63 (a). P. u. St. 1912 B & H

—: op. 66 ‚Scènes historiques'. Suite <Folge von op. 25>. P. u. St.; Klav. 2 h. (F. Rebay) 1914 B & H

**Siklos, Albert:** op. 37 Troisième Suite (F). P. u. St. 1909 (10) Rozsnyai

**Silas, Eduard:** Nr 1. op. 19. P. [c. 1855] Cramer

**Silver, Charles:** ‚Le ballet de la reine'. Suite. P. u. St.; Klav. 2 h. 1896 Heugel

—: ‚Poëme carnavalesque'. Suite Klav. 4 h. [c. 1900] Société nouvelle d'édit. music.

**Simon, Antony:** op. 29 Suite (A). Klav. 4 h. 1888 Jurgenson

**Sinding, Christian:** op. 21 (d). P. u. St.; Klav. 4 h. (Rich. Kleinmichel) 1893 Peters

—: op. 35 ‚Episodes chevaleresques'. Suite. P. u. St. 1899; Klav. 4 h. 1896 Peters

—: Nr 2. op. 83 (D). P. u. St. 1907 Simrock

**Sinigaglia, Leone:** op. 36 ‚Piemonte'. Suite sopra temi popolari. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1911 B & H

**Skriabin:** — s. Scrjabin

**Smetana:** ‚Mein Vaterland'. — s. Abt. II

**Sokolow, Nic.:** op. 40 a Suite tirée du Ballet ‚Les cygnes sauvages'. P. u. St. 1902; Klav. 4 h. 1903 Belaieff

—: op. 42 Divertissement (G). P. u. St. 1913; Klav. 4 h. 1914 Belaieff

**Solotarev** — s. Zolotareff

**Spendiarov, Alex.:** op. 9 ‚Esquisses de Crimée'. [Suite]. P. u. St. 1906 Bessel

**Spindler, Friedr.:** op. 60 (h). St.; Klav. 4 h. (Th. Herbert) 1855 Hofmeister

—: op. 150 (c). P. u. St.; Klav. 4 h. (Th. Herbert) 1863 Siegel

**Spohr, Louis:** Nr 1. op. 20 (Es)

—: Nr 2. op. 49 (d)

**(Spohr, Louis):** Nr 3. op. 78 (c). P. 1871; Klav. u. V. (Friedr. Hermann) 1870 Schlesinger

—: [Nr 4] op. 86 ‚Die Weihe der Töne'. Charakteristisches Tongemälde in Form einer S. 2 Klav. 8 h. (F. G. Jansen) 1870 Haslinger
Klav. 4 h. (Max Schultze) 1890 Litolff

—: Nr 5. op. 102 (c)
Klav. 4 h. (H. Ulrich) 1872
Klav. 4 h. V. u. Vc. (Burchard) 1877 André

—: [Nr 6] op. 116 ‚Historische' S. im Styl und Geschmack vier verschiedener Zeitabschnitte (G). Daraus: Larghetto. Klav. 4 h. V. (Fl.) u. Vc. (J. F. Schwencke) 1858 Cranz

—: [Nr 7] op. 121 ‚Irdisches und Göttliches im Menschenleben'. Doppel-S. f. 2 Orch. (C)

—: Nr 8. op. 137 (G). P. u. St.; Klav. 4 h. (O. Gerke) 1854 Peters

—: Nr 9. op. 143 ‚Die Jahreszeiten'. P. u. St. 1853; Klav. 4 h. (Kressner) 1854 (1877) J. Schuberth

**Sporck, George:** ‚Esquisses symphoniques'. P. u. St. 1907 Pfister

—: ‚Paysages Normands'. [Suite.] P. u. St.; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. 1906 Pfister

—: S. ‚Vivaraise'. P. 1907 Pfister

**Stamitz, Johann:** D <‚La melodia Germanica' Nr 1>, op. 3 Nr 1 (G) u. 2 (D), op. 8 Nr 5 (B), P. (Hugo Riemann) in: Denkmäler deutscher Tonkunst II. Folge. 3. Jg Bd 1 1902

—: Es <‚La melodia Germanica' Nr 3>, op. 4 Nr 6 (Es), op. 5 Nr 2 (D). P. (Hugo Riemann) in: Denkmäler deutscher Tonkunst II. Folge. 7. Jg 2. Bd 1906

**Stamitz, Karl:** op. 13 (16) Nr 1 (Es) u. Nr 4 (G). P. (Hugo Riemann) in: Denkmäler deutscher Tonkunst II. Folge. Jg 8 Bd 2 1908

**Stanford, Charles Villiers:** op. 17 Serenade (G) [P. u. St. in Abschrift] Klav. 4 h. Boosey

**(Stanford, Charles Villiers):** [Nr 1] (B) 1876 [ungedruckt]

—: [Nr 2] (d) ‚elegiac' 1882 [ungedruckt]

—: [Nr 3] <the ‚irish'> op. 28 (f). P. u. St.; Klav. 4 h. (Ch. Wood) 1887 Novello

—: Nr 4. op. 31 (F). P. u. St.; Klav. 4 h. (Ch. Wood) 1888 Novello

—: [Nr 5] op. 56 (D) ‚L'Allegro ed il Pensieroso' [ungedruckt]

—: [Nr 6] op. 94 (Es) [ungedruckt]

**Starzer, Josef:** Divertimento a u. C — s. Abt. V

**Stcherbatcheff, N.:** op. 33 Sérenade (F). P. u. St.; Klav. 4 h. (W. Sokolow); Klav. 2 h. 1894 Belaieff

**Steiger, Ch.:** ‚Reflets'. Petites pièces symphon. St.; Klav. 2 h. 1908 Durand

**Steinberg, Maximilian:** Nr 1. op. 3 (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1911 Belaieff

—: Nr 2. op. 8 (b). P. u. St.; Klav. 4 h. 1912 Belaieff

—: op. 10 ‚Les Métamorphoses'. Trois Tableaux choréograph. d'après Ovide <‚Semele'. ‚Midas'. ‚Adonis'>. P. u. St. 1915 Belaieff

**Steinkühler, E.:** op. 21 (c)
Klav. 4 h. Menuett 1853 Hofmeister

**Stillman-Kelley, Edger:** Nr 2. op. 33 ‚New England' (b). P. u. St. 1915(16) Schirmer (Stahl)

**Stock, Frederick A.:** op. 18 (c). P. u. St. 1912 B & H

**Stöhr, Richard:** op. 18 (a). P. 1911 Feuchtinger

**Stölzel, Gottfried Heinrich:** Concerto grosso a quattro chori [Bläser u. Streicher] (D). P. (Arnold Schering) 1907 in: Denkmäler deutscher Tonkunst I. Folge Bd 29/30

**Stör, Carl:** op. 20 Tonbilder zu Schillers ‚Lied v. d. Glocke'. P. u. St.; Klav. 4 h. 1872 Ries & E

**Stojowski, Sigism.:** op. 9 Suite (Es). P. u. St. 1894 Augener-Schott

—: op. 21 (d). P. u. St. 1901(02); Klav. 4 h. (Jul. Spengel) 1902 Peters

**Stolzenberg, Georg:** op. 6 Serenade f. Klarinette u. Streichorch. — s. Abt. XIII

**Strässer, Ewald:** op. 22 (G). P. u. St. 1910 Tischer & J.

—: op. 27 (d). P. (auch kl.) u. St. 1913 Tischer & J

—: op. 35 ‚Frühlingsbilder'. 3 Stücke <Vorfrühling, Nacht, festlicher Tag>. P. u. St. 1916 Tischer & J

**Strauss, Rich.:** op. 12 (f). P. (kl. 1904) u. St.; Klav. 4 h. 1885(86) UE

—: op. 16 ‚Aus Italien' — s. Abt. II.

—: op. 53 S. ‚domestica'. P. u. St.; kl. P.; 2 Klav. 4 h. 1907; Klav. 4 h. (O. Singer) 1904; 2 h. 1907 Bote & B

—: op. 59 ‚Der Rosenkavalier'. Suite (N. Nambuat) St. 1912 Fürstner

—: op. 64 Eine ‚Alpen'-S. P. (auch kl.) u. St.; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h.; Klav. 2 h. (O. Singer) 1915 Leuckart

**Strawinsky, Igor:** ‚L'oiseau de feu' Suite. P. u. St. 1912 Jurgenson

—: ‚Pétrouchka'. Scènes burlesques. P. u. St.; Klav. 4 h. 1912 Russ. MV.

—: Nr 1 (Es). P. u. St. 1914 Jurgenson

**Street, Jos.:** Nr 1. op. 4 (Es). P. u. St. 1857 B & H

—: Nr 2. op. 14 (D). P. u. St. 1862 B & H

**Striegler, Kurt:** op. 12 (a). P. u. St. 1910(12) Junne

—: op. 14 Kammer-S. (e). dsgl.

—: Nr 4. op. 16 (h). P. u. St. 1913 Junne

**Strong, Templeton:** ‚Die Nacht'. Vier kleine symphonische Dichtungen. P. u. St. 1914 Jost

—: Nr 2. op. 50 ‚Sintram' (g). P. u. St. 1894 Jost

**Strube, Gustav:** h. P. u. St. 1910 Schirmer

**Stubbe, Arthur:** op. 31 ‚Türkische' Suite. P. u. St. 1903 Oertel

**Sudessi, P.:** ‚Une journée à Capri'. Scènes italiennes. St.; Klav. 2 h. 1907 Joubert

**Suk, Josef:** op. 14 (E). P. u. St.; Klav. 4 h. (W. Zemanek) 1900 Simrock

**(Suk, Josef):** op. 16 Ein ‚Märchen'. Suite nach Motiven der Musik zu Zeyers dramatischem Märchen ‚Raduz u. Mahulena'. P. u. St.; Klav. 4 h. (O. Nedbal) 1901 Simrock

—: op. 27 ‚Asrael'. S. P. u. St. 1907; Klav. 4 h. (Roman Vesely) 1912 B & H

**Sullivan, Arthur:** E <the irish S.> P. u. St.; Klav. 4 h. 1906 Novello

**Svendsen, J. S.:** op. 4 (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1868 Siegel

—: Nr 2. op. 15 (B). P. u. St. 1877; Klav. 4 h. (Al. Reckendorf) 1878 Siegel

**Swieten, Gottfried van:** Es, von Karl Banck fälschlich als 3. der von ihm herausgegeb. Haydnschen Symphonien (vgl. oben S. 29) bezeichnet.

**Szymanowski, Karol:** op. 27 (C) nur handschriftlich UE

**Täglichsbeck, Th.:** Nr 2. op. 48 (E) P. u. St. 1863 UE

**Taneiev, Alex. S.:** op. 9 Suite. P. u. St.; Klav. 4 h. 1897 Rahter

—: op. 14 Zweite Suite (F). P. u. St.; Klav. 4 h. (A. Petrov) 1901 Zimmermann

—: [Nr 1 nicht erschienen] Nr 2 [im Hofmeister m. falschem Vornamen] op. 21 (b). P. 1903 Zimmermann

—: Nr 3. op. 36 (E). P. u. St.; Klav. 4 h. 1908 Jurgenson

**Taneiev, Serge J.:** op. 12 (C). P. u. St.; Klav. 4 h. 1901 Belaieff

**Taubert, Wilh.:** op. 69 (F)

—: op. 80 (h). P. 1851; Klav. 4 h. 1853 Bote & B

—: op. 113 (c). St.; Klav. 4 h. 1857 Kistner

**Taylor, Samuel Coleridge:** — s. Coleridge-Taylor

**Ten Brink, Jules:** 1. Suite (G). P. u. St. 1878; Klav. 4h. 1877 Noël

**Thieriot, Ferd.:** op. 55 Sinfonietta (C). P. u. St.; Klav. 4 h. 1892 Peters

**Thirion, L.:** op. 12 (Es). P. u. St.; Klav. 4 h. 1912 Durand

**Thomas, Ambroise:** ‚Françoise de Rimini'. Airs de ballet. [Suite] P. u. St. [vor 1900] Heugel

**Thomé, Fr.**: ‚Un bal à la cour'. Suite dans le style ancien, orchestrée (E. Domergue) St.; Klav. 2 h. 1907 Lemoine

—: Scènes champêtres, orchestrés. P. u. St. 1908 Hamelle

—: Suite Carnavalesque, orch. (E. Domergue). P. u. St. 1905 Lemoine

**Tiersot, J.**: ‚Danses populaires'. Suite. P. u. St. 1902 Lemoine

**Tiniakow, Alex.**: op. 14 Suite (fis). P. u. St. 1914 Zimmermann

**Tinel, Edgar**: op. 21 — s. Abt. II

**Toeschi, Giuseppe**: op. 3 Nr 3 (B). P. (Hugo Riemann) 1906 in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern VII, 2

**Tombelle, F. de la** — s. La Tombelle, F. de

**Torsten, Pedre**: Schwedische Skizzen, bearb. (O. Fetras) St. 1909 Benjamin

**Trépart, E.**: Suite fantaisiste. P. u. St. [c. 1890] Grus

**Triest, Heinr.**: op. 31 Orchester-Concert (e). P. u. St. 1878 Simon.

—: op. 32 ‚Ein Sommertag'. Norddeutsche Idylle in 8 Bildern. dsgl.

**Tschaikowsky, P.**: Suite tirée de l'opéra ‚Les caprices d'Oxane'. (C. Saradjeff). P. u. St. 1910 Jurgenson

—: Internationale Suite, bearb. (Jean Gilbert) St.; Klav. 1905 Benjamin

—: ‚Le Lac des Cygnes'. Suite tirée du Ballet. P. u. St.; Klav. 4 h. (E. Langer) u. 2 h. 1901 Jurgenson

—: Nr 1. op. 13 ‚Rêverie d'hiver' (g). P. u. St. 1873; 2 Klav. 8 h. (E. Langer) 1903 Jurgenson

—: Nr 2. op. 17 (c). P. u. St.; Klav. 4 h. 1873 (81); Klav. 2 h. (A. N. Schäfer) 1901. Daraus: Andantino marciale u. Finale 2 Klav. 4 h. (A. N. Schaéfer) 1901 Bessel

—: Nr 3. op. 29 (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1875 (77); Klav. 2 h. (M. Lippold) 1901. Daraus: Alla Tedesca 2 Klav. 8 h. (S. Liapunov) 1903 Jurgenson bzw. Cranz

—: Nr 4. op. 36 (f). P. u. St. 1877 (80, 89); kl. P. 1902 Eulenburg; 2 Klav. 8 h. (E. Langer) 1900; Klav. 4 h. (S. Taneev) 1880; Klav. 2 h. (H. Pachulski) 1902 u. (O. Singer) 1905 Jurgenson; Rahter

(Tschaikowsky, P.): op. 43 Suite (d). P. u. St.; Klav. 4 h. 1880. Daraus: Intermezzo und Marche miniature. 2 Klav. 4 h. (A. Schäfer) 1907 Rahter

—: op. 53 Suite <caractéristique> Nr 2 (C). P. u. St.; Klav. 4 h. (A. Hubert) 1883 (84) Jurgenson; Ries & E

—: op. 55 Suite Nr 3 (G). P. u. St.; Klav. 4 h. 1884 (85); 2 h. (M. Lippold) 1902 Bote & B; Jurgenson

—: op. 58 ‚Manfred'. S. d'après le poème dramatique de Byron. P. u. St. 1886; Klav. 2 h. (M. Lippold) 1904 Jurgenson

—: op. 61 ‚Mozartiana'. Suite Nr 4 arrangée et instrumentée. P. u. St.; Klav. 4 h. (Erlanger) 1887 (89) Jurgenson; Rahter

—: Nr 5. op. 64 (e). P. u. St. 1889; kl. P. (J. A. Orellana) 1901 (auch bei Eulenburg); 2 Klav. 8 h. (E. Langer) 1897; Klav. 4 h. (S. Taneev) 1889; Klav. 2 h. (H. Pachulski) 1901 u. (Otto Singer) 1903 Rahter

—: op. 66 a Suite a. d. Ballet ‚Dornröschen'. P. u. St.; Klav. 4 h. (S. Rachmaninoff) u. 2 h. (A. Siloti; erleichtert E. Langer) 1900 Rahter

—: op. 71 a Suite du Ballet ‚Casse-Noisette' (‚Nußknacker'). P. (kl. 1907) u. St. 1892; Klav. 4 h. (E. Langer) 1893; 2 h. 1898 Rahter

—: Nr 6. op. 74 pathétique (h). P. (kl. 1906, auch bei Eulenburg) u. St. 1894; 2 Klav. 8 h. (E. Langer) 1897; 2 Klav. 4 h. (A. Schaefer) 1898; Klav. 4 h. 1894; 2 h. (Paul Klengel) 1897 u. NA 1905; f. Klav. u. V. daraus: Allegro con grazia. Adagio lamentoso <Finale> (P. Klengel) 1915 R. Forberg

**Tschakoff, Ivan**: ‚Tanz'-Suite, arr. (W. Williams) St. 1897 Oertel

**Tscherepnin, N.**: op. 29 Suite aus dem Ballet ‚Der Pavillon der Armida'. P. u. St.; Klav. 4 h. (Max Steinberg) 1906 (07) Belaieff

**Unger, Hermann:** op. 10 ‚Nacht'. Drei Skizzen <‚Träume'. ‚Nächtlicher Zug.' ‚Erotikon.'>. P. u. St. 1914 Tischer & J

—: op. 17 ‚Bilder aus dem Orient' Kleine Suite. P. u. St. 1916 Tischer & J

—: ‚Jahreszeiten'. Suite. P. u. St. 1919 Tischer & J.

—: ‚Deutsche Tänze' [Suite] dsgl.

**Ulrich, Hugo:** op. 6 (h). P. 1855, St. 1856; Klav. 4 h. 1855 Bote & B

—: op. 9 S. ‚triomphale' (C). P. u. St. 1855; Klav. 4 h. 1858 Schott

—: op. 9 u. 6 zus. Klav. 4 h. 1903 Peters

**Urban, Heinr.:** op. 16 (G). ‚Frühling'. S. P. u. St.; Klav. 4 h. (Ludw. Bußler) 1876 Bote & B

**Urspruch, Ant.:** op. 14 (Es) P. 1881; Klav. 4 h. 1881 (82) Cranz

**Veit, W. H.:** op. 49 (E). P. u. St.; Klav. 4 h. 1860 B & H

**Venezia, Franco da:** op. 24 ‚Venetianische' Suite. P. u. St. 1914 Peters

**Verhulst, J. J. H.:** op. 46 (e). P. u. St. 1853 Schott

**Vidal, Paul:** Divertissement ‚Flamand'. St.; Klav. 2h. 1912 Heugel

—: ‚La Maladetta'. Ballet [1893] Suite pyrénéenne. P. u. St. Sonzogno

—: Petite Suite ‚Espagnole'. St.; Klav. 2 h. 1902 Heugel

—: Danses anciennes extraites de ‚Zino-Zina'. Suite. St.; Klav. 2 h. 1908 Heugel

—: Danses Tanagréennes extraites de ‚Zino-Zina'. Suite. P. u. St. 1907 Heugel

—: ‚Zino-Zina'. Ballet. Scènes galantes. Suites. St.; Klav. 2 h. 1909 Heugel

**Vierling, Georg:** op. 33 (C). P. u. St.; Klav. 4 h. 1869 Heinrichshof.

**Vieu, Jane:** Suite ‚espagnole'. St.; Klav. 2 h. 1904 Enoch

**Vizentini, Louis Albert:** ‚Airs espagnols'. Suite. St.; Klav. 2 h. Société nouvelle d'édit. musical.

—: Petite Suite ‚Rocaille'. dsgl.

**Vogel, Ferd.:** Nr 1 (c). P. u. St. 1867 Challier

**Vogler, Jos.:** C mit d. fugierten Finale die Scala Klav. 4 h. (Konr. Berens) 1862 Rühle

**Volbach, Fritz:** op. 33 (h). P. u. St. 1909 Hug

**Volkmann, Rob.:** op. 21 ‚Visegrad'. Musikal. Dichtungen [urspr. f. Klav.] (Jul. Kaldy) 1. Die Wahrsagerin. 2. Soliman. P. u. St. 1880 Rozsavölg.

—: op. 24 ‚Ungarische Skizzen' f. Klavier. Daraus: Ritterstück, Ernster Gang, Unter der Linde instrument. (Akos v. Buttykay). P. u. St. 1903 Rozsavölgyi

—: op. 44 (d). P. u. St. 1863 Schott; kl. Part. 1914 Eulenb.; Klav. 4 h. 1863; 2 h. (L. Stark) 1879. Andante daraus Klav. u. V. (Rob. Schaab) 1872 Schott

—: Nr 2. op. 53 (B). P. u. St. 1867 Schott; kl. P. 1914 Eulenburg; Klav. 4 h. 1867; 2 h. (L. Stark) 1879. Allegretto daraus Klav. 2h. 1872 Schott

**Wagenseil, Georg Christoph:** D. P. (Karl Horwitz u. Karl Riedel) 1908 in: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich Jg 15, 2

**Wagner, Richard:** C. P. u. St. 1911. Daraus Andante Klav. 2h. (Ed. Reuß) 1911 Brockhaus

—: Eine Sonate für das Album von Frau M. W. bearb. (K. Müller-Berghaus) P. u. St. 1879 Schott

**Wagner-Loeberschütz, Th.:** op. 19 ‚Frühlingszeit'. Suite im Volkston. P. u. St. 1904 Schmidt, Heilbr.

**Walter, A.:** op. 9 (Es). P. u. St. 1857; Klav. 4 h. 1862 Kistner

**Wassilenko, S.:** Nr 1. op. 10 (g). P. u. St.; Klav. 4 h. 1909 Jurgens.

—: op. 17 ‚Au soleil'. Suite. P. u. St. 1912; Klav. 4 h. 1913 Jurgenson

**Weber, C. M. v.:** Nr 1 (C). St. NA 1856 u. 1876 André; 1873 Schles.; Klav. 4 h. NA 1854 André; 1873 Schlesinger

**We(c)kerlin, J. B.:** ‚La forêt'. Symph. P. Joubert

—: ‚Les Muses'. Symphonie <1 Gavotte. Interméde, 2 Pantomine. 3. Musette>. P.; Klav. 4 h. Grus

**Weidig, Ad.:** op. 38 Drei Episoden — s. Abt. II

**Weigl, Karl:** op. 5 (E). P. 1914 UE

**Weiner, Leo:** op. 3 Serenade (f). P. u. St.; Klav. 4 h. 1907 Bote & B

**Weingartner, Felix:** op. 23 (G). P. u. St.; Klav. 4 h. (O. Singer) 1901 B & H

—: Nr 2. op. 29 (Es) P. u. St. 1901 B & H

—: Nr 3. op. 49 (E). P. u. St. 1911 B & H

—: Nr 4. op. 61 (F). P. u. St. [nicht im Hofmeister] 1917 UE

**Weißenborn, Ernst:** op. 66 ‚Thüringer Wald-Skizzen'. Großes Tongemälde in 10 Bildern. St. 1873 Fischer, Bremen

**Wekerlin** — s. Weckerlin

**Werbatus, Gustav:** ‚Olaf'-Suite. 2 Klav. 4 h. 1918 (Pabst, Lpz)

**Widor, Charles Marie:** ‚Conte d' Avril'. Suite. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. [vor 1900] Heugel

—: ‚Les Pêcheurs de Saint Jesu'. Fragments symphoniques. P. u. St. 1904 Heugel

—: ‚La Korrigane'. Ballet. Suite. P. u. St. 1880 Heugel

—: Nr 1. op. 16 (F). P.; Klav. 4 h. [c. 1870] Durand

—: Nr 2. op. 54 (A). P. u. St.; Klav. 4 h. [c. 1890] Durand

—: op. 56 ‚Maître Ambros'. Suite. P. u. St. [c. 1890] Heugel

—: op. 60 ‚Walpurgisnacht'. [Suite] P. u. St. 1907 Hamelle

—: Nr 3. op. 69 m. Orgel. P. u. St. 1897 Schott

—: [Nr 4] op. 80 S. ‚antique'. P. u. St. 1910 Heugel

**Wieniawski, Joseph:** op. 41 Suite ‚romantique'. (E) P. 1908 Schott, Brüssel

**Wihtol, Joseph:** op. 29 a Sept chants populaires lettons. Suite. P. u. St.; Klav. 4 h. 1905 Belaieff

—: op. 46 ‚König Brussubard und Prinzessin Gundega'. Musik z. Märchendrama v. Anna Brigader. P. u. St. 1915 Belaieff

**Winding, Aug.:** op. 39 (c) Klav. 4 h. 1895 B & H

**Wischnegradski, A.:** Nr 2. op. 7 (b). P. u. St. 1914 Bote & B

**Witkowski, G. M.:** Nr 1 (d). P. (kl. 1910) u. St. 1901; Klav. 4 h. 1901 (02) Durand

**(Witkowski, G. M.):** Nr 2 (A). P. u. St.; Klav. 4 h. 1912 Durand

**Wolf, Hugo:** Italienische Serenade [nur Satz I vollendet] (Max Reger). P. u. St. 1903; Klav. 4 h. 1904 Bote & B

**Wolf, Leopold Karl:** op. 8 (F). P. u. St. 1884 Peters

**Wolfermann, Albert:** op. 18 Serenade (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1894 Oertel

**Woods, F. Cunningham:** Suite (F). P. u. St. 1901 B & H

**Woyrsch, Felix:** op. 52 (c). P. u. St. 1908 Kahnt

—: op. 53 Drei ‚Böcklin-Phantasien' 1. Die Toteninsel. 2. Der Eremit. 3. Im Spiel der Wellen. P. u. St. 1910 B & H

**Wüerst, Rich.:** op. 21 Preis-S. (F). P.; Klav. 4 h. 1852 Heinrichsh.

—: Nr 3. op. 38 (c). P. u. St. 1862 Heinrichshofen

—: op. 54 (d). P. 1869; St.; Klav. 4 h. 1870 Bote & B

—: op. 55 Serenade (Es). P. u. St.; Klav. 4 h. 1870 Bote & B

**Wulf, Julius L.:** op. 9 (A). P. c. 1892 Selbst-V.

**Ysaye, Théodore:** op. 14 (F). P. u. St. 1905 Schirmer

**Yuferov, Serge:** op. 21 ‚Scènes et danses'. Suite. P. u. St. 1901 Jurgenson

—: op. 24 a Suite de l'opéra ‚Antoine et Cléopatre'. P. u. St. 1914 Zimmermann

—: op. 29 Symphoniette (C). P. u. St.; Klav. 2 h. 1911 Schott

—: op. 49 Suite de ‚Ballet'. dsgl.

**Zarzycki, Alexander:** op. 37 Suite ‚polonaise'. P. u. St.; Klav. 4 h. 1893 Simrock

**Zedtwitz, Kurt v.:** op. 10 Suite (A). P. u. St. 1897; Klav. 4 h. 1896 Ries & E

**Zelenski, Ladislaus:** op. 47 Suite de ‚danses polonaises'. P. 1904; Klav. 4 h. 1895 (1904); Klav. 2 h. (H. Pachulski) 1904 Jurgenson

**Zellner, Julius:** op. 7 (F). P. u. St.; Klav. 4 h. 1871 Doblinger

—: op. 10 ‚Melusine' 5 sinfon. Stücke. P. u. St.; Klav. 4 h. 1872 Doblinger

**(Zellner, Julius):** op. 26 Sinfonietta (A). P. u. St.; Klav. 4 h. 1880 Brockhaus

**Zientarsky, R.:** op. 32. Daraus: Marche funebre Klav. 4 h. 1869; 2 h. 1865 Idzikowski

**Zierau, Fritz:** op. 31 Serenade (D) [einsätzig]. P. u. St. 1905 Oertel

**Zilcher, Hermann:** op. 4 Suite (G). P. u. St. 1903 Ries & E

**Zöllner, Heinr.:** op. 20 (Es). P. u. St. 1883; Klav. 4 h. (Th. Herbert) 1884 Siegel

**(Zöllner, Heinr.):** Nr 2. op. 100 (F). P. u. St. 1912 Schweers & H

—: Nr 3. op. 130 (d) [‚Im Hochgebirge']. P. u. St. 1913 Schweers & H

**Zolotareff, B.:** op. 8 (fis). P. u. St.; Klav. 4 h. 1903 Belaieff

**Zweers, Bernhard:** Nr 1 u. 2 nicht erschienen

—: Nr 3 ‚An mein Vaterland' (B). P. u. St. 1908; Klav. 4 h. 1907 Noske

---

# II. Symphonische Dichtungen[1], Phantasien, Balladen, Rhapsodien, Scherzi, einzelne Balletmusiken

**Abert, Joh. Jos.:** op. 31 ‚Columbus' — s. Abt. I

**Adelburg, A[ugust] v.:** op. 9 ‚Aux Bords du Bospore'. Symph.-Fantaisie. P. 1860 Leuckart

**Akimenko, Theodor:** op. 20 Poème lyrique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1903 Belaieff

**Alder, Ernest:** ‚Les Almées'. Melopée orientale. [urspr. f. Klav.] P. u. St. 1891 Enoch

**Alfven, Hugo:** op. 19 ‚Midsommarvaka'. Schwedische Rhapsodie. P. u. St.; Klav. 4 h. 1907 Hansen

**Ambrosio, Alfred d':** op. 3 Quatre Pièces <Andantino; Paysane; Ronde des Lutins; Tarantelle>. P. u. St. 1904; Klav. 4 h. (Ernest Alder) 1897 (1904) Decourcelle

**Anrooij, P. G. van:** ‚Piet Hein'. Holländische Rhapsodie. P. u. St.; Klav. 4 h. 1902 Noske

**Antipow, C.:** op. 7 Allegro symphonique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1890 Belaieff

**Anton, F. Max:** op. 8 Drei sinfonische Oden: ‚An meine Jugend' ‚Am Bach' ‚Das Göttliche' (Nr 3 mit Chor). P. u. St. 1919 Tischer & J

—: op. 11 Humoreske dsgl.

—: op. 13 Trutzmusik dsgl.

—: op. 16 3 Orchesterstücke dsgl.

**Arlberg, Fritz:** op. 10 ‚I Skogen'. Tondikt. P. 1877 Musikal. Kunstfoereningen, Stockholm

**Arnold, P.:** Rhapsodie Nr 1. St. 1910 (Hoffmann, Riesa)

**Arroyo, Joao:** op. 26. 2te Poème symphonique. P. u. St. 1914 Schott

**Aubert, L.:** ‚Helène' <extrait des ‚Tableaux antiques'>. P. u. St. 1908 Durand

**Averkamp, Anton:** op. 7 ‚Elaïne u. Lancelot'. Symphon. Ballade. P. u. St. 1901 Zimmermann

**Bagrinoffsky, M.:** op. 1 ‚Aus russischen Märchen'. Miniatures fantastiques. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1910 Gutheil

**Baille, Gabriel:** op. 96 Prélude-Fugue. P. u. St. Enoch

**Balakirew, Mili:** ‚En Bohême'. Poème symphon. sur des thèmes de 3 chansons nationales tchèques. P. u. St.; Klav. 4 h. (S. Liapunov) 1906 Zimmermann

—: ‚Islamey'. Fantaisie orientale [urspr. f. Klav.], instr. (Alfred Casella). P. u. St. 1908 Rahter; (S. Liapunow) P. u. St. 1914 Jurgenson

—: ‚Russia'. Poëme symphonique. P. u. St. 1891 (97); Klav. 4 h. Bessel; Klav. 4 h. (S. Liapunov) 1907 Zimmermann

---

1) S. D. im Folgenden = symphonische Dichtung.

**(Balakirew, Mili):** ‚Thamar'. Poëme symphon. d'après une poësie de Mich. Lermontow. P. u. St. 1884 (85); 2 Klav. 8 h. 1908; Klav. 4h. 1885 Jurgenson

**Bantock, Granville:** ‚Dante and Beatrice'. Poem. P. u. St.; Klav. 2 h. 1911 B & H

—: Zwei Orchesterscenen Nr 1 ‚Prozession', Nr 2 ‚Jaga Naut' <nach Southeys Fluch der Kehama> P. u. St. 1912 B & H

—: ‚The Witch of Atlas' <after Shelley>. Tone-poem <Nr 5> P. 1903 Novello

**Bartok, Bela:** op. 5 Deux Portraits. P. u. St. 1912 Rozsnyai

—: op. 10 Deux Images. P. u. St.; Klav. 2 h. 1912 Rozsavölgyi

**Baß, Roderich:** Ballade symphonique. P. 1908 Mozarthaus

—: op. 21 Ballade romantique. St.; Klav. u. V. 1908 Mozarthaus

**Bazzini, Ant.:** op. 77 ‚Francesca da Rimini'. Poëme symphonique. P. u. St.; Klav. 4 h. (Louis Mapelli) 1889 Fürstner

**Becker, Reinh.:** op. 16 ‚Prinz Friedrich von Homburg'. S. D. nach d. gleichnamigen Schauspiel von H. v. Kleist. Klav. 4h. (H. John) 1885 Klemm

**Beethoven:** op. 129 Rondo a capriccio [urspr. f. Klavier] (L. Stasny) St. 1878 Schott

**Bendel, Frz.:** op. 135 Märchenbilder — s. Abt. I

**Bendl, Karel:** op. 60 Südslavische Rhapsodie. P. u. St.; Klav. 4 h. (Julius Spengel) 1896 Simrock

**Bereny, Henry:** op. 11 ‚Veneziana'. St.; Klav. 2 h. 1893 Ries & E

**Bergner, Wilhelm:** ‚Trauerklänge zum Gedächtniss der Seehelden des Petropawlowsk'. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1904 Neldner

**Bernn, Alex.:** ‚La Danse du Faune et du Satyre' <Scène pittoresque d'après une gravure de l'école flamande> P. 1909 Demets.

—: ‚Le Massacre de Wassy' — s. Abt. I

**Bernstein, Ch. J.:** op. 44 ‚Ein Abend in den Karpathen'. Rumänische Fantasie. St.; Klav. 2 h. 1893 Oertel

**Bird, Arthur:** op. 5 Eine ‚Carneval'-Scene. P. u. St. 1887 Hainauer

**Bischoff - Ghilionna, J.:** Légende. St. 1903 Foetisch

**Bittner, Julius:** ‚Vaterland'. S. D. Part. 1916 UE

**Bizet, Geo.:** Balletmusik aus ‚Carmen'. St. 1882 Oertel

—: Scènes Bohémiennes de ‚La jolie fille de Perth'. P. u. St. 1882 Choudens; St. 1891 Oertel

**Blaramberg, P.:** Scherzo <im Volkston> P. 1898 (1903); St. 1903; Klav. 4 h. 1898 Bessel

**Blasser, Gustav:** op. 82 Ballade. P. u. St.; Klav. 2 h. 1890 Dobling.

**Blech, Leo:** op. 6 ‚Die Nonne'. S. D. P. u. St.; Klav. 4 h. 1898 Naus

—: op. 7 ‚Trost in der Natur'. Barkarole. P. u. St. 1901 Brockh.

—: op. 8 ‚Waldwanderung'. Stimmungsbild. P. u. St. 1902 Schott

**Bleyle, Karl:** op. 9 ‚Flagellantenzug'. Tondichtung. P. u. St.; Klav. 4 h. (Wolfg. Ruoff) 1908 Kistner

—: op. 16 ‚Gnomentanz'. P. u. St. 1910; Klav. 4 h. 1914 Kistner

—: op. 28 Legende. P. u. St. 1915 B & H

**Bloch, Jos.:** op. 31 Ungar. Rhapsodie. P. u. St. 1901 (1902) UE

**Blon, Franz v.:** ‚Berggeister'. Scherzo. St. 1903 Wernthal

—: ‚Liebesfrühling'. Orchesterbild. dsgl.

—: ‚Strandbilder'. St.; Klav. 2 h. 1903 Wernthal

**Blockx, Jan:** Kermesse flamande extraite de ‚Milenka'. P. u. St. 1904 Schott, Brüssel; Heugel

—: Carnaval de ‚Princesse d'Auberge'. P. u. St.; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. 1904 Heugel

**Blumer jr., Theodor:** op. 22 ‚Karnevalsepisode'. P. u. St.; Klav. 4 h. 1907 Kistner

—: op. 24 ‚Erlösung'. Tondichtung. P. 1909 Junne

—: op. 31 ‚Finale'. Fasching - Capriccio. P. u. St.; Klav. 2 h. (O. Singer) 1912 Kistner

**Boehe, Ernst:** op. 6 ‚Aus Odysseus' Fahrten' — s. Abt. I

—: op. 9 ‚Taormina'. Tondichtung. P. u. St. 1906 Rob. Forberg

**(Boehe, Ernst):** op. 11 Symphonischer Epilog zu einer Tragödie. P. 1909 Schuberthaus

**Boehm, Ad. P.:** op. 25 ‚Haschisch'. Ein fantastisch - sinfonischer Traum. P. 1910 Junne

—: op. 27 ‚Der Friede'. Dichtung. P. u. St. 1911 Junne

**Bohlmann, Th. H. F.:** Lyrisches Tongedicht. P. u. St. 1910 Willis, Cincinnati

**Bolzoni, Giovanni:** ‚Melanconia campestre'. Bozzetto. P. [c.1880?] Ricordi

—: op. 99 ‚Dafne e Cloe'. Bozzetto campestre. P. 1907 Ricordi

**Bonawitz, Joh. Heinr.:** op. 11 Fantasie. Klav. 4 h. 1880 Bosworth

**Bonvin, Ludwig:** op. 12 Drei Tonbilder <‚In gehobener Stimmung'. ‚Verlangen'. ‚Verhaltene Wehmut bei fröhlichem Feste'.> P. u. St. 1893 B & H

—: op. 25 Ballade. P. u. St. 1897 B & H

—: op. 27 ‚Festzug'. P. u. St. 1896 B & H

—: op. 31 ‚Erinnerungen'. P. u. St. 1899 B & H

—: op. 71 Zwei symphonische Sätze. P. u. St. 1905 B & H

**Borodin, A.:** ‚Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien'. P. u. St.; Klav. 4 h. 1882 Benjam.; P. u. St.; Klav. 4 h.; Klav. 2 h. (Th. Jadoul) 1890 Belaieff

**Bordier, Jules:** op. 34 ‚Adieu suprême'. Poème symphonique P. u. St. 1890 Baudoux

**Bortkiewicz, Serge:** op. 19 ‚Othello'. S. D. nach Shakespeare. P. u. St. 1914 Kistner

**Bourgault-Ducoudray, Léon Albert:** ‚Le carnaval d'Athènes'. Danses grecques. P. 1900 Choudens

—: ‚L'enterrement d'Ophélie'. Pièce. P. u. St. [c. 1900] Joubert

—: Rapsodie Cambodgienne. P. u. St.; Klav. 4 h. 1890 Heugel

**Brandts-Buys, Jan:** op. 4 ‚Meeressang'. P. u. St. 1896 Cranz

**Braunfels, Walter:** op. 18 ‚Ariels Gesang' nach Shakespeares Sturm. P. u. St. 1911 Leuckart

**Brecher, Gustav:** op. 2 ‚Aus unserer Zeit'. Eine symphon. Fantasie. P. 1897 Zimmermann

**Brewer, A. Herbert:** ‚Age and yout'. P. [c. 1910] Novello

—: ‚Spring-time'. Idyl. P. u. St. 1903 Boosey

**Bronsart, Hans v.:** op. 11 ‚Frühlings-Fantasie'. P. u. St. 1880 B & H

**Broustet, Ed.:** op. 112 Légende Languedocienne. P. u. St. [vor 1900] Heugel

**Bruch, Max:** op. 50 ‚Achilleus'. Daraus: Wettspiele zu Ehren des Patroklus. P. u. St.; Klav. 4 h. (Rob. Keller) u. 2 h. 1885 Simr.

**Bruneau, Alfred:** ‚La belle au bois dormant'. Poëme symphonique. P. u. St. 1902 Choudens

**Brunel, E.:** ‚En Orient'. Impressions de voyage. P. u. St. 1909 Costallat

**Bryson, Ernest:** ‚Voices'. A study. P. u. St. 1911 B & H

**Bubeck, Th.:** ‚Soeur Béatrice'. Poème symphonique. P. u. St. 1914 Jurgenson

**Bülow, Hans v.:** op. 16 Ballade nach Uhlands Dichtung ‚Des Sängers Fluch'. P. 1863; Klav. 4 h. (H. John) 1865; Klav. 2 h. 1863 Peters; nur mit d. Titel; Ballade (B). P. u. St. 1875 Schles.

—: op. 20 ‚Nirwana'. Symphon. Stimmungsbild. P. 1866 Peters

—: op. 20 Nirwana. Orch.-Fantasie in Ouvertürenform. P. u. St.; Klav. 4 h. (Rich. Kleinmichel) 1881 UE

—: op. 23 Vier Charakterstücke 1. Allegro risoluto 2. Notturno 3. Intermezzo guerriero 4. Funerale. P. u. St. 1873 Ries & E

**Büsser, Henri:** op. 18 Hercule au jardin des Hespérides. Poème symphonique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1901 Lemoine

**Bungert, Aug.:** op. 29 Auf der Wartburg. Symphon. Gedicht. P. u. St. 1884; Klav. 4 h. u. 2 h. 1884 (1891) Schott

**Burgmein, J.:** — s. Ricordi, Giulio

**Burmeister, Richard:** op. 2 Die Jagd nach dem Glück. Symphon. Fantasie. P. u. St. 1893 Ries & E

**Busch, Karl:** Minnehahas Traumbild. P. u. St. 1915 Jost

**Busoni, Ferruccio B.:** op. 32 a Symphon. Gedicht. P. 1894 B & H

—: op. 41 Verzweiflung und Ergebung aus ‚Turandot'. P. u. St. 1911 B & H

—: op. 43 Nocturne symphonique. P. u. St. 1914 B & H

—: op. 46 ‚Harlekins Reigen'. P. u. St. 1917 B & H

—: op. 47, 2 Gesang vom Reigen der Geister. P. u. St. 1916 B & H

**Casella, Alfred:** op. 11 ‚Italia'. Rhapsodie. P. u. St. 1912 UE

**Castera, R. de:** ‚Jour de fête au Pays Basque. Pièce symphon. 2 Klav. 4 h. 1908 Edition mutuelle

**Chabrier, Emmanuel:** España. Rapsodie. P. u. St. [c. 1880] Enoch

—: ‚Le roi malgré lui'. Fête polonaise. P. u. St. Enoch

**Chaix, Charles:** op. 2 Scherzo (B). P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1914 (Hug)

**Chausson, Ernest:** op. 5 Viviane. Poème symphonique. P. u. St. 1894 Le Bailly-Bornemann

**Cherubini, Luigi:** Zwischenakt und Ballet-Musik aus Ali Baba (Karl Reinecke). P. u. St. 1878 B & H

—: Balletmusik a. Anacreon (Joh. N. Cavallo). P. u. St. 1880 B & H

**Chevillard, Camille:** op. 6 Ballade symphonique. P. (auch kl.) u. St.; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. 1913 Durand

—: op. 10 Fantaisie symphonique. P. u. St. 1901 B & H

—: Le Chêne et le Roseau. P. u. St.; Klav. 4 h. 1901 Enoch

**Coleridge-Taylor, Samuel:** op. 33 Ballade (a). P. u. St. 1898 Novello

**Consolo, Frederigo:** Fantasia orientale. Adunanza e ragionamenti popolari arabi. P. [c. 1870] Ricordi

**Conus, G.:** op. 30 Der Wald rauscht. Sinfonisches Bild <nach der Legende v. W. Korolenko>. P. u. St.; Klav. 4 h. 1910 Russ. MV

**Converse, Frederic S.:** op. 9 Festival of Pan. Romance. P. 1903 Schirmer, Boston

**(Converse, Frederic S.):** op. 10 Endymions narrative. P. 1909 Gray, New York

—: op. 19 The mystic trumpeter. Fantasy after the poem by Walt Whitman. P. 1907 Schirmer, New York

**Cools, Eugen:** op. 63 Hop-Prog. Poème symphonique. Klav. 4 h. (A. Pelliot) 1909 Eschig

**Cowen, Frederic H.:** Deux Morceaux <‚Mélodie'. ‚A l'Espagnole'>. P. u. St. 1901 Gutmann

—: A Phantasy of ‚Live and Love'. Poem. P. u. St. 1901 (1911) Williams

—: Indian Rhapsody. P. 1903 Boosey

**Cui, César:** op. 1 Scherzo (F). P. u. St. 1888 Bessel

—: op. 2 Scherzo à la Schumann (g) [urspr. f. Klav. 4 h.] P. u. St. 1904 Bessel

—: op. 82 Trois Scherzos (C, F, c). P. u. St. (1910) 1911; Klav. 4 h. 1912 Jurgenson

**Dargomysky, A.:** ‚Cosatchoque'. Fantaisie sur une dance cosaque. P. 1867; St. 1883; 2 Klav. 8 h. (E. Langer) 1893 Jurgenson

—: Fantaisie sur des airs finlandais. P. u. St. 1878 Bessel

—: Fantaisie - Scherzo. P. u. St. 1878 (1895); Klav. 4h. 1878 Bessel

**Davidoff, Karl:** op. 21 ‚Die Gaben des Terek'. Sinfon. Bild nach e. Dichtung von Lermontoff. P. u. St. 1875 (1884); Klav. 4 h. 1875 Rahter

**Debussy, Claude:** ‚La chambre magique'. P. u. St. 1911 Durand

—: ‚Gigues'. Images Nr 1 P. (auch kl.) u. St. 1913; 2 Klav. 4 h. (A. Caplet); Klav. 4 h. Durand

—: ‚Iberia'. Images Nr 2. P. (auch kl.) u. St.; 2 Klav. 4h. (A. Caplet); Klav. 4 h. 1910 Durand

—: ‚La mer'. — s. Abt. I

—: Nocturnes 1. Nuages. 2. Fêtes. 3. Sirènes. P. u. St. [c. 1899]; 2 Klav. 4 h. 1909 Fromont

—: ‚Prélude à l'après-midi d'un faune'. <Eglogue de S. Mallarmé.> P. u. St. Fromont.

—: ‚Printemps' — s. Abt. I

**(Debussy, Claude):** Rhapsodie — s. Abt. XIII

—: ‚Rondes de Printemps'. Images Nr 3. P. (auch kl.) u. St.; 2 Klav. 4 h. (A. Caplet); Klav. 4 h. 1910 Durand

**De Haan** — s. Haan

**Delius, Frederick:** ‚Brigg fair'. An english Rhapsody. P. (auch kl.) u. St. 1910; Klav. 4 h. (Dagmar Juhl) 1911 Leuckart

—: A ‚Dance Rhapsody'. P. (auch kl. 1913) u. St. 1910 Leuckart

—: ‚Lebenstanz'. P. u. St. 1912 Tischer & J.

—: ‚Paris'. Ein Nachtstück <The song of a great city>. P. u. St. 1909 Leuckart

—: ‚In a Summer Garden'. P. (auch kl. 1913) u. St. 1911 Leuckart

**Demersseman, J.:** ‚Ein Fest in Aranjuez'. Fantasie über spanische Weisen. St. (Ludw. Sauer) 1903 Schmidt, Heilbr.

**Dräseke, Felix:** op. 12 Scherzo <2. Satz einer S. in G>. P. u. St. 1874 [vgl. Abt. I] Kahnt

**Dubois, Théodore:** ‚Adonis'. Poème symphonique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1901 Heugel

—: ‚Hymne nuptial'. P. u. St. [vor 1900] Heugel

—: ‚Notre Dame de la Mer'. Morceau symphonique dsgl.

**Dukas, Paul:** ‚L'apprenti sorcier'. Scherzo d'après une Ballade de Goethe. P. 1897; kl. P. 1906; St. 1897; Klav. 4 h. (L. Roques) 1899 Durand

**Duparc, Henri:** ‚Aux étoiles'. Nocturne. P. u. St. 1911 Rouart

—: ‚Lenore'. S. D. nach Bürgers Ballade. P. (kl. 1908) u. St. 1897; 2 Klav. 4 h. (C. Saint-Saëns); Klav. 4 h. (César Franck) 1884 Leuckart (Rouart)

**Dupont, Auguste:** op. 59 ‚Rondes ardennaises'. P. u. St. 1901 Cranz

**Dupont, Gabriel:** ‚Le chant de la destinée'. P. u. St. 1908; 2 Klav. 4 h. (M. Dusmenil) 1909 Heugel

—: ‚Les heures dolentes'. Hallucinations. P. u. St. 1907 Heugel

**Dupuis, Sylvain:** Macbeth. Paraphrase symphonique. P. 1913 B & H

**Duvernoy, Alphonse:** Pièces orchestrales. 1 ‚Moment musical', 2 ‚Marche funèbre', 3 ‚Air de ballet', 4 ‚Scherzo symphonique', 5 ‚Crépuscule', 6 ‚Scherzettino'. P. u. St. 1893 Heugel

—: ‚La tempête'. Poème symphon. Klav. 4 h. 1897 Dupont

**Dvořak, Ant.:** [op. 15 aus dem Nachlaß] Rhapsodie (a). P. u. St. [nicht im Hofmeister]; Klav. 4 h. (Roman Vesely) 1912 Simrock

—: op. 45 Slavische Rhapsodien Nr 1 (D), 2 (g), 3 (As). P. u. St.; Klav. 4 h. 1879; Klav. 2 h. (Th. Kirchner) 1887 Simrock

—: op. 59 Legenden [urspr. f. Klav. 4 h.] P. u. St. 1882 Simrock

—: op. 66 Scherzo capriccioso (Des). P. u. St.; Klav. 4 h. 1884 Bote & B

—: op. 107 ‚Der Wassermann'. S. D. P. u. St.; Klav. 4 h. (W. Zemanek) 1897 Simrock

—: op. 108 ‚Die Mittagshexe'. S. D. P. u. St.; Klav. 4 h. (Jul. Spengel) 1897 Simrock

—: op. 109 ‚Das goldene Spinnrad'. S. D. dsgl.

—: op. 110 ‚Die Waldtaube'. S. D. P. u. St.; Klav. 4 h. 1899 Simrock

—: op. 111 ‚Heldenlied'. S. D. P. u. St.; Klav. 4 h. 1899 Simrock

**Ehrenberg, Karl:** op. 14 ‚Jugend'. <‚Voluntas triumphans'> Tondichtung. P. u. St. 1914 Leuckart

**Eibenschütz, José:** ‚Liebesfrühling'. Adagio. St. 1896 Schmidt, Heilbr.

**Eim, Paul:** op. 18 ‚Zur Mitternachtsstunde'. Fantasiestück. St. 1888 Starke

**Elgar, Edward:** op. 43 ‚Enfants d'un rêve'. Deux Pièces. P. (1902 bei Williams) u. St.; 2 V. u. Klav.; 1 Viol. u. Klav.; Klav. 2h.; Org. 1913 Schott

—: op. 68 ‚Falstaff'. Symphonic Study (c) with two Interludes (a). P. u. St. 1913 Novello

**Enesco, Georges:** op. 1 Poème roumain. P. u. St. 1899 Enoch

**Enna, August:** ‚Märchen' — s. Abt. I

**Erfurt, Wilhelm:** op. 10 Ungarische Fantasie (a). P. u. St.; Klav. u. V. 1914 Hainauer

**Erichs, H.:** op. 241 Rhapsodie hongroise. St. 1906 Oertel

**Ertel, Paul:** op. 9 ‚Der Mensch'. Eine S. D. (m. Orgel) in Form eines Präludiums und einer Tripelfuge. P. u. St.; kl. P. 1905 Kahnt

—: op. 12 Belsazar. S. D. P. u. St. 1905 Rahter

—: op. 16 ‚Die nächtliche Heerschau'. S. D. P. u. St. 1907 Bote & B

—: op. 20 ‚Hero und Leander' <‚Des Meeres und der Liebe Wellen'>. S. D. P. 1909; Klav. 2 h. 1909 Junne

**Evstafieff, P.:** Poëme mélancolique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Bessel

**Fairchild, Blair:** ‚East and West'. Poëme. P. u. St. 1908 Durdilly (Hayet)

**Ferroni, Vincenzo:** op. 8 Rapsodie espagnole. P. u. St. 1894 (95) Oertel

**Fibich, Zd.:** op. 6 ‚Othello'. S. D. P. [c. 1879] Selbstvl.; Klav. 4 h. (J. Korab) 1896 Urbanek

—: op. 37 ‚Zaboj, Slavoya Ludek'. S. D.
Klav. 4 h. 1894 Urbanek

—: op. 39 ‚Am Abend'. Idylle. P. 1896; Klav. 4 h. 1894 Urbanek

—: op. 46 ‚Der Sturm'. Symphon. Stimmungsbild.
Klav. 4 h. (Agnes Schulz) 1896 Urbanek

—: op. 49 ‚Toman und die Waldfee'. S. D.
Klav. 4 h. (Agnes Schulz) 1897 Urbanek

**Filippucci, Edm.:** Ballet funambulesque. St.; Klav. 2 h. 1904 Enoch

**Fischer, Karl August:** Symphonisches Tonstück <mit Orgel> (D). P. u. St. 1902 Reinecke

—: op. 28 ‚In memoriam' — s. Abt. I

—: op. 32 ‚Gretchen im Dom' <Goethes Faust>. Symphon. Tonstück <m. Orgel>. P. u. St. 1889 Fr. Schuberth jr.

**Fitelberg, Gregor:** op. 18 ‚Das Lied vom Falken'. Tondichtung nach Gorki. P. u. St. 1907 (Stahl)

—: op. 25 Polnische Rhapsodie. P. u. St. 1914 [nicht im Hofmeister] UE

—: op. 26 ‚In der Meerestiefe'. Tongemälde in Form einer Ouvertüre. dsgl.

**Floersheim, Otto:** ‚Consolation'. Symphon. Satz. P. u. St.; Klav. 2 h. 1901 B & H

**Foerster, Ad. M.:** op. 10 ‚Thusnelda'. Charakterstück. P. u. St. 1881 Peters

**Foerster, Jos. B.:** op. 44 ‚Meine Jugend'. Symphon. Stimmungsbild. P. [nicht im Hofmeister]; Klav. 4 h. 1910 UE

—: op. 93 ‚Von Frühling und Sehnsucht'. P. u. St. 1916 [nicht im Hofmeister] UE

**Fournier, Paul:** op. 20 ‚Toccata'. Etude symphonique. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1900 Durand

**Franchetti, Alberto:** ‚Nella foresta nera'. Impressione sinfonica. P. u. St.; Klav. 2 h. 1901 Ricordi

**Franck, César:** ‚Le chasseur maudit'. Poème symphonique. P. u. St. 1883 Grus

—: ‚Les Djinns'. Poème symph. — s. Abt. XIX

—: ‚Les Eolides'. Poëme symphon. P. u. St. 1893 Enoch; 2 Klav. 4 h. 1884 (88) Litolff

—: ‚Psyche'. Poëme symphon. (mit Chor). P. u. St. 1900 Le Bailly

—: ‚Redemption'. Morceau symphonique. P. u. St. [vor 1900]; 2 Klav. 4 h. (P. de Bréville); Klav. 2h. (J. Jemain) 1909 Heugel

**Franck, Ed.:** op. 16 Fantasie. P. 1851 Schlesinger

**Franck, Rich.:** op. 31 Symphon. Fantasie. P. 1899 Schlesinger

—: op. 40 ‚Liebesidyll' <‚Amor u. Psyche'>. Tondichtung. St. 1902 Schlesinger

**Franckenstein, Clemens v.:** op. 35 ‚Festliche Musik'. P. u. St.; Klav. 2 h. (O. Singer) 1913 Fürstner

**Friedemann, Karl:** op. 114 Slavische Rhapsodie. St. 1903 Wernthal

**Friederichsen, Walter:** Fantasie. P. u. St. 1901 André

**(Friederichsen, Walter):** Rhapsodie Nr 1 (a) dsgl.

**Frischen, Josef:** op. 12 ‚Herbstnacht'. Ein Stimmungsbild. P. u. St. 1901 UE

—: op. 14 Ein ‚rheinisches' Scherzo dsgl.

**Fumi, Vinceslao:** ‚La siesta de la senorita'. Indroduzione e Scherzo P. [c. 1870] Ricordi

—: ‚Il sogno di Gretchen'. Fantasia romantica. dsgl.

**Gabriel-Marie:** ‚En rêve'! Esquisse symphonique. P. u. St. 1897 Cost.

**Gadsby, Henry:** ‚The forest of Arden'. Intermezzo & Fantasia. P. u. St. 1886 Novello

**Gaubert, Ph.:** Rhapsodie sur des thèmes populaires. P. u. St. 1910 Lemoine

**Geisler, Paul:** ‚Till Eulenspiegel'. S. D. P. u. St. 1881 Bote & B

—: ‚Heinrich von Ofterdingen'. Symphon. Gedicht. Klav. 4 h. u. 2 h. 1877 Bote & B

—: ‚Der Rattenfänger von Hameln'. S. D. P. u. St. 1881 Bote & B

**Gendt, W. Merkes van:** op. 41 ‚Einsamkeit'. Tondichtung. P. u. St. 1878; Klav. 2 h. 1887; m. d. Titel: ‚Waldeinsamkeit' Leicht

—: op. 44 ‚Begegnen der Schiffe'. S. D. P.; Klav. 2 h. 1880 R. Dietrich

—: op. 58 ‚Die Jagd nach dem Glück'. S. D. nach dem Gemälde v. Henneberg. P. u. St. 1894 R. Forberg

**Georges, Alex.:** ‚Les chansons de Miarka'. P. u. St. 1901 Enoch

—: Légende Bretonne. P. u. St. 1905 Enoch

**German, Edward:** ‚Hamlet'. Symphonic poem. St.; Klav. 4h. (Arth. Grimshaw) [vor 1905] Novello

—: Rhapsody on Marsh Themes. St. Novello

—: Welsh Rhapsody. P. u. St.; Klav. 4 h. 1905 Novello

**Gernsheim, Fr.:** op. 82 Zu einem Drama — s. Abt. IV

**Gevaert, Franc. Aug.:** Fantaisie sur des motifs espagnols. P. u. St. [c. 1880] Katto, Brüssel

**Gilbert, Henri Franklin:** op. 2 Two Episodes I Legend. II Negro Episode. P. u. St. 1897 Gilbert, Boston

**Gilson, Paul:** ‚Fanfare inaugurale'. P. u. St. 1895 B & H

—: Fantasie üb. canadische Volksweisen. St. mit Direkt.-St. 1898 B & H

—: ‚La Mer'. Esquisses symphoniques d'après un poème de Eddy Levis. P. 1892; Klav. 4 h. 1892 B & H

—: 3 Pièces: 1. Danse écossaise, 2. Rhapsodie écossaise. 3. Andante et Presto scherzando. P. [1893?]; Klav. 4 h. 1894 Muraille

**Glazunov, Alex.:** Russische Fantasie f. großruss. Orch. 2 Klav. 4 h. 1909 Zimmermann

—: op. 9 ‚A la mémoire d'un héros'. Elégie. P. u. St.; Klav. 4 h. 1886 Belaieff

—: op. 12 ‚Poème lyrique'. Andantino. P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Belaieff

—: op. 13 ‚Stenka Râzine'. Poème symphonique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Belaieff

—: op. 14 Deux Morceaux <‚Idylle'. ‚Rêverie orientale'> dsgl.

—: op. 19 ‚La Forêt'. Fantaisie. P. u. St. 1889; 2 Klav. 8 h. (C. Tschernoff) 1896; Klav. 4h. 1889 Belaieff

—: op. 26 Nr 4 ‚Une fête slave'. Esquisse symphonique [urspr. f. Streichquartett]. P. u. St.; Klav. 4 h. 1891 Belaieff

—: op. 28 ‚La mer'. Fantaisie. P. u. St. 1890 Belaieff

—: op. 29 Rhapsodie orientale. P. u. St.; Klav. 4 h. 1891 Belaieff

—: op. 30 ‚Le Kremlin'. Tableau symphonique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1892 Belaieff

—: op. 34 Printemps. Tableau musical. dsgl.

—: op. 50 Cortège solennel. P. u. St.; Klav. 4 h. 1895 Belaieff

—: op. 53 Fantaisie. P. u. St.; Klav. 4 h. 1896 Belaieff

—: op. 78 Ballade. P. u. St.; Klav. 4 h. 1903 Belaieff

(Glazunov, Alex.): op. 88 Fantaisie finnoise. P. u. St.; Klav. 4 h. (A. Winkler) 1912 Belaieff

Gleitz, Karl: op. 10 ‚Venus und Bellona'. S. D. P. u. St. 1895 Hoffheinz

—: op. 13 ‚Joss Fritz'. S. D. P. u. St. 1896 Hoffheinz

Glière, Reinhold: op. 33 ‚Die Sirenen'. Symphon. Gedicht. P. u. St.; Klav. 4 h. 1911 Belaieff

Glinka, Michael: Capriccio brillant sur le thème de la ‚Jota aragonesa'. P. u. St. 1858 Siegel; (Rimsky-Korsakow) 1901 Belaieff; 2 Klav. 8 h. (E. Langer) 1890 Jurgenson; Klav. 4 h. 1867 Schott; (K. Klindworth) 1878 u. (Balakirew) 1885 Jurg.; (A. Winkler) 1901 Belaieff; 2 h. (Balakirew) u. auch (Klindworth) 1878 Jurgens.

—: ‚Komarinskaja'. Scherzo. P. 1866 Schles.; P. (auch kl.) u. St. (N. Rimsky-Korsakow u. A. Glazunow) 1902 Belaieff; und (Balakirew, Liapunow) 1907 Jurgens.; 2 Klav. 8h. (K. Tschernow) 1909 Jurg.; Klav. 4 h. 1867 Schles.; (M. Balakirew) 1870 Schott; 1872 Fürstner; 1877 (H. Alberti) Cranz; 1902 (A. Winkler) Belaieff; 1907 Jurgenson; Klav. 2h. 1866 Schles.; 1872 Fürstner; 1907 Jurgenson

—: ‚Souvenir d'une nuit d'été à Madrid'. Fantaisie sur des thêmes espagnols. P. 1858 Siegel; St. 1873 Schott; P. u. St. (Rimsky-Korsakow) 1901 Belaieff; 2 Klav. 8 h. (E. Langer) 1890 Jurgenson; Klav. 4 h. (M. Balakirew) 1870 Schott, (K. Klindworth) 1878 (1885) Jurgenson, (A. Winkler) 1901 Belaieff; 2h. (K. Klindworth 1878 Jurgenson

Gnessine, Michel: op. 4 ‚D'après Shelley'. Fragment symphonique (D). P. u. St. 1910 Jurgenson

Godard, Benj.: op. 51 ‚Kermesse'. P. u. St. [c. 1880] Grus

—: Fragments poétiques I ‚Depuis l'heure charmante' <Lamartine>. II ‚Un soir nous étions seuls' <A. de Musset> III ‚Elle est jeune et vieuse' <V. Hugo>. P. u. St. 1906 Heugel

Goldmark, Karl: op. 19 Scherzo (e). P. u. St.; Klav. 4 h. 1870 Dobling.

—: op. 27 ‚Die Königin von Saba'. Balletmusik. P. u. St. 1876 Schweers & H

—: op. 45 Scherzo (A). P. u. St.; Klav. 4 h. 1894 Peters

Goldschmidt, Adalbert v.: Eine symphon. Dichtung. P. u. St. 1884 B & H

—: Waldfrauscene aus ‚Helianthus'. P. u. St. 1896 B & H

Gotthelf, Felix: op. 7 ‚Ein Frühlingsfest'. Symphon. Phantasie. P. u. St. 1893 Ries & E

Gounod, Charles: ‚La danse de l'epée'. <Légende Bretonne.> P. u. St. Le Beau

Grädener, Hermann: op. 4 Capriccio. P. u. St.; Klav. 4 h.. 1872 Schweers & H

Graener, Paul: op. 28 Waldmusik. P. u. St. [1916; nicht im Hofmeister] UE

Grammann, Karl: op. 17 Romanze u. Scherzo. P. 1877; Klav. 4 h. (R. Schwalm) 1877(1880) Ries &E

Grandval, M. F. C. de: ‚Mazeppa' Opéra. Ballet. P. u. St. 1892 Choudens

Großman, Ludwik: Andante symphonique. P. u. St.; Klav. 2 h. 1904 Schmidt, Heilbr.

—: ‚Tenebroso'. Ballade. P. u. St.; Klav. 2 h. 1904 Schmidt, Heilbr.

Guiraud, Ernest: ‚Chasse fantastique'. Poème symphon. P. u. St. 1887; Klav. 4 h. 1888 Durand

Guy Ropartz, J.: — s. Ropartz

Haan, Willem de: op. 14 Zwei symphonische Sätze <‚Fahrt zum Hades'. ‚Elysium'>. P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Schott

Hadley, Henry: op. 46 Symphonic Fantasia. P. u. St. 1907 Schirmer

—: op. 55 ‚Salome'. Tondichtung nach Oscar Wildes Trauerspiel. P. u. St. 1907 Ries & E

—: op. 62 ‚The Culprit Fay'. A Rhapsody after Joseph Rodman Drakes Poem. P. u. St. 1910 Schirmer

Haesche, W. E.: ‚Forest Idyl'. Tone-Poem. P. u. St. 1906 Schirmer

**Hallen, Andreas:** ‚Sphärenklänge'. S. D. P. u. St. 1909 Oertel

—: op. 17 Rhapsodie Nr 1 (F). P. u. St.; Klav. 4 h. (Fr. Hermann) 1882 Kistner

—: op. 23 Rhapsodie Nr 2 <schwedische>. P. u. St.; Klav. 4 h. 1883 Simrock

—: op. 45 ‚Die Toteninsel'. S. D. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1899 Simrock

**Halvorsen, Johan:** Tanzscene aus ‚Königin Tamara'. Orientalisches Charakterstück. P. u. St. 1905 Hansen

**Hamerik, Asgar:** op. 30 ‚Oper ohne Worte' [urspr. f. Klav.] P. u. St. 1883 André

**Harder, Knud:** ‚Japanisches Fest'. Scherzo. P. u. St. 1912 Ries & E

**Hartmann, Emil:** op. 18 Scherzo. P. u. St.; Klav. 4 h. 1876 Simon

—: op. 40 ‚Hakon Jarl'. S. D. P. u. St. 1887 Hansen

**Hartog, Ed. de:** op. 52 ‚Pensée de Minuit'. Meditation d'après une poésie de Lamartine. P. u. St. 1884 Leuckart

—: op. 62 ‚Ein Märchen'. Charakterskizze. P. u. St. 1889 Schott, Brüssel

—: op. 67 ‚Momento capriccioso'. Humoreske. P. u. St. 1887 Wernthal

**Hasse, Joh. Adolf:** Zehn ausgewählte Orchesterstücke f. d. prakt. Gebr. hrsg. (Gg Göhler). P. u. St. 1904 Klemm

**Hausegger, Siegmund:** ‚Barbarossa'. S. D. in drei Sätzen. P. u. St.; Klav. 4 h. (O. Noë) 1901 Ries & E

—: ‚Dionysische Phantasie'. S. D. P. u. St.; Klav. 4 h. (F. Miroslaw Weber) 1902 Ries & E

—: ‚Wieland der Schmied'. S. D. P. u. St. 1904; Klav. 4 h. (Joh. Doebber) 1905 Ries & E

**Heidingsfeld, Ludwig:** op. 8 ‚König Lear'. Dramatische Dichtung in drei Sätzen m. Bezug auf die Shakespearesche Tragödie. P. u. St.; Klav. 4 h. 1887 Hainauer

—: op. 9 ‚Der Totentanz'. Charakterist. Tongemälde. P. u. St.; Klav. 4 h. 1878 B & H

**Henry, John Harold:** Poème lyrique <Romance>. P. u. St. 1889 Bosworth

**Hentschel, Theodor:** Adagio <Melusine in ihrem Bereiche> aus der Oper ‚Die schöne Melusine'. P. u. St. [c. 1877] Leuckart

—: Raymunds Wanderung aus ders. Oper — s. Abt. III

**Herbert, Vict.:** Amerikanische Fantasie. St. 1898 Dieckmann

**Hervey, Arthur:** Two Tone Pictures I ‚On the Heights' 2. ‚On the March'. P. u. St. 1903 Nov.

**Heß, Ludwig:** op. 16 ‚Hans Memlings Himmelskönig mit musizirenden Engeln'. Sinfon. Bild. P. u. St. 1905 Ries & E

**Hildach, Max:** op. 28 ‚Träumen u. Erwachen'. P. u. St. 1907 (Zechlin)

**Hiles, Henry:** ‚Harold'. Streichst. [vor 1905] Novello

**Hiller, Ferd.:** op. 166 Dramatische Fantasie <Sinfon. Prolog>. P. u. St.; Klav. 4 h. 1874 Schott

**Hofmann, Heinr.:** op. 15 Drei Charakterstücke: Nr 1 ‚Ruhe im Schatten einer Ruine'; 2. ‚Ballade'; 3. ‚Im Sonnenchein'. P. 1874; St.; Klav. 4h. 1875 Bote & B

—: op. 19 Zwiegespräch u. Karnevalscene. Zwei Stücke a. d. ‚Italienischen Liebesnovelle' (f. Klav.). P. u. St. 1880 B & H

—: op. 75 Balletmusik aus ‚Donna Diana'. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1887 B & H

—: op. 94 ‚Irrlichter u. Kobolde'. Scherzo. P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 B & H

**Hofmann, Richard:** op. 106 Rhapsodie. St.; Klav. 2h. 1902 Schub.

**Hoft, Norbert:** ‚Ode an die deutschen Heere von 1870-71'. Heldenlied im Balladenton. P. 1895 Selbst-V.

**Hol, Richerd:** op. 51 ‚Erklärung'. Concertstück. P. u. St.; Klav. 4h. Rahr, Utrecht

**Holbrooke, Jos.:** op. 25 ‚The Raven' <Edgar Allan Poe>. Poem Nr 1 Klav. 2 h. 1909 Cramer

—: op. 32 ‚The Viking'. Poem Nr 2. After Longfellows Poem ‚The Skeleton in Armour'.

Klav. 2 h. (E. Austin) 1908 Larway, London

**(Holbrooke, Jos.)**: op. 35 ‚Ulalume'. 4. Poem <after Edger Allan Poe>. P. 1909 B & H

—: op. 45 ‚Queen Mab'. Shakespeare Poem. Nr 7. P. u. St.; Klav. 2 h. 1904 B & H

—: op. 51 ‚Apollo and the seaman' — s. Abt. I

**Holmès, Auguste**: ‚Andromède'. Poème symphonique. P. [c. 1890] Enoch

—: ‚Irlande'. Poème symphonique. P. 1885 Grus

—: ‚Pologne'. Poème symphon. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. Grus

**Holub, Hans**: op. 45 ‚Pythia'. Fantasie über griechisch-orientalische Weisen. St. 1910 Aubitsch

**Huber, Hans**: ‚Römischer Karneval'. Humoreske nach Scheffel. P. u. St. 1879 Kistner

**Hüllweck, Ferd.**: op. 22 Vier Stücke. — s. Abt. I (Partita)

**Humiston, William Henry**: A Southern Fantasy <‚Klänge aus dem Süden Nordamerikas'>. P. u. St.; Klav. 2 h. 1912 B & H

**Humperdinck, Engelbert**: ‚Die Heirat wider Willen'. Eine Trauung in der Bastille. Einleitung u. Verwandlungsmusik. P. u. St. 1905 Brockhaus

—: Humoreske (E). P. u. St. 1881; Klav. 4 h. 1885 Wernthal

—: ‚Maurische Rhapsodie' — s. Abt. I

**Järnefelt, Armas**: ‚Korsholm'. S. D. P. u. St. 1902 B & H

**Jaspar, A.**: ‚Le barde éburon'. [Poëme symphon.] P. u. St. [c. 1856] Muraille

—: ‚La Folie du Tasse'. dsgl.

—: ‚Le retour des champs'. dsgl.

**Jensen, Ad.**: op. 27 ‚Der Gang nach Emaus'. Geistl. Tongemälde nach d. Evangelium Lucae 24, 13—24. P. u. St. 1865 Fritz Schuberth jr.

**Jensen, Gustav**: op. 33 Drei Charakterstücke <Alla marcia. Canzona. Minuetto>. P. 1893 Schott

**Ilynsky, A.**: op. 3 ‚Danse des Croates'. Scherzo symphonique. P. 1898; Klav. 4 h. 1898 Gutheil

**(Ilynsky, A.)**: op. 14 ‚Psyche'. Fragment symphonique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1898 Jurgenson

**Indy, Vincent d'**: op. 8 ‚La forêt enchantée'. Légende-Symphonie d'après une ballade de Uhland. P. u. St.; Klav. 4 h. 1887 Heugel

—: op. 21 ‚Saugefleury'. Légende d'après un conte de Robert de Bonnières. P. u. St.; Klav. 4 h. 1905 Hamelle

—: op. 61 ‚Jour d'été à la montagne'. P. u. St. 1906; kl. P. 1908; 2 Klav. 4 h. 1910 u. Klav. 4 h (Marcel Labey) 1906 Durand

—: op. 62 ‚Souvenirs'. Poème. P. u. St. 1907; kl. P. 1908; 2 Klav. 4 h. 1911 u. Klav. 4 h. (M. Labey) Durand

**Ingenhoven, Jan**: ‚Brabant und Holland'. Symphon. Phantasie. P. 1912 (13) Wunderhorn

—: Symphonisches Tonstück Nr 1 <lyrisch>. P. u. St. 1908 Noske

—: Symphonisches Tonstück Nr 2 <dramatisch>. P. u. St. 1909 Noske

—: Symphonisches Tonstück Nr 3 <romantisch>. P. u. St. 1910 Noske

**Joachim Albrecht, Prinz v. Preußen**: Phantasie (e). P. u. St. 1914 Sulzbach

—: Dramatische Phantasie (d). P. u. St. 1913 Sulzbach

—: ‚Raskolnikow'-Phantasie. P. u. St. 1912; Klav. 2 h. 1910 Sulzbach

—: ‚Sphinx'. S. D. P. u. St. 1918 Sulzbach

—: ‚Die Toteninsel'. S. D. P. u. St. 1913 Sulzbach

—: ‚Traumbilder aus der Ahnengruft der Romanows'. Nach Schilderung aus dem Buche Richard Graf v. Pfeil ‚Neun Jahre in russischen Diensten unter Kaiser Alexander III.' P. 1910 Sulzbach

**Jongen, J.**: op. 24 Fantaisie sur 2 Noëls populaires Wallons. P. u. St.; Klav. 4 h. 1911 Durand

**Ippolitow-Iwanow, M.**: op. 50 ‚Sur le Volga'. Tableau musical. St.; Klav. 2 h. 1908 Jurgenson

**Itasse, L.**: op. 24 ‚Kermesse'. P. u. St. [c. 1890] Noël

(Itasse, L.): op. 27 Rhapsodie espagnole. P. u. St. Noël

Juon, Paul: op. 31 ‚Wächterweise'. Fantasie nach dänischen Volksliedern. P. u. St. 1906 Schles.

Iwanow, M. M.: ‚Le Grillon musicien'. Poème Nr 6 Bal des Insectes. Scherzo. P. u. St. 1912 Bessel

Kämpf, Karl: op. 34 ‚Aus Eichendorffs jungen Tagen' <‚Im deutschen Wald'>. S. D. P. u. St. 1914 Eos

Kaempfert, Max: Rhapsodie Nr 1 erschienen?

—: op. 89 Rhapsodie Nr 2 <mit Benutzung schwäbischer Volkslieder>. St. 1901 André

—: op. 90 ‚Der Mai'. Rhapsodie Nr 3 <mit Benutzung deutscher Volkslieder>. St. 1914 André

Kajanus, Robert: op. 5 Rhapsodie Nr 1 (d). P. u. St.; Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1890 Kistner

—: op. 8 Rhapsodie Nr 2 (F). P. u. St. 1895; Klav. 4 h. 1896 Kistn.

Kalinnikow, Basil: ‚Le Cèdre et le Palmier' <‚Fichte u. Palme'>. Tableau symphon. P. u. St. 1901; Klav. 4 h. 1902 Jurgenson

—: Deux Intermezzo: Nr 1 (fis) 2 (G) Klav. 4 h. (Vict. Kalinnikow) 1901 Jurgenson

Kalnius, A.: ‚Auprès du Stabourags'. Poëme symph. Klav. 4 h. 1911 (Neldner)

Karel, Rudolf: op. 6 Slavisches Scherzo. P. u. St. 1912 Simrock

Karlowicz, Mieczyslaw: op. 9 ‚Wiederkehrende Wellen'. Tondichtung. P. u. St. 1907 Schles.

—: op. 10 ‚Uralte Lieder.' 1 Das Lied von der ewigen Sehnsucht, 2 Das Lied von der Liebe und dem Tode, 3 Das Lied vom All. P. u. St. 1910 Gebethner

—: op. 11 Litauische Rhapsodie. dsgl.

—: op. 12 ‚Stanisław i Anna Oswiecimowie'. S. D. P. u. St. 1912 (Stahl)

—: op. 13 ‚Eine traurige Erzählung' <‚Smutna opowiesc'>. P. u. St. 1915 (Stahl)

Kasanli, Nicolai: ‚Villa am Meer'. Fantasie nach dem Gemälde von Arnold Böcklin. P. u. St. 1914 Belaieff

Kaska, Richard: op. 110 ‚Morgen, Mittag, Abend in Prag'. Tongemälde. St.; Klav. 2 h. 1905 Urbanek

Kaskel, Karl v.: op. 15 Humoreske. P. u. St. 1905 Lewy

—: op. 17 Ballade. P. u. St. 1907 Schuberth

Kaun, Hugo: op. 16 ‚Vineta'. S. D. P. u. St. 1888 Kaun

—: op. 43 Zwei symphonische Dichtungen nach Longfellows ‚Lied von Hiawatha' Nr 1 ‚Minnehaha', 2 ‚Hiawatha'. P. u. St. 1902; Klav. 4 h. 1903 Rahter

—: op. 60 ‚Sir John Falstaff'. Humoreske. P. u. St. 1905 (06) Ries & E

—: op. 70 Nr 1 ‚Fröhliches Wandern'; 2 ‚Idyll' (3 ‚Albumblatt' f. Streichorch.); (4 ‚Variationen'); 5 ‚Elegie' (h); 6 ‚Rondo' (A). P. u. St. 1906; Klav. 4 h. u. 2 h. 1908 Vieweg

—: op. 76 Drei einfache Stücke Nr 1 ‚Scherzo', 2 ‚Notturno', 3 ‚Intermezzo'. P. u. St.; Klav. 4 h. 1908 Vieweg

—: op. 90 ‚Am Rhein'. Eine Wanderung fröhlicher Gesellen. P. u. St.; Klav. 2 h. 1912 Zimmermann

—: op. 107 ‚Hanne Nüte, eine Menschen- u. Vogelgeschichte'. P. u. St. 1918 Zimmermann

Kienzl, Wilh.: op. 50 ‚Don Quixotes phantastischer Ausritt und seine traurige Heimkehr'. Aus der Oper ‚Don Quixote'. P. u. St. 1899 Bote & B

Kistler, Cyrill: op. 62 ‚Treueschwur'. Festklänge. P. u. St. 1903 Schmidt, Heilbr.

Kitzler, Otto: ‚Der Fischer u. die Seenixe'. S. D. Klav. 4 h. 1906 Schlesinger

—: ‚Trauermusik'. dsgl.

Klaehre, Martin: op. 12 ‚Die große Fahrt'. Großes Tongemälde über die denkwürdige Fahrt d. Grafen Zeppelin am 4. u. 5. Aug. 1908. St. 1908 Parrhysius

**Klenau, Paul v.**: ‚Paolo u. Franzesca' <aus Dantes Inferno>. Symphon. Phantasie. P. u. St. 1919 UE

**Kling, Heinr.**: ‚Hirtenleben in den Alpen'. Pastoral-Phantasie. St. 1885 Oertel

—: ‚Von Bethlehem nach Golgatha'. Religiöse Fantasie. St. 1910 Oertel

—: op. 458 ‚Ein Tag aus dem Jägerleben'. Romantische Fantasie. St. 1888 Oertel

**Klose, Friedrich**: ‚Festzug'. P. u. St. 1913 (Kuntz)

—: ‚Elfenreigen' aus dem lyrischen Vorspiel zu Faust II. P. 1894 Leuckart

—: ‚Das Leben ein Traum'. S. D. P. u. St. 1904 (17) UE

—: ‚Loreley'. S. D. P. 1888 Selbst-V.

**Klughardt, Aug.**: ‚Frühlingslust'. Humoreske. St. 1898 Lehne

—: op. 27 ‚Leonore'. S. D. nach Bürgers Ballade. P. u. St.; Klav. 4 h. 1874 Eulenb.

—: op. 87 Drei Stücke <Capriccio, Gavotte, Tarantelle>. P. u. St. 1901 Zimmermann

**Knorr, Iwan**: op. 12 Symphonische Phantasie. P. u. St. 1899 Firnberg

**Koch, Friedr. E.**: op. 8 Sinfonische Fuge (c). P. u. St.; Klav. 2 h. (Amadeus Wandelt) 1891 B & H

**Koczalski, Raoul**: op. 53 Symphonische ‚Legende vom Könige Boleslaus dem Kühnen u. Bischof Stanislaus dem Heiligen <im J. 1079>'. P. 1894; Klav. 2 h. 1894 Pabst, L.

**Köhler, Bernhard**: Scherzo. P. u. St. 1896 Schott

**Könnemann**: ‚Le Fremersberg'. Grand scène instrumentale. St.; Klav. 2 h. [vor 1900] Heugel

**Könnemann, Artur**: op. 4 ‚Der Herbst'. S. D. P. u. St. 1909 Priedöhl

**Koerner, Hermann T.**: op. 18 ‚Ein Traumbild'. P. u. St. 1899 B & H, New York

**Koptjaew, Alex.**: op. 11 Poëme élégiaque. P. u. St.; Klav. 4 h. 1900 Jurgenson

—: op. 20 ‚Der Zug des Lebens'. Musikal. Tongemälde. P. u. St. 1910 Zimmermann

**Koptjaew, Alex.)**: op. 21 Elegie. P. u. St. 1912 Zimmermann

**Kopylov, A.**: op. 10 Scherzo (A). P. u. St.; Klav. 4 h. 1889 Belaieff

**Kramm, Georg**: op. 23 ‚Fest bei Herodes' <‚Salome tanzt'>. Scene. P. u. St. 1902 Schmidt, Heilbr.

—: op. 24 Polnische Festmusik. St. 1904 Schmidt, Heilbr.

**Kretschmer, Edmund**: Balletmusik aus ‚Heinrich der Löwe'. P. u. St. 1878 Kistner

—: op. 28 ‚Melodie'. Concertstück. P. u. St.; Klav. 4 h. (F. Hermann) 1880 Kistner

—: op. 32 Dramatisches Tongedicht. P. u. St.; Klav. 4 h. (Fr. Hermann) 1882 Kistner

**Kronenberg, L. de**: Scherzo 5/4. P. u. St. 1901 Oertel

**Krug-Waldsee, Josef**: op. 15 ‚Des Meeres und der Liebe Wellen'. <‚Hero und Leander'>. S. D. P. u. St. 1901 Zimmermann

**Kücken, Friedr.**: op. 108 ‚Russisch'. Fantasie. P. u. St.; Klav. 4 h. 1878 Kistner

**Kullak, Franz**: Symphonisches Fantasiestück. Klav. 4 h. 1912 Stahl

**Lacombe, Louis**: op. 51 ‚Lassan et Friss'. Fantasietta dans le genre hongrois. P. u. St. 1890; 2 Klav. 4 h. Joubert

**Lacombe, Paul**: op. 123 Rhapsodie sur des airs du Pays d'Oc. P. u. St. 1907 Andrieu, Paris

**Lalo, Edouard**: ‚Arlequin'. Esquisse humoristique. P. u. St. 1900 Le Bailly

—: Rhapsodie. P. u. St. 1879; Klav. 4 h. (L. Bußler) 1880 Bote & B

—: Scherzo (d). P. u. St. 1885; Klav. 4 h. (G. Choisnel) Durand

—: op. 27 Allegro appassionato. P. u. St. 1880 Hoffarth

**Lampe, Walther**: op. 6 Tragisches Tongedicht (c). P. u. St. 1903 Simrock

**Langey, Otto**: op. 51 ‚Das Gespenst'. Fantastisches Tongemälde. St. 1885 Oertel

**Langgaard, Rud. Imm.**: ‚Sphinx'. Tableau musical. P. 1915 Hansen

Lanyi, Ernst: op. 113 Ungarisches Märchen. P. u. St. 1903 Klökner
Lassen, Ed.: ‚Epithalame'. P. u. St.; Klav. V. u. Vc. 1904 Hamelle
—: op. 73 ‚Ueber allen Zauber Liebe' <Schauspiel Calderons>. Nr 15 Balletmusik. P. u. St.; Klav. 2 h. 1883 Hainauer
Lauber, Joseph: op. 36 Humoresque. P. u. St.; Klav. 4 h. 1909 (Hug)
Lazzari, Sylvio: ‚Effet de nuit'. Tableau symphon. P. u. St. Leduc
Lekeu, Guillaume: Fantaisie sur deux airs populaires angevins. P. u. St. 1909 Rouart, Lerolle & Cie.
Lemaigre, Edm.: Fragment symphonique <Alla Polacca>. P. u. St. [c. 1860] Costallat
Lendvai, Erwin: op. 7 Scherzo (G). P. u. St. 1911; Klav. 4 h. 1912 Simrock
Lewe, Heinrich: op. 91 ‚Orchesterwerbung und Meisterstrike'. Humoreske. St. 1892 Oertel
Liadov, Anatol: op. 21 b. Ballade (D). P. u. St. 1906 Belaieff
—: op. 56 ‚Baba Jaga'. Tongemälde nach einem russischen Volksmärchen. P. u. St.; Klav. 4 h. (B. Kalafati) 1905 Belaieff
—: op. 62 ‚Der verzauberte See'. Ein Märchenbild. P. u. St. 1910 Belaieff
—: op. 63 ‚Kikimora'. Légende. dsgl.
—: op. 65 ‚Danse de l'Amazone'. P. u. St. 1910 Jurgenson
—: op. 66 ‚Fragment d'Apocalypse'. Tableau symphonique. P. u. St. 1913 Belaieff
—: op. 67 ‚Nänie'. P. u. St. 1914 Belaieff
Liapunov, Serge: op. 2 Ballade. P. u. St. 1898; 2 Klav. 4 h. 1899 Bote & B
—: op. 37 ‚Jélasova Vola'. Poème symphonique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1910 Zimmermann
—: op. 53 ‚Hachisch'. Poème symphonique oriental d'après le poème du comte A. Golenichtchew-Koutousow. P. u. St.; Klav. 4 h. 1914 Zimmermann
Lickl, F. C.: op. 85 ‚Das Grab', symph. Tongemälde P. 1856 Selbstverl.
Lieder, A.: op. 6 ‚Zigeunerleben'. Tableau. P. 1856 Siegel
Lindner, B.: ‚Sylvesterklänge'. Feststück. St. 1883 Carisch & J.
Liszt, Franz: ‚Ce qu'on entend sur la montagne' = symph. Dichtungen Nr 1
—: 12 Symphon. Dichtungen B & H
1 ‚Ce qu'on entend sur la montagne' <nach V. Hugo>
2 ‚Tasso'. Lamento e trionfo
3 ‚Les Préludes' <nach Lamartine>
4 ‚Orpheus'
5 ‚Prometheus'
6 ‚Mazeppa' <nach V. Hugo>
7 ‚Festklänge'
8 ‚Héroide funèbre' <‚Heldenklage'>
9 ‚Hungaria'
10 ‚Hamlet'
11 ‚Hunnenschlacht' <nach Kaulbach>
12 ‚Die Ideale' <nach Schiller>

Gesamtausgaben: P. in drei Bänden (I = Nr 1—4, II = Nr 5—8, III = Nr 9—12) 1885; P. (Eugen d'Albert) in Liszts Orchesterwerken Bd 1—6 1907; kl. P. Nr 1—12 (auch einzeln) 1911 (auch Eulenburg);
2 Klav. 4 h. u. Klav. 4 h. Bd I (Nr 1—6) u. II (Nr 7—12) 1884
6 ausgew. symph. Dichtungen (auch einzeln) f. Klav. 2 h. (Nr 2 Forchhammer, 3 Klauser, 4 Spiro, 6 u. 7 Stark, 12 Hahn), rev. (L. Klee) 1917

Einzelausgaben:
Nr 1 P. 1857; St. 1883; 2 Klav. 4 h. 1857; Klav. 4 h. 1875; 2 h. (L. Stark) 1884 u. (Aug. Stradal) 1904
Nr 2 P. 1856; St. 1865 (80); 2 Klav. 4 h. 1856; Klav. 4 h 1859 u. (Arth. Hahn) 1892; 2 h. (Th. Forchhammer) 1882 u. (Aug. Stradal) 1904; Klav. u. V. (Fr. Hermann) 1907
Nr 3 P. 1856; St. 1865 (80, 90); 2 Klav. 8 h. (Emil Kronke) 1906; 2 Klav. 4 h. 1856; Klav. 4 h. 1859; 2h. (K. Klauser) 1874 u. (Stradal) 1904; Klav. u. Harm. (Aug. Reinhard) 1883; Klav. u. V. (F. Hermann) 1906

(Liszt, Franz): Nr 4 P. 1856, St. 1879; 2 Klav. 4 h. 1856; Klav. 4 h. 1859; 2 h. (F. Spiro) 1879 u. (Stradal) 1904; Klav. u. Harm. (Fritz Stade) 1885; Klav. V. u. Vc. (C. Saint-Saëns) 1885; Klav. u. V. (F. Hermann) 1906

Nr 5 P. 1856; St. 1880; 2 Klav. 4 h. 1856; Klav. 4 h. 1862; 2 h. (L. Stark) 1884 u. (Stradal) 1905

Nr 6 P. 1856; St. 1865; 2 Klav. 4 h. 1856; Klav. 4 h. 1875; 2 h. (L. Stark) 1884 u. (Stradal) 1902

Nr 7 P. 1856; Varianten, Kürzungen P. 1861; St. 1880; 2 Klav. 4 h. 1856; Klav. 4 h. 1861; Klav. 2 h. (L. Stark) 1885 u. (Stradal) 1904

Nr 8 P. 1857; St. 1865; 2 Klav. 4 h. 1857; Klav. 4 h. 1878; 2 h. (Forchhammer) 1876 u. (Stradal) 1901

Nr 9 P. 1857; St. 1880; 2 Klav. 4 h. 1857; Klav. 4 h. 1875; 2 h. (Fr. Spiro) 1883 u. (Stradal) 1904

Nr 10 P. 1861; St. 1880; 2 Klav. 4 h. 1861; Klav. 4 h. 1875; 2 h. (Forchhammer) 1883 u. (Stradal) 1905

Nr 11 P. 1861; St. 1880; 2 Klav. 4 h. 1861; Klav. 4 h. 1878; 2 h. (L. Stark) 1884 u. (Stradal) 1905

Nr 12 P. 1859; St. 1880; 2 Klav. 4 h. 1859; Klav. 4 h. (G. Sgambati) 1875; 2 h. (Arthur Hahn) 1883 u. (Stradal) 1903

—: 2 Episoden aus Lenaus ‚Faust' Nr 1 Der nächtliche Zug Nr 2 Der Tanz in der Dorfschenke <Mephisto-Walzer>. P. 1866; St. 1892 (97); kl. P. von Nr 1 1912 J. Schuberth; P. in Liszts Orch.-Werke Bd 7 1913 B & H

2 Klav. 4 h. (Fritz Stade) 1885; Klav. 4h. u. 2h. 1873 J. Schuberth

—: ‚Festklänge' = S. D. Nr 7

—: ‚Hamlet' = dsgl. Nr 10

—: ‚Héroide funèbre' <‚Heldenklage'> = dsgl. Nr 8

—: ‚Hungaria' = dsgl. Nr 9

—: ‚Hunnenschlacht' = dsgl. Nr 11

—: ‚Die Ideale' = dsgl. Nr 12

—: ‚Mazeppa' = dsgl. Nr 6

—: ‚Orpheus' = dsgl. Nr 4

—: ‚Les Préludes' = dsgl. Nr 3

(Liszt, Franz): ‚Prometheus' = dsgl. Nr 5

—: Ungarische Rhapsodien bearb. (Komp. u. F. Doppler)

Nr 1 (F) [d. i. f. Klav. Nr 14] P. u. St. 1875; kl. P. 1911

Nr 2 (D). P. 1875; St. [1876]; kl. P. 1911

Nr 3 (D) [d. i. f. Klav. Nr 6]. P. 1875; St. [1876]

Nr 4 (d u. G) [d. i. für Klavier Nr 12]. P. 1875; St. [1876]

Nr 5 (E) P. 1875; St. [1876]

Nr 6 (Es) ‚Pester Carneval' [d. i. f. Klav. Nr 9] P. 1875; St. [1876] Schuberth

—: — bearb. (W. Hutschenruyter) St. Nr 3 1906, Nr 11 1906 u. Nr 13 1900 Schlesinger

—: — bearb. (Karl Müller-Berghaus) P. u. St. Nr 1 1899, Nr 2 1878 Simrock

—: Tasso = S. D. Nr 2

—: ‚Le triomphe funèbre du Tasse'. Epilogue du poëme symphonique ‚Tasso, lamento e trionfo'. P. (auch in Liszts Orchesterwerken I 1907) u. St.; Klav. 2 h. 1878 B & H

—: ‚Die Vogelpredigt des heiligen Franz v. Assisi'. Legende; urspr. f. Klav.; bearb. (Felix Mottl). P. 1890 Roszavölgyi

—: ‚Von der Wiege bis zum Grabe'. S. D. P. 1883; Klav. 4 h. u. 2 h. 1883 Bote & B

Litolff, Henri: ‚Die Tempelherren'. Balletmusik. P. u. St. 1889 Litolff

—: op. 55 Le dernier jour de la terreur'. Drame symphonique. P. u. St. [c. 1850] Costallat

—: op. 99 Das ‚Welfenlied' von G. v. Meyern, musikalisch illustriert. P. u. St.; Klav. 4 h. 1857 Litolff

Loeffler, Ch. M.: op. 6 ‚La mort de Tintagiles'. Poème dramatique <d'après le drame de M. Maeterlinck> (mit Viola d'amour). P. u. St. 1905 Schirmer

—: op. 9 La ‚Villanelle du Diable'. Fantaisie symphonique <d'après un poème de M. Rollinat>. (m. Orgel). dsgl.

—: op. 10 A ‚Pagan' Poem <after Virgil>. P. u. St. 1909 Schirmer

**Lorenz, C. Adolf:** op. 19 ‚In der Dämmerung' u. ‚Frühlingsjubel'. Zwei Tonbilder. P. u. St. 1880 Simon

**Louis, Rudolf:** ‚Proteus'. Symphonische Phantasie. P. u. St. 1905 Feuchtinger

**Lubbe, Kurt:** op. 15 ‚Im heiligen Hain'. Ein Stimmungsbild. St.; Klav. 2h. 1912 Neuer Berlin. MV.

**Lubomioski, Ladislas:** Poème symphonique. P. 1904 B & H

**Ludwig, Aug.:** op. 5, 18 u. 20 — s. Abt. IV

**Ludwig Ferdinand, Prinz von Bayern:** op. 6 ‚Die wilde Jagd'. Fantasiestück
2 Klav. 8 h. (Jos. Stich); Klav. 4 h. (Jos. Stich) 1897 Keßler

**Luigini, A.:** ‚Carnaval turc.' P. u. St. 1902 Enoch

—: Romance symphonique. P. u. St. 1906 Enoch

**Lumbye, H. C.:** ‚Des Künstlers Träume'. Fantasie. St. 1871; Klav. 2 h. 1867 Bote & B

—: ‚Der Traum einer jungen Mutter'. Fantasie. St. 1871 Bote & B

—: ‚Der Traum des Savoyarden'. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1853 B & H

—: ‚Traumbilder'. Fantasie. P. [nicht im Hofmeister] u. St. 1867; Klav. 4 h. u. 2 h.; Kl. u. V. B & H

**Maas, Louis:** op. 2 Nr 3 ‚Nachtgesang'. [urspr. f. Klav.] P. u. St. 1876 B & H

**Mac Cunn, Hamish:** op. 5 ‚The ship o' the fiend'. Ballad. P. u. St. 1890 Schott

**Mac Dowell, A. E.:** op. 22 ‚Hamlet'. ‚Ophelia'. Zwei Gedichte. P. u. St. 1886; Klav. 4 h. 1885 Hainauer

—: op. 25 ‚Lancelot u. Elaine'. Zweite symphon. Dichtung nach Tennyson. P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Hainauer

—: op. 29 ‚Lamia'. Dritte symphon. Dichtung <nach Keats>. P. u. St.; Klav. 4 h. 1908 A. P. Schmidt

—: op. 30 Zwei Fragmente aus dem ‚Rolandslied' <‚Die Sarazenen'. ‚Die schöne Alda'>. P. u. St.; Klav. 4 h. 1891 B & H

**Mac Even, J. B.:** ‚Grey Galloway'. A border ballad. P. u. St. 1910 Novello

**Machts, Karl:** Märchen-Idyll. St. 1882 Oertel

—: ‚Der Traum des Prinzen Carneval'. Fantasie. St.; Klav. 2 h. 1882 Oertel

—: op. 26 ‚Zigeunerleben'. Ungar. Fantasie'
Klav. 2 h. 1880 Heinrichsh.

**Mackenzie, Alex. C.:** op. 21 Rhapsodie écossaise. P. u. St.; Klav. 4 h. 1881 Novello

—: op. 24 ‚Burns'. Second Scotch Rhapsodie. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. (G. Alibrandi); Klav. 4 h. 1881 Novello

—: op. 28 Ballet music from the opera ‚Colomba'. P. u. St. 1884 Novello

—: op. 29 ‚La belle dame sans merci'. Ballad. P. u. St.; Klav. 4 h. (E. Silas) 1884 Novello

—: op. 53 ‚From the North' — s. Abt. I

—: op. 67 Kanadische Rhapsodie. P. u. St.; Klav. 2 h. 1905 B & H

**Macpherson, Stewart:** Ballad (a). P. u. St. hds.; Klav. 4 h. [vor 1905] Novello

**Magnard, Albéric:** op. 9 Chant funèbre. P. 1904 Selbst-V.

—: op. 14 Hymne à la justice. dsgl.

—: op. 17 Hymne à Venus. P. 1906 Dupré

**Magnus, G. Washington:** op. 5 ‚Frithjofs Heimkehr'. S. D. P. 1901; St. 1903 Hansen

**Major, Julius J.:** op. 55 ‚Balaton'. S. D. P. u. St. 1908 Mery

**Manns, Ferd.:** op. 22 Vier Tonstücke <Ouvertüre, Drama, Serenade, Trauerspiel> St.; Klav. 4 h. 1877 Fischer, Bremen

—: op. 41 Musikalische Illustrationen zu deutschen Dichtern <‚Harald', Uhland; ‚Atta Troll', Heine; ‚Hochzeitslied', Goethe.> St. 1891 Fischer, Bremen

**Maréchal, Henri:** ‚Antar'. Poême symphonique. P. u. St.; Klav. 4h. (F. de La Tombelle) 1897 Noël

(Maréchal, H.): ‚Calendal'. Opéra [1894] Ballet. P. u. St. Choudens
—: ‚Deidomie'. Opéra [1893] dsgl.
Marinuzzi, G.: ‚Sicania'. Poema sinfon. su alcuni temi popolari di Sicilia. P. u. St. 1912 Ricordi
Marsick, A.: ‚La source'. Poème symphon. P. 1912 Hamelle
Martucci, Giuseppe: op. 82 Noveletta. P. u. St. 1908 Ricordi
Massenet, Jules: Le ‚Cid'. Rapsodie mauresque. P. u. St. [vor 1900] Heugel
—: ‚Devant la Madone'. Souvenir de la campagne de Rome. P. u. St. 1898 Heugel
—: ‚Visions'. Poème symphonique. P. u. St. [vor 1900] Heugel
Mauke, Wilh.: op. 40 ‚Einsamkeit'. S. D. P. u. St. 1917 [nicht im Hofmeister] UE
Maurice, Pierre: op. 8 ‚Der Islandfischer'. Musikal. Stimmungsbilder. P. u. St. 1906 Lewy
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: op. 16 Nr 2 Scherzo, orchestré (Th. Dubois). P. u. St. 1909 Heugel
—: op. 20 Oktett; daraus Scherzo — s. oben S. 38 A.
Merlik-Salten: ‚Deutsche Weihnachten'. Eine Weihnachts-Phantasie. St. 1914 Parrhysius
Metzl, Wladimir: op. 11 ‚Traumgebilde'. Dramatische Phantasie. P. u. St. 1907 Schlesinger
—: op. 12 ‚Die versunkene Glocke'. Dramatische Tondichtung nach G. Hauptmanns gleichnamigem Märchendrama. dsgl.
Meyer-Olbersleben, Max: op. 90 ‚Sonnenhymnus'. Eine Tondichtung. P. u. St. 1908 Siegel
Meyer-Stolzenau, Wilh.: op. 26 ‚Hero u. Leander'. S. D. Klav. 2 h. 1899 Lehne
Michaelis, Th.: op. 139 ‚Waldmeisters Brautfahrt'. Romantisches Tongemälde. St. 1883 Rühle & W
Miguez, Leopold: op. 8 Scène dramatique Klav. 4 h. 1896 Peters
—: op. 15 ‚Parisina' <d'après Lord Byron>. Poème symphon. P. u. St.; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. 1896 Peters
(Miguez, Leopold): op. 18 ‚Avé, libertas'. Poème symphon. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1896 Peters
—: op. 21 ‚Prométhée'. 3. poème symphon. P. u. St.; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. 1896 Peters
Mihalovich, Edmund v.: Ballade nach Strachwitz' Dichtung ‚Das Geisterschiff'. P.; Klav. 4 h. 1879 Schott
—: Ballade nach Gyulais Dichtung ‚Die Nixe'. P.; Klav. 4 h. 1879 Schott
—: Eine ‚Faust'-Phantasie. P. 1882; Klav. 4 h. 1882 B & H
—: ‚Hero und Leander' nach Schillers Ballade. P.; Klav. 4 h. 1879 Schott
—: ‚La Ronde du Sabbat' d'après la Ballade de Victor Hugo. P.; Klav. 4 h. 1879 Schott
—: ‚Trauerklänge' <Dem Andenken Franz Deaks gewidmet>. dsgl.
Mögele, Franz: op. 21 ‚Die Hölle, das Fegefeuer und der Himmel'. S. D. f. Orch. u. Klav. <Parodie>. P. u. St.; Klav. 4 h. 1886 Robitschek
Moellendorff, Willy v.: ‚Hundert Jahre Schwert und Leier'. Großes vaterländ. Tongemälde. St. 1906 Oertel
Mohaupt, Franz: op. 30 Festmusik Klav. 4 h. 1914 (Sollor)
Moritz, Edvard: op. 9 Burleske [Tonart ständig wechselnd]. P. u. St. 1918 Schott
Moszkowski, Moritz: op. 19 ‚Johanna d'Arc'. S. D. nach Schillers ‚Jungfrau von Orleans'. P. u. St.; Klav. 4 h. 1879 Hainauer
—: op. 49 ‚Boabdil, der letzte Maurenkönig'. Daraus Balletmusik (Malaguena) Scherzo-Valse, Maurische Fantasie). P.u.St.; Klav. 4 h. (Aug. Horn) u. 2 h. 1892 Peters
Mouquet, Jules: op. 2 ‚Diane et Endymion'. Poème symphonique. P. u. St. 1911 Lemoine
—: op. 7 ‚Le someil du patriarche', tiré du ‚Sacrifice d'Isaac', Poème biblique de Paul Collin. Pièce symphonique. P. u. St. 1908 Lem.
—: op. 11 ‚Au village'. Esquisse symphonique. P.u.St. 1903 Bellon

**(Mouquet, Jules)**: op. 15 ‚Pan et les oiseaux' — s. Abt. XI

**Moussorgsky** — s. Mussorgsky

**Mozart, W. A.**: Maurische Trauermusik. St. 1867 André; P. 1883, St. 1884 B & H; 2 Klav. 8 h. (Karl Burchard) 1877 Heinrichshofen; 2 Klav. 4 h. (Paul Graf Waldersee) 1882 B & H; Klav., V. u. Vc. (H. M. Schletterer) 1875 Peters; Klav. 4 h. u. 2 h. 1873 R. Forberg

**Mraczek, Jos. Gustav**: Symphonische Burleske frei nach Buschs ‚Max und Moritz'. P. u. St.; Klav. 4 h. (Carl Besl) 1912 Fürstner

**Mugellini, Bruno**: op. 2 ‚Alle fonti del Clitumno'. Poema sinfonico. P. 1896 Tedeschi, Bologna

**Mussorgsky, M.**: ‚Une nuit sur le mont chauve'. Fantaisie, orchestrée (N. Rimsky-Korsakoff). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. (Evstafiew); Klav. 4 h. (Arzibuchev) 1888 Bessel

—: Scherzo (B), orchestré (N. Rimsky-Korsakoff). P. 1885; St. 1888; Klav. 4 h. (Arzibuchev) 1885 Bessel

**Naumann, Otto**: op. 2 ‚Junker Uebermut'. Ein Scherzo. P. u. St. 1902 Heinrichshofen

**Naprawnik, Eduard**: op. 74 Deux Pièces russes 1. ‚Fantaisie', 2 ‚Conte'. P. 1906 Jurgenson

**Nedbal, Oskar**: op. 5 Scherzo-Caprice. P. u. St. 1896 Simrock

**Neuhoff, Ludwig**: op. 6 ‚Festklänge'. Fantasiestück. P. u. St. 1897 Oertel

**Neupert, Edm.**: ‚Vor der Schlacht'. Nordisches Tonbild [urspr. f. Klav.], bearb. (Jos. S. Svendsen). P. u. St. 1896 Hansen

**Nicholl, H. Wadham**: op. 14 ‚Hamlet' <Seelenstudie>. Klav. 4h. 1888 Fritz Schuberth jr.

**Nicodé, Jean Louis**: op. 4 ‚Maria Stuart'. S. D. P. u. St. 1879; Klav. 2 h. 1880 B & H

—: op. 11 Introduction et Scherzo. P. u. St.; Klav. 4 h. 1878 B & H

—: op. 31 Nr 4 ‚Meeresleuchten'. Episode (aus der Symphonie-Ode ‚Das Meer') P. u. St. 1891 B & H

**(Nicodé, Jean Louis)**: op. 32 Zwei Stücke ‚Ein Märchen'. ‚Auf dem Lande'. P. u. St. 1890 B & H

**Niemann, Walter**: op. 40 ‚Deutsches Waldidyll'. P. u. St. 1917 B & H

**Nodnagel, Ernst Otto**: op. 30 ‚L'adultera'. Symbolie. P. u. St.; Klav. 2 h. 1900 UE

**Noskowski, Siegmund**: op. 19 ‚Das Meerauge' — s. Abt. IV

—: op. 66 ‚Die Steppe'. S. D. in Form einer Concert-O. P. u. St. 1901 Gebethner & Wolff

**Novak, Viteslav**: op. 26 ‚In der Tatra'. Tondichtung. P. u. St. 1910 UE

—: op. 33 ‚Von ewiger Sehnsucht'. Tondichtung. P. u. St. 1906 B & H

—: op. 43 Pan — s. Abt. I

**Oberthür, Charles**: op. 180 ‚Loreley'. Eine Legende. St. 1891 Oertel

**Oelschlegel, Alfred**: op. 190 ‚Renaissance'. Humoreske. P. u. St. 1898 Ries & E

**Oliver, C. M.**: op. 62 ‚Le Matin aux Sources de Hombourg'. Fantaisie. St. 1863 André

**Ollone, Max d'**: ‚Lamento'. P. u. St. 1908 Heugel

—: ‚Le Ménétrier'. Poème symphon. —s. Abt. VII

**Olsen, Ole**: op. 10 ‚Asgaardsreien'. S. D. P. u. St. 1883 Cranz

**Oslislo, Jos.**: op. 20 ‚Der Hochzeits-Traum einer Verlobten'. Fantasie. P. 1874; St. 1899; Klav. 2 h. 1899 Hoffmann, Prag

**Pache, Joh.**: op. 43 ‚In den Bergen bei den Zwergen'. Charakt. Tonbild'. St. 1888 Heinr. Weiß, Dresden

**Paine, John K.**: ‚Poseidon u. Amphitrite'. Eine Meer-Fantasie. S. D. P. u. St. 1907 B & H

—: Symphonische Dichtung nach Shakespeares ‚Sturm'. dsgl.

**Parlow, Edmund**: op. 61 ‚Wald-Idylle'. P. u. St. 1903 André

**Pascal, Florian**: Rhapsodies Espagnoles. Nr 1—4 P. u. St. [c. 1900] Williams

**Pénavaire, Jean Grégoire**: ‚La vision des croisées'. Poëme symphon. P. u. St. [c. 1885] Choudens

**Périlhou, A.**: ‚Une fête patronale en Velay'. — s. Abt. I

(Périlhou, A.): Scènes d'après le folklore des provinces de France. ‚Une veillée en Bresse' <Ballade et dance>. P. u. St. 1909 (10); V. u. Klav. 1909 Heugel

Pfeiffer, Georges: ‚Marine'. Etude symphon. P. u. St. [c. 1890] Société nouvelle, Paris

—: op. 43 ‚Jeane d'Arc'. Poème symphon. Klav. 2 h. 1872 Grus

Pfitzner, Hans: op. 1 Scherzo P. u. St. 1905 Brockhaus

Pfohl, Ferd.: op. 12 Eine Balletscene. P. u. St. 1899 André

Pierné, Gabriel: ‚L'an mil.' Poëme symph. (avec choeurs). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. Enoch

—: ‚Daphné'. Poème symph. P. u. St. [c. 1890] Choudens

Pierson, H. Hugo: op. 54 Macbeth. S. D. P. 1874; NA 1897; Klav. 4 h. (Herm. John) 1876 Schuberth

Pirani, Eugenio: op. 43 Fête au château de Heidelberg. Poëme symphonique. P. u. St. 1889; Klav. 4 h. 1893 Bote & B

—: op. 47 Ballade. P. u. St. 1892 Schlesinger

Pitt, Percy: Oriental Rhapsody. P. u. St. Novello

—: op. 26 ‚Cinderella'. A musical fairy tale for Pianoforte Duett, transcribed. P. u. St. 1899 Ricordi

Poenitz, Franz: op. 74 ‚Vineta'. Phantasie (oblig. Harfe). P. u. St. 1913 Zimmermann

Pohlig, Karl: ‚Per aspera ad astra' <Helden-Tod u. Apotheose>. S. D. P. u. St. 1903 Ries & E

Polignac, Edmond de: ‚Robin m'aime'. Rondel pastoral d'amour sur un vieil aire populaire de l'Artois. P. 1906. Edition mutuelle

Privano, G.: op. 5 Rêverie. P. 1908 Jurgenson

Prochazka, Rudolph Freiherr v.: op. 24 Zwei symphonische Lieder. <‚Eine Mitternachtsstunde'. ‚Die Götter Griechenlands'.> P. 1914 UE

Protheroe, Daniel: op. 59 ‚In the Cambrian Hills'. A symphonic poem. P. 1904 Kahnt

Puchat, Max: op. 14 ‚Euphorion'. Eine sinfon. Dichtung nach Goethes Faust. P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Siegel

—: op. 24 ‚Leben und Ideal'. S. D. P. u. St. 1892 Siegel

Rabaud, Henri: op. 6 ‚La procession nocturne'. Poëme symph. d'après Nicolas Lenau. P. u. St.; Klav. 4 h. 1899 Durand

—: op. 7 ‚Eglogue'. Poëme Virgilien. P. u. St.; Klav. 4 h. 1898 Durand

Rachmaninov, Serge: op. 8 Fantasie. P. u. St. 1895 Jurgenson

—: op. 12 Capriccio bohémien. P.; Klav. 4 h. 1896 Gutheil

—: op. 29 ‚Die Toteninsel'. S. D. zum Gemälde v. A. Böcklin. P. u. St. 1909; Klav. 4 h. (O. Taubmann) 1910 Gutheil

Radecke, Robert: Capriccio (c). P. u. St.; Klav. 4 h. (1892) Peters

—: op. 52 Zwei Scherzi (D, g). P. u. St. 1888 Peters

—: op. 55 Nachtstück. P. u. St.; Klav. 4 h. 1892 Heinrichshofen

Ranbaud, H.: op. 6 Druckfehler im Hofmeister statt Rabaud

Ravel, Maurice: Rapsodie espagnole. P. (auch kl.) u. St. 1908 Durand

Raway, Erasme: ‚Scènes hindoues'. Poëme symphon. Klav. 4 h. (V. Marchot) 1894 Muraille

Rebicek, Josef: ‚Huldigungsfestklänge' <mit Benutzung altholländischer Volksweisen>. P. u. St. 1899 Stahl

Reifner, Vinzenz: op. 12 ‚Frühling'. S. D. P. u. St.; Klav. 2 h. 1909 Eulenburg

—: op. 17 Aus deutschen Märchen Nr 1 ‚Dornröschen'. Symphonische Märchenphantasie. P. u. St. 1911 Eulenburg

—: op. 20 Aus deutschen Märchen Nr 2 ‚Die Bremer Stadtmusikanten'. Sinfonische Burleske <nach übermütigen alten Holzschnitten>. P. u. St. 1912 Leuck.

Reinecke, Karl: Fünf Tonbilder Nr 1 u. 2 Romanze u. Vorspiel z. 5. Akt aus ‚König Manfred', 3 Idylle aus ‚Wilhelm Tell', 4 u.

5 Dämmerung u. Tanz unter der Dorflinde aus den ‚Sommertagsbildern'. P. u. St. 1881 B & H

**(Reinecke, Karl)**: op. 93 ‚König Manfred'. Balletmusik. P. u. St. 1884 B & H

—: op. 128 ‚In Memoriam'. Introduction u. Fuge mit Choral. P. u. St.; Klav. 4 h. 1873 R. Forberg

**Reuß, Aug.**: op. 19 ‚Johannisnacht'. Tondichtung. P. u. St.; Klav. 4h. 1903 Kistner

—: op. 20 ‚Judith'. Tondichtung nach Hebbels gleichnamiger Tragödie. P.; Klav. 4 h. 1905 Kahnt

**Reznicek, E. N. von**: ‚Schlemihl'. Symphonisches Lebensbild <mit Tenor-Solo>. P. u. St. 1914 Bote & B

—: ‚Der Sieger'. Symphon. satyrisches Zeitbild mit Alt-Solo u. Chor. P. 1914 (15) Bote & B

**Rheinberger, Jos.**: op. 10 ‚Wallenstein'. Sinfon. Tongemälde. P. 1867; St. 1869; Klav. 4 h. 1867; Satz 3 Klav. 2 h. 1869 Siegel

—: op. 79 Fantasie <Praeludium, Intermezzo u. Fuge>. P. u. St. 1878 André

**Rhené-Batton**: ‚Menuett pour Monsieur, Frère du Roy'. Pastiche. P. u. St.; 2 Klav. 4h. 1909 Durand

**Ricci-Signorini, A.**: ‚Giuda di Kerioth' <‚Judas Ischariot'> da G. Bovio. Poema musicale. P. 1911 Carisch & J.

**Riccius, C.**: ‚Deutschlands Erhebung'. Festmusik zum Andenken an Theodor Körner. St. 1914 Oertel

**Ricordi, Giulio** (ps. J. Burgmein): Carnaval Mignone [urspr. f. Klav. 4 h.] P. u. St. 1898 Ricordi

—: Histoire d'un soldat. P. u. St. [c. 1890] Ricordi

**Riemenschneider, Georg**: ‚Julinacht'. Symph. Gedicht. P. u. St.; Klav. 4h. (Karl Fuchs) 1873 [fehlt im Hofmeister] Siegel

—: ‚Nachtfahrt'. Ballade. dsgl.

—: Der ‚Totentanz'. Ballade von Goethe als Charakterstück. P. u. St. 1873 [fehlt im Hofm.] Siegel

—: op. 57 ‚Mondnacht'. Ein Stimmungsbild. P. u. St.; Klav. 2 h. 1909 Steingr.

**Rimsky-Korsakow, Nicolas**: [op. 5] ‚Sadko'. Tableau musical. P. 1871; St. 1883; Klav. 4 h. 1871; Nouvelle version. P. u. St. 1893; 2 Klav. 8 h. (E. Langer) 1894 Jurgenson

—: op. 6 Fantaisie sur des Thèmes serbes (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1895 Belaieff

—: op. 29 ‚Conte féerique'. P. u. St.; Klav. 4 h. 1886 Belaieff

—: op. 34 Capriccio espagnol. P. u. St. 1888; 2 Klav. 4h. (A. Schaefer) 1900; Klav. 4h. 1888 Belaieff

—: op. 61 ‚Am Grabe'. Praeludium. P. u. St.; Klav. 4 h. 1905 Belaieff

**Ritter, Alex.**: op. 22 ‚Olafs Hochzeitsreigen'. Symphonischer Walzer. P. u.St. 1896 UE

—: op. 23 ‚Sursum corda!' Eine Sturm- u. Drang-Phantasie. dsgl.

**Röntgen, Julius**: op. 36 Ballade über eine norwegische Volksmelodie. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1896 Simrock

—: op. 45 Ein Liedchen von der See. Altniederländisches Volkslied symphonisch bearbeitet. P. u. St. 1904 B & H

**Rösch, W. E.**: Zwei Tonskizzen. <‚Märchen'. ‚Elfenreigen'.> P. u. St. 1908 Oertel

**Roger-Ducasse**: ‚Au jardin de Marguerite'. Interlude. P. (auch kl.) u. St. 1912 Durand

—: ‚Le joli jeu de Furet'. Scherzo. P. (auch kl.) u. St. 1912 Durand

**Rohde, Wilhelm**: op. 11 ‚Waldstille' und ‚Elfenreigen'. 2 Tonstücke. P. 1916; St. 1885 Tischer & J

**Ropartz, J. Guy**: ‚La chasse du prince Arthur'. Esquisse symphonique. P. (auch kl.) u. St.; Klav. 4 h. 1913 Durand

—: ‚La cloche des morts'. Paysage breton. P. u. St. [c. 1904] Rouart

—: Fantaisie (D). P. u. St. 1898; 2 Klav. 4 h. (G. Vallin) Rouart

—: ‚Les Landes'. Paysage breton. P. u. St. [c. 1886] Rouart

—: ‚A Marie endormée'. Esquisse symphon. P. u. St.; Klav. 4 h. (Samazeuilh) 1912 Durand

—: Cinq Pièces brèves — s. Abt. I

**Rostand, Alexis**: ‚Pastel'. Pièce. P. u. St. 1885 Heugel

**Roussel, A.:** ‚Le marchande de Sable qui passe' sur un poème de J. Aubry. P. u. St. 1910 Demets

**Rozycki, Ludomir:** op. 8 ‚Boleslav der Kühne'. Tondichtung nach St. Wyspianski. P. 1910 (Stahl)

—: op. 18 Ballade 2 Klav. 4 h. 1909 Piwarski

—: op. 22 ‚Anhelli'. Poème symphonique d'après J. Slowacki. P. 1910 (Stahl)

**Rubinstein, Ant.:** Balletmusik aus ‚Der Dämon'. P. u. St. 1878 Simrock

—: Ballet-Musik u. Hochzeitszug a. der Oper ‚Feramors'. P. u. St. 1875 Simrock

—: Ballettmusik aus ‚Nero'. P. u. St. 1881 Simrock

—: ‚La Russie'. Morceau symphon. P. u. St.; Klav. 4 h. (O. Neitzel) u. 2 h. 1882; 2 h. erleichtert 1883 Jurgenson

—: op. 68 ‚Faust'. Ein musikal. Charakterbild. P. u. St. 1864; Klav. 4 h. (A. Horn) 1864 (65) Simrock

—: op. 79 ‚Iwan IV der Grausame'. Musikal. Charakterbild. P. 1869; St. 1870; Klav. 4 h. (H. Ulrich) 1869 Bote & B

—: op. 87 ‚Don Quixote.'. Musikal. Charakterbild. P. u. St. 1871; Klav. 4 h. 1872 Simrock

—: op. 110 ‚Eroica'. Fantaisie. P. u. St.; Klav. 4 h. (R. Kleinmichel) 1886 Simrock

**Rudorff, Ernst:** op. 15 Ballade <Introduction, Scherzo u. Finale>. P. u. St. 1872 Simrock

**Rübner, Cornelius:** op. 20 ‚Friede, Kampf und Sieg'. S. D. P. u. St. 1889 Oertel

**Rüfer, Philipp:** op. 28 Scherzo (g). P. u. St. 1913 André

**Sahan, Joh.:** Scherzo. St. 1877 Bellmann & Th.

**Sahlender, Emil:** op. 1 Zwei charasteristische Tongemälde <Humoreske. Savoyardenstück>. St. 1900 Lehne

**Saint-Saëns, Camille:** Henry VIII. Ballet. P. u. St. 1884 Durand

—: Quatres poëmes symphoniques op. 31, 39, 40 u. 50 Klav. 4 h. 1883 Peters

**(Saint-Saëns, Camille):** [op. 7 bis] Rapsodie bretonne [1891 komponiert nach Motiven der 1. u. 3. Rhapsodie f. Orgel op. 7, die 1866 veröffentlicht sind] P. u. St. 1892 Durand

—: op. 31 ‚Le rouet d'Omphale'. Poëme symphon. P. (kl. 1906) u. St. 1872 (77); 2 Klav. 8 h. 1904; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. (E. Guiraud) 1877; Klav. 2 h. 1882 Dur.

—: 39 ‚Phaëton'. Poême symphon. P. (kl. 1906) u. St. 1875 (77); 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. (E. Guiraud) 1877; Klav. 4 h. V. u. Vc. 1900 Durand

—: op. 40 ‚Danse macabre'. Poëme symphon. P. (kl. 1906) u. St. 1875 (77); 2 Klav. 8 h. (E. Guiraud); 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. (E. Guiraud); Klav. 2h. (1. Liszt, 2. H. Cramer, 3. facile R. de Vilbac); Klav. u. Viol. 1877 Durand

—: op. 50 ‚La jeunesse d'Hercule'. Poëme symphon. P. (kl. 1906) u. St.; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. (E. Guiraud) 1877; Klav. 4 h. V. u. Vc. (L. Roques) 1902 Durand

—: op. 63 ‚Une nuit à Lisbonne'. Barcarolle. P. u. St. 1881; Klav. 2 h. 1882 Durand

—: op. 64 ‚La Jota aragonèse'. Transcription. P. u. St. 1881 Durand

—: op. 69 ‚Hymne à Victor Hugo'. P. u. St.; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. (E. Guiraud) u. 2 h. 1885 Durand

—: op. 73 Rhapsodie d'Auvergne. P. (1874?) u. St.; f. Klav. u. O. P. u. St.; 2 Klav. 4 h.; Klav. 2 h. 1886 Durand

—: op. 130 ‚La Foi' — s. Abt. I

**Samazeuilh, Gustave:** ‚Une étude symphonique d'après la nef' d'Elemio Bourges. P. (auch kl.) u. St. 1909; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. 1909 Durand

—: ‚Le Sommeil de Canope'. Poème P. (auch kl.) u. St.; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. 1912 Durand

**Sandberger, Adolf:** op. 17 ‚Viola'. Sinfon. Gedicht. P.; Klav. 4 h. (H. Junker) 1915 Schmid Nachf.

**Savenau, Karl Maria v.:** op. 15 Symphon. Konzertstück. P. 1879; Klav. 4 h. 1879 Cranz

**Schäfer, Dirk:** op. 7 Rhapsodie javanaise. P. u. St. 1906 B & H

**Scharf, Moritz:** op. 40 Fantasie. P. u. St. 1898 Reinecke

**Scharrer, August:** op. 19 Symphonisches Adagio (As). P. u. St. 1910 Leuckart

**Scharwenka, Philipp:** op. 37 ‚Wald- u. Berggeister'. Ein Intermezzo. P. u. St.; Klav. 4 h. 1881 B & H

—: op. 40 ‚Liebesnacht'. Fantasiestück. P. u. St.; Klav. 4 h. 1882 Rühle

—: op. 87 ‚Frühlingswogen'. S. D. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1892; Klav. 4 h. 1893 Simon

—: op. 92 ‚Traum u. Wirklichkeit'. Tondichtung. P. 1894; St. 1895 B & H

—: op. 108 Dramatische Phantasie (b). P. 1900; St. 1901 B & H

**Scharwenka, Xaver:** König Witichis' Werbung. Episode aus ‚Mataswinta'. P. u. St. 1894 B & H

**Scheinpflug, Paul:** op. 8 ‚Frühling'. Ein Kampf- u. Lebenslied. Tondichtung. P. u. St. 1906 Simrock

**Schelling, Ernest:** Légende symphonique. P. u. St. 1907 Schirmer

**Schenschin, A.:** op. 2 ‚Sommerfäden'. Eine musikalische Skizze zum Gedichte von K. Balmont. P. u. St.; Klav. 2 h. 1914 Jurgenson

**Schjelderup, Gerhard:** ‚Sommernacht auf dem Fjord'. P. u. St. 1904 Bote & B

—: Sonnenaufgang über Himalaja aus ‚Opferfeuer', Legendenstück von K. Gjellerup. P. u. St. 1909 Leuckart

**Schillings, Max:** ‚Meergruß' <Thalatta> [u.] ‚Seemorgen'. Zwei symphon. Phantasien. P. u. St. 1896 Fürstner

—: ‚Ein Zwiegespräch'. Tongedicht. P. u. St. 1898 Ries & E

**Schlottmann, Louis:** op. 43 Trauermarsch, Recitativ und Finale. Sinfonische Szene. P. u. St.; Klav. 4 h. 1878 (82) Challier

**Schmidt (-Cöthen), Ernst:** ‚Eine Walpurgis-Feier auf dem Brocken'. Tongemälde. St. 1909 Schmidt, Cöthen

**Schmitt, Florent:** op. 24 Chant élégiaque. P. u. St. 1912 Durand

—: op. 49 Etude symphonique d'après ‚le palais hanté' d'Edgar Poe. P. u. St. 1909 (10); 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. 1909 Durand

—: op. 50 ‚La Tragédie de Salomé' — s. Abt. I

—: op. 53 Nr 3 Rapsodie Viennoise P. u. St. 1911 Durand

**Schönberg, Arnold:** op. 5 ‚Pelleas u. Melisande'. S. D. P. u. St. 1911 UE

—: op. 16 Fünf Orchesterstücke. P. (auch kl.) u. St.; 2 Klav. 4 h. (Ant. v. Webern) 1912 Peters

**Schoene, Adolf:** op. 37 Rondo scherzando = Humoreske. P. 1904 (1909) (Hofmeister)

**Scholz, B.:** op. 21 ‚Im Freien' — s. Abt. IV

**Schubert, Franz:** op. 103 Fantasie (f) [f. Klav. 4 h.] eingerichtet (E. Rudorff). P. u. St. 1870 Simr.

—: dsgl. (Felix Mottl). P. u. St. 1892 Schott

**Schubert, Louis:** op. 42 Drei charakteristische Tonstücke <‚Elfengesang', ‚Hirtenreigen', ‚Abendständchen'>. P. u. St. 1878 André

**Schultze-Biesantz, Clemens:** Symphon. Tongedichte <‚Glücksritter', ‚Patheticon', ‚Marche humoristique'>. P. u. St.; Klav. 2 h. 1902 Litolff

**Schulz - Beuthen, Heinrich:** ‚Die Toteninsel' <nach dem gleichnamigen Gemälde v. A. Böcklin>. S. D. P. u. St. 1909 Oertel

**Schumann, Georg:** op. 3 Tanz der Nymphen u. Satyrn. Orchesterstück aus dem Chorwerk ‚Amor u. Psyche'. P. u. St.; Klav. 4 h. 1893 B & H

—: op. 66 ‚Im Ringen um ein Ideal'. P. u. St. 1916 Leuckart

**Scott, Cyrill:** op. 77 Aubade. P. u. St. 1911 Schott

**Scriabin, Alex.:** op. 24 Rêverie. P. u. St. 1899 Belaieff

—: op. 54 ‚Le poème de l'extase'. P. u. St. 1908; Klav. 4 h. (Léon Conus) 1911 Belaieff

—: op. 60 ‚Prométhée' le Poème du Feu <m. Klav. u. Chören ad lib.>. P. u. St. 1911; 2 Klav. 4h. (L. Sabaneiew) 1913 Ruß. MV.

**Seidemann, Franz:** ‚Romana'. Fantasie üb. rumänische Volkstänze u. Lieder. St. 1882 Oertel

**Seiß, Isidor:** op. 17 Feierliche Scene und Marsch. P. u. St.; Klav. 4 h. 1878 Schlesinger

**Selmer, Johann:** op. 4 Scène funèbre ‚L'année terrible 1870—1871'. P. u. St. [c. 1877] Norsk Musikforl.

—: op. 31 ‚Finnländische Festklänge'. P. 1893 Zapffe, Christiania

—: op. 32 ‚Karneval in Flandern'. Orchestrales Charakterstück mit Programm. P. u. St. 1894 Wild.

—: op. 35 ‚In den Bergen'. Norwegische Fantasie. P. u. St. (1894) 1902 Siegel

—: op. 50 ‚Prometheus'. S. D. P. u. St. 1902 Siegel

**Séverac, D.:** ‚La fête des Vendanges'. Ballet du 2me acte du ‚Coeur du Moulin'. P. 1910 Edition mutuelle

**Shapleigh, Bertram:** op. 57 ‚Mirage'. Tondichtung. P. u. St. 1909 B & H, London

**Sibelius, Jean:** op. 9 ‚En Saga' <‚Eine Sage'>. Tondichtung. P. u. St. 1903; Klav. 2 h. (F. H. Schneider) 1908 B & H

—: op. 16 ‚Varsang' <‚Frühlingslied'>. P. 1903; St. 1905; Klav. u. V. (Leo Funtek) 1912; Klav. 2 h. (O. Taubmann) 1907 B & H

—: op. 22 Nr 3 ‚Der Schwan von Tuonela'. Legende. P. u. St. 1901; Klav. 4 h. (O. Taubmann) 1908 u. 2h. (O. Taubmann) 1907 B & H

—: op. 22 Nr 4 ‚Lemminkäinen zieht heimwärts'. Legende. P. u. St. 1901; Klav. 4 h. (F. Ptaschnikoff) 1910; Klav. 2 h. (O. Taubmann) 1907 B & H

—: op. 26 Nr 7 ‚Finlandia'. Tondichtg. P. 1901; Klav. 4 h.; 2 h. 1908 (F. Ptaschnikoff) 1909 B&H

—: op. 45 Nr 1 ‚Die Dryade'. Tonstück. P. u. St.; Klav. 2 h. 1910 B & H

—: op. 49 ‚Pohjola's Tochter'. Eine sinfon. Fantasie. P. u. St. 1906 Schlesinger

—: op. 55 ‚Nächtlicher Ritt und Sonnenaufgang'. Tondichtung. P. u. St. 1909 Schlesinger

**(Sibelius, Jean):** op. 64 ‚Der Barde'. Tondichtung. P. 1914 B & H

—: op. 73 ‚Die Okeaniden' <‚Aallottaret'>. Tondichtung. P. u. St. 1915 B & H

**Sieberg, A.:** Fantaisie dramatique. St. 1910 Bellmann & Th.

**Signorini, A. Ricci:** — s. Ricci-Signorini, A.

**Simia, G.:** Lamento. P. u. St. 1907 Heugel

**Simon, Antony:** op. 34 Danse de Bayadères. P. 1892 Jurgenson

—: op. 36 ‚La revue de nuit'. Poëme symphon. P. u. St. 1890 (93) Jurgenson

**Sinding, Chr.:** op. 42 ‚Rondo infinito' [sinf. Dichtung]. P. u. St. 1899 Hansen

**Sinigaglia, Leone:** op. 16 Zwei Stücke: 1 Romance, 2 Humoreske. P. u. St. 1908 Rahter

**Sjögren, Emil:** ‚Wüstenwanderung der heiligen drei Könige'. Episode. P. u. St. 1898 Hainauer

**Skryabin** — s. Scriabin

**Smareglia, Antonio:** Ungarische Balletmusik aus der Oper ‚Der Vasall von Szigeth'. P. u. St. 1890 Weinberger

**Smetana, F.:** ‚Hakon Jarl'. S. D. P. u. St.; Klav. 4 h. 1896 Simr.

—: ‚Wallensteins Lager'. S. D. P. u. St.; Klav. 4 h. 1896 Simrock

—: ‚Richard III.' S. D. P. u. St.; Klav. 4 h. 1896 Simrock

—: ‚Mein Vaterland'. Symphonische Dichtungen. I. ‚Višehrad'. II. ‚Vltava' <‚Die Moldau'>. III. ‚Sarka'. IV. ‚Aus Böhmens Hain und Flur'. V. ‚Tabor'. VI. ‚Blanik'. P. 1880—94 (1896); St. 1896; kl. P. I—IV 1907/8 Urbanek; kl. P. I—VI (Zemanek) 1914 Eulenburg

2 Klav. 4 h. (H. Trenecek) I. 1895. II. 1894

Klav. 4 h. I. II. 1880: III. bis VI. 1882 (1894; 1896); dsgl. I erleichtert (Jos. Löw) 1886 Urbanek; dsgl. I. II. (Roman Vesely) 1915 UE

Klav. 2 h. (H. v. Kaan) I. 1884 (1894); II. 1882 (1895); IV. 1904; V. VI. 1905; dsgl. erleichtert (B. Stetka) I. II. 1903

Klav., 2 V., Br. u. Vc. (Jan Mařek) II. 1904; Klav. u. V. (Jan Mařek) II. 1903

**(Smetana, F.):** ‚ZweiWittwen'. Balletmusik. P. u. St. 1882 Bote & B

**Sokolow, N.:** op. 4 Elegie. P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Belaieff

**Spary, Josef:** op. 48 ‚Ein Sommertag in Graz'. Original-Tongemälde. P. 1893; Klav. 2 h. 1893 Wagner, Graz

**Spendiarow, Alex.:** op. 10 ‚Die drei Palmen'. Symphonisches Bild nach einem Gedicht von Lermontow. P. u. St.; Klav. 4 h. 1907 Belaieff

**Spohr, L.:** op. 86 ‚Die Weihe der Töne' — s. Abt. I

**Sporck, Georges:** ‚Boabdil'. Poëme symph. P. 1902 Selbst-V. (Paris)

—: Invocation. P. 1899 Hachette

**Stanford, Charles Villiers:** op. 78 Irische Rhapsodie Nr 1 (d). P. u. St. 1905 B & H

**Stange, Max:** op. 36 Nachtstück. P. u. St. 1900 Rahter

**Stcherbachev, Nicolai:** Deux Idylles Nr 1 ‚L'étoile du berger' tableau pastoral. Nr 2 ‚En passant l'eau', Scherzino. P. u. St. 1887 Belaieff

**Steinberg, Maxim.:** op. 9 Fantaisie dramatique. P. u. St.; Klav. 4 h. (N. Steinberg) 1912 Belaieff

**Stenhammar, Wilhelm:** op. 24 ‚Mittwinter'. P. u. St. 1912 Hansen

**Stephan, Rudi:** Musik in einem Satz. P. 1913 Schott

**Stiehl, Heinr.:** op. 102 ‚Ein Traumbild'. P.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1874 André

**Stix, Otto:** op. 46 ‚Fata Morgana'. Fantasie Nr 3. P. u. St.; Klav. 2 h. 1902 Gießel

**Strauß, Rich.:** op. 16 ‚Aus Italien'. Sinfonische Fantasie (G). P. (kl. 1904) u. St. 1887; Klav. 4 h. 1889 UE

—: op. 20 ‚Don Juan'. Tondichtung <nach N. Lenau>. P. u. St. 1890; kl. P. 1904 (u. 1908 neugestochen Eulenburg); 2 Klav. 8 h. (H. v. Bocklet) 1907; 2 Klav. 4 h. (O. Singer) 1896; Klav. 4 h. (L. Thuille) 1890; Klav. 2 h. (O. Singer) 1903 (u. 1908 auch B & H) UE

**(Strauß, Rich.):** op. 23 ‚Macbeth'. Tondichtung nach Shakespeares Drama. P. u. St. 1891; kl. P. 1904 (u. 1908 neugestochen Eulenburg); 2 Klav. 4 h. (O. Singer) 1896 UE

—: op. 24 ‚Tod und Verklärung'. Tondichtung. P. u. St. 1891; kl. P. 1904 (u. 1908 neugestochen Eulenburg); 2 Klav. 8 h. (H. v. Bocklet) 1905; 2 Klav. 4 h. (O. Singer) 1896; Klav. 4 h. (O. Singer) 1891; Klav. 2 h. (O. Singer) 1903 (auch 1908 B & H) UE

—: op. 28 ‚Till Eulenspiegels lustige Streiche'. Nach alter Schelmenweise in Rondoform. P. u. St. 1895; kl. P. 1904 (u. 1908 neugestochen Eulenburg); 2 Klav. 8 h. (H. v. Bocklet) 1906; 2 Klav. 4 h. (O. Singer) 1896; Klav. 4 h. (Herm. Ley) 1896; Klav. 2 h. (O. Singer) 1904 (auch 1908 B & H) UE

—: op. 30 ‚Also sprach Zarathustra'. Tondichtung <frei nach Friedr. Nietzsche>. P. u. St. 1896; kl. P. 1904 (u. 1908 neugestochen Eulenburg); 2 Klav. 8 h. (H. v. Bocklet) 1912; 2 Klav. 4 h. (O. Singer) 1897; Klav. 4 h. (O. Singer) 1897; Klav. 2 h. (Karl Schmalz) 1903 (auch 1908 B & H) UE

—: op. 35 ‚Don Quixote' — s. Abt. III

—: op. 40 ‚Ein Heldenleben'. P. u. St. 1899; kl. P. 1902(08); 2 Klav. 8h. (O. Singer) 1908; 2 Klav. 4h. (O. Singer) 1899 (1908); Klav. 4h. (O. Singer) 1899 (1908); Klav. 2 h. (O. Singer) 1900 (1908) Leuckart (auch UE)

—: op. 50 Liebesscene aus ‚Feuersnot'. P. u. St. 1901 Fürstner

**Strawinsky, Igor:** op. 3 Scherzo fantastique. P. u. St. 1909 Jurgens.

—: op. 4 ‚Feuerwerk'. Eine Fantasie. P. u. St. 1910 Schott

**Strong, Templeton:** ‚Sintram' — s. Abt. I

—: op. 12 ‚Gestrebt — gewonnen — gescheitert'. Ein Märchen mit oblig. V. P. u. St.; Klav. u. V. 1883 Kistner

(Strong, Templeton): op. 29 Drei sinfonische Idyllen <1. ‚Unter den Tannen', 2. ‚An der Nixenquelle', 3. ‚An der Hexenhöhle'> 2 Klav. 4 h. 1888 Jost

Strony, Charles: Rapsodie héroique. P. u. St. 1910 Lemoine

Stucken, Frank van der: — s. Vanderstucken

Suk, Josef: op. 25 Scherzo fantastique. P. u. St.; Klav. 4 h. (Jos. Jiranek) 1905 B & H

—: op. 26 ‚Praga'. S. D. Klav. 4 h. 1906 M. Urbanek

—: op. 29 ‚Ein Sommermärchen'. Tondichtung. P. [nicht im Hofmeister]; Klav. 4 h. (Roman Vesely) 1910 UE

Svendsen, Joh. S.: Andante funébre. P. u. St. 1895 Hansen

—: op. 9 ‚Carneval in Paris'. Episode. P. u. St. 1877; Klav. 4 h. (Al. Reckendorf) 1878 Siegel

—: op. 11 ‚Zorahayd'. Legende. P. u. St. 1882; 2 Klav. 4 h. (Rich. Lange) 1906; Klav. 4 h. (Eyvind Alnaes) 1897 Norsk Musikf.

—: op. 14 ‚Norwegischer Künstler-Carneval'. P. u. St.; Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1881 Peters

—: op. 17 Rhapsodie Norvégienne Nr 1 (h). P. u. St. 1878; Klav. 4 h. u. 2 h. (G. H. Witte) 1879 Norsk Musikforl.

—: op. 18 ‚Romeo u. Julia'. Fantasie. P. u. St.; Klav. 4 h. (F. Hermann) 1880 B & H

—: op. 19 Rhapsodie Norvégienne Nr 2 (A). P. u. St. 1878 Norsk Musikforl.

—: op. 21 Rhapsodie Norvégienne Nr 3 (C). P. u. St. 1878 Norsk Musikforl.

Taneiev, Alex. S.: op. 11 Ballade d'après une Poésie <Aliocha Popowitsch> du Cte A. Tolstoy. P. u. St.; Klav. 4 h. (A. Petrow) 1910 Jurgenson

Tarnowsky, Ladislav: ‚Joanna Gray'. Symphonisches Tongemälde. P. 1877 Bosworth

Taubert, Ernst Eduard: op. 54 Ballade (c). P. u. St. 1895 Bote & B

Taylor, Samuel Coleridge: — s. Coleridge-Taylor.

Thadewaldt, H.: ‚Das Rätsel der Sphinx'. S. D. St. 1900 Philipp

—: ‚Im Walde'. Romant. Tonstück. dsgl.

Thieriot, Ferd.: op. 13 ‚Loch Lomond' <Schott. See>. Symphon. Phantasiebild. P. u. St.; Klav. 4 h. 1868 Siegel

—: op. 72 ‚Leben u. Sterben des vergnügten Schulmeisterlein Wuz'. P. u. St.; Klav. 4 h. 1900 Peters

Thießen, Karl: op. 11 ‚König Fjalar'. S. D. Klav. 4 h. 1897 Kiener

Thomé, Francis: op. 28 Légende de l'Ukraine St.; Klav. 4h. u. 2 h. 1902 Durand

—: ‚Scaramouche'. dsgl.

Thooft, Wilh. Franz: op. 12 ‚In Leid und Freud'. Fantasie. P. u. St. 1879 Leuckart

Tinel, Edgar: op. 21 Drei symphon. Tongemälde aus Corneilles Tragödie ‚Polyeuct'. Nr 1 Ouvertüre 2. Paulinens Traumgesicht, 3. Feier im Tempel Jupiters. P. u. St. 1891 B & H

Toch, Ernst: op. 11 Scherzo (h). P. u. St. 1909 Pabst

Toldy, Ladislaus jun.: op. 14 ‚Kain'. S. D. P. 1905 Doblinger

Trémisot, Edouard: ‚La halte divine'. Poème symphon. P. 1909 Enoch

Tschaikowsky, Peter: ‚Die Schlacht bei Poltawa'. Symphonisches Gemälde. Zwischenakt aus ‚Mazeppa'. P. u. St. 1899 Rahter

—: op. 18 ‚La Tempête'. Fantaisie. P. u. St. 1877 (92); Klav. 4 h. (E. Langer) 1892; 2 h. (M. Lippold) 1902 Rahter; Jurgenson

—: op. 32 ‚Francesca da Rimini'. Fantaisie d'après Dante. P. u. St. 1878; 2 Klav. 8 h. (A. Schaefer) 1896; Klav. 4 h. u. 2 h. (Karl Klindworth) 1878 Bote & B

—: op. 45 Capriccio italien. P. (kl. Eulenburg 1904) u. St. 1881; 2 Klav. 4 h. (E. Langer) 1898; Klav. 4 h. 1880 (81, 89); 2 h. (H. Pachulski) 1900 u. (O. Singer) 1904 Rahter

—: op. 77 ‚Fatum'. Poème symphon. P. u. St.; Klav. 4 h. (N. Sokolow) 1897 Belaieff

**(Tschaikowsky, Peter):** op. 78 ‚Le Voyvode'. Ballade symphon. dsgl

**Tscherepnin, Nicolai:** op. 12 Scène dans la Caverne des Sorcières de la Tragédie ‚Macbeth'. P. u. St.; Klav. 4 h. 1903 Belaieff

—: op. 17 Fantaisie dramatique d'après un poème de Tintscheff. P. u. St.; Klav. 4 h. 1904 Belaieff

—: op. 39 ‚Le royaume enchanté' <d'après un conte populaire russe>. Esquisse. P. u. St. 1912 Jurgenson

—: op. 40 ‚Narcisse et Echo'. Poème mythologique. P. u. St. 1914 Jurgenson

**Urban, Heinr.:** op. 10 Dramatische Scene. — s. Abt. VII

—: op. 25 ‚Der Rattenfänger von Hameln'. Fantasiestück nach Julius Wolffs Aventiure. P. u. St.; Klav. 4 h.; Klav. 2 h. (O. Raif) 1880 Challier

**Vanderstucken, Frank:** op. 10 ‚Pagina d'amore'. Episode. P. u. St.; Klav. 4 h. (H. W. Parker) 1891 Heinrichsh.

—: op. 12 Festzug. P. u. St. 1891 Heinrichsh.

—: op. 20 Idylle. St. 1902 Oertel

**Vignau, H. v:** op. 13 ‚Ländliches Tanz-Idyll'. Ein kontrapunktischer Scherz. P. u. St. 1911 Leuckart

**Volbach, Fritz:** op. 16 ‚Ostern'. Symphon. Gedicht (mit Orgel). P. 1895; St. 1896; Klav. 4 h. 1895 Schott

—: op. 21 ‚Es waren zwei Königskinder'. S. D. P. u. St. 1901 B & H

—: op. 29 ‚Alt-Heidelberg, du feine'. Ein Frühlingsgedicht. P. u. St. 1904 B & H

**Volkland, Alfred:** Adagio u. Allegro. Concertstück. P. u. St. 1882 Peters

**Vreuls, Victor:** ‚Jour de Fête'. Poème symphon. P. u. St. 1908 Edition mutuelle

**Wagner, Max:** op. 18 ‚Von der Schauenburg'. S. D. P. 1895 Scheithauer

**Wagner, Richard:** ‚Siegfried-Idyll'. P. u. St. 1878; kl. P. 1905 Schott u. 1910 Eulenburg

2 Klav. 8 h. (E. de Laiglesia) 1909 Schott

Klav. 4 h. (Jos. Rubinstein) 1878 Schott; (Fid. Finke u. Schulze-Biesantz) 1914 Litolff; (O. Singer) 1914 Peters; (J. V. v. Wöß) 1914 UE

Klav. 2 h. (Jos. Rubinstein) 1878 (1912) Schott; 1914 Cranz; Schulze-Biesank) 1914 Litolff; (O. Singer) 1914 Peters; (J. V. v. Wöß) 1914 UE

**Wallace, William:** ‚Villon'. Symphonic poem Nr 6. P. u. St. 1910 Schott

**Wassilenko, Sergei:** op. 4 Poème epique. P. 1913; St.; Klav. 4 h. 1904 Jurgenson

—: op. 12 ‚Le jardin de la mort'. Poème symphon. P. u. St.; Klav. 4 h. 1908 Jurgenson

—: op. 15 ‚Hyrkus nocturnus' <‚Flug der Hexen'>. Poème symphon. P. u. St.; Klav. 4 h. 1910 Jurgenson

**Weidig, Adolf:** op. 38 Drei Episoden <‚Im Freien', ‚Trauer', ‚Liebesglück'>. P. u. St. 1910 (Schott)

**Weiner, Leo:** op. 5 ‚Fasching'. Humoreske. P. u. St.; Klav. 2 h. 1908 Bote & B

**Weingartner, Felix:** op. 20 ‚König Lear'. S. D. P. u. St.; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. (O. Singer) 1897 B & H

—: op. 21 ‚Das Gefilde der Seligen'. S. D. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1897 B & H

**Weis, Karl:** ‚Neuer Cechen-Traum'. Fantasie üb. böhm.-slavische Lieder. St.; Klav. 2 h. 1894 Urbanek

**Weismann, Julius:** op. 35 a Tanz-Fantasie (E). P. 1911; Klav. 2 h. 1911 Tischer & J

—: op. 57 Drei Orchester-Phantasien. P. u. St. 1919 Tischer & J

**Wermann, Oskar:** op. 25 Scherzo aus ‚Die Wunderglocke'. P. u. St. 1890 (91 u. 93); Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1890 Oertel

**Westmeyer, W.:** ‚Vision Napoleons I auf St. Helena'. S. D. Klav. 4 h. (K. Burchard) 1868 Hoffarth

**Widor, Ch. M.:** op. 60 ‚Walpurgisnacht' — s. Abt. I

**Wiemann, Robert:** op. 33 (‚Bergwanderung.') ‚Im Thüringer Wald'. Tondichtung. P. u. St. 1906 Selbst-V.

**Wihtol, Joseph:** op. 4 ‚La fête Lihgo'. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes. P. u. St.; Klav. 4 h. 1890 Belaieff

**Wischnegradski, A.:** ‚La nonne'. Poème symphonique. P. u. St.; Klav. 4 h. (A. Petrow) 1912 Belaieff

**Wolf, Hugo:** ‚Penthesilea'. S. D. (J. Hellmesberger). P. u. St.; Klav. 4 h. (Max Reger) 1903 Bote & B

**Worch, Hermann:** ‚Weihnachten'. Ein Tongemälde. St. 1914 Birnb.

**Woyrsch, Felix:** op. 53 Drei ‚Böcklin'-Phantasien — s. Abt. I

**Wüerst, R.:** op. 44 ‚Ein Märchen'. Fantasiestück. P. 1866; St. 1867 Bote & B

—: op. 87 Tanz der Mücken, Fliegen u. Käfer. Scherzo. P. u. St. 1882 Ries & E

**Ysaye, Théo:** Fantaisie sur un thème populaire Wallon. P. 1907 Schirmer

—: op. 15 ‚Le Cygne'. Esquisse symphonique. P. 1907 Schirmer

—: op. 17 ‚Les Abeilles'. 2me Esquisse symphonique. P. 1914 B & H

—: op. 18 ‚La forêt et l'oiseau'. 3me esquisse symphon. P. 1913 B & H

**Yuferov, Serge:** op. 42 Fantaisie funèbre. P. u. St.; Klav. 2 h. 1911 Schott

**(Yuferov, Serge):** op. 48 ‚Elegie'. Adagio symphonique. P. u. St.; Klav. 2 h. 1914 (Hofmeister)

**Zanella, Amilcare:** ‚Festa campestre'. Bozzetto. P. u. St. 1909 Schmidl

**Zaytz, Joh. v.:** ‚Ein Abend an der Save'. Tongemälde. St. 1907 Hoffmann, Prag

**Zedtwitz, Kurt v.:** op. 11 ‚Regatta-Bilder'. P. u. St.; Klav. 2 h. 1895 Ries & E

—: op. 12 ‚Die Jagd nach dem Glück'. S. D. P. u. St.; Klav. 4 h. (Rich. Kleinmichel) 1896 Ries & E

**Zelenski, Ladislaus:** op. 27 ‚Im Tatragebirge'. Charakter. Tongemälde. P. u. St.; Klav. 4 h. 1883 Kistner

—: op. 36 ‚Trauerklänge'. Elegisches Andante. P. u. St.; Klav. 4 h. 1884 Kistner

**Zellner, Alex.:** ‚Historische Kriegs- u. Siegesklänge'. St. 1904 Aichwalder

**Zimmer, Karl:** ‚Die Mär vom tapferen Schneiderlein'. Ein lustig' Stücklein über 8 bekannte Akte. Humoreske. P. u. St. 1904 Schmidt, Heilbr.

**Zingel, Rudolf Ewald:** op. 71 ‚Freudvoll und leidvoll'. S. D. Daraus: Intermezzo. St.; Klav. 2 h. 1904 Bratfisch

**Zöllner, Heinrich:** ‚Mitternacht bei Sedan'. Phantasie. P. u. St. 1896 Schlesinger

—: op. 83 ‚Waldphantasie'. P. u. St. 1903 B & H

**Zolotareff, B.:** op. 7 Rhapsodie hébraique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1903 Belaieff

# III. Variationen (Chaconnen, Passacaglien)

**Alnaes, Eyvind:** op. 8 Variations symphoniques sur un thème original. P. u. St. 1905 Hansen

**Artcibuscheff, Nikolaus; Whitol,** Liadow, Rimsky-Korsakow, Sokolow, Glazunow: Variations sur un thème russe. P. u. St.; Klav. 4 h. (Artcibuscheff) 1903 Belaieff

**Arensky, Ant.:** op. 33 Variations = 2me Suite — s. Abt. I

**Bach, Joh. Seb.:** Chaconne, [urspr. f. Viol. allein] (Joach. Raff) P. u. St. 1874 [nicht im Hofmeister] Ries & E; nach Busonis Klav.-Bearbeitung P. u. St. (M. Steinberg) 1912 Russ. MV

—: Paccacaglia [urspr. f. Orgel] (c), einger. (H. Esser). P. u. St. 1864 Schott

**Bantock, Granville:** ‚Helena'. Variationen über das Thema H. F. B. P. u. St.; Klav. 2 h. 1901 B & H

**Berger, Wilhelm:** op. 97 Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema. P. u. St. 1907 Leuckart

**Bossi, M. Enrico:** op. 131 Tema e variazioni. P. 1908 Peters

**Brahms, Joh.:** op. 23 Variationen über ein Thema von Rob. Schumann [urspr. f. Klav. 4 h.]. P. u. St. (Th. Müller-Reuter) 1901 Peters

—: op. 56 Variationen über ein Thema v. Haydn. P. u. St. 1874. (kl. P. 1909 Eulenburg); 2 Klav. 8 h. (P. Klengel); Klav. 4 h. (Rob. Keller) 1877 u. 1912 (auch UE); 2 h. (L. Stark) 1881. Selbständige Bearb. f. 2 Klav. 4h. 1873 Simrock

**Braunfels, Walter:** op. 15 Symphonische Variationen über ein altfranzösisches Kinderlied. P. u. St. 1910 Rahter

**Büsser, Henri:** Variations sur des motifs de la ‚Ronde des saisons'. P. u. St. 1906 Poulalion

**Delius, Frederick:** ‚Appalachia'. Variations of an old Slav-song with final Chorus. P. u. St. 1906 [nicht im Hofmeister]; Klav. 2 h. (O. Singer) 1912 UE

**Dvorak, Ant.:** op. 78 Symphonische Variationen über ein Originalthema. P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Simrock

**Elgar, Edward:** op. 36 Variations on a original theme. P. u. St.; Klav. 4 h. (John E. West) 1899 Novello

**Fouque, Octave:** Variations symphoniques sur un air béarnais. P. u. St. 1882 Heugel

**Franck, César:** Variations symphoniques — s. Abt. XIX

**Gilse, Jan van:** Variationen über ein holländisches Liedchen. <St. Nicoleasliedje>. P. u. St.; Klav. 4 h. 1910 Noske

**Glazunow:** Variations sur un thème russe — s. Artcibuscheff

**Gounod, Charles et Bosch, J.:** Passacaille, orchestrée (H. Büsser). P. u. St. 1902 Lemoine

**Grieg, Edvard:** op. 51 ‚Altnorwegische Romanze mit Variationen [urspr. f. 2 Klav.]. P. u. St. 1906 Peters

**Haas, Jos.:** op. 45 Variationen und Rondo über ein altdeutsches Volkslied. P. u. St. 1918 Leuckart

**Hager, Joh.:** op. 44 Variirtes Thema. Klav. 4 h. 1890 Robitschek.

**Heidrich, Max:** op. 1 Variationen über ein kleines Thema. P. u. St.; Klav. 4 h. (Rob. Keller) 1886 Schmidt, Heilbr.

**Herbeck, Joh.:** Symphonische Variationen. P. u. St. 1877; Klav. 4 h. 1876 Cranz

**Heuberger, Richard:** op. 11 Variationen (d) üb. ein Thema von Fr. Schubert. P. u. St.; Klav. 4 h. 1880 Kistner

**Holbrooke, Joseph:** op. 37 Nr 1 ‚Three blind mice'. Symphonic Variations on an old english Air. P. 1900; Klav. 4 h. 1908. — Nr 2 ‚The girl i left behind me'. P. [?]; Klav. 2 h. 1909 Cramer

**Indy, Vincent d':** op. 42 ‚Istar'. Variations symphoniques. P. u. St. 1897; kl. P. 1908; 2 Klav. 4 h. 1901; Klav. 4 h. 1897 Durand

**Kaun, Hugo:** op. 70 Nr 4 Variationen. P. u. St. 1906; Klav. 4 h. u. 2 h. 1908 Vieweg

**Kessel, Franz:** Symphonische Variationen. P. u. St. 1896 Schott

**Knorr, Iwan:** Passacaglia u. Fuge. P. u. St. 1917 Leuckart

—: op. 7 Variationen über ein ukrainisches Volkslied. P. u. St. 1891 B & H

**Koessler, Hans:** Symphonische Variationen. P. u. St.; Klav. 4 h. 1901 UE

**Liadow, A.:** Variations sur un thème russe — s. Artcibuscheff

**Limbert, Frank L.:** op. 16 Variationen über ein Thema von Händel. P. u. St. 1904 B & H

**Lorenz, Karl Adolf:** op. 98 Symphonische Variationen über ein Original-Thema u. Fuge. P. u. St. 1914 Schlesinger

**Moor, Emanuel:** op. 63 Improvisationen über ein eigenes Thema. P. u. St. 1906 Siegel

**Müller-Hartmann, Robert:** Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema (E). P. u. St. 1911 Simrock

**Nicodé, Jean Louis:** op. 27 Symphon. Variationen (c). P. u. St. 1884; Klav. 4 h. 1885 B & H

**Noren, Heinr. G.:** op. 30 ‚Kaleidoskop'. Variationen u. Doppelfuge über ein eigenes Thema. P. u. St. [1909, nicht im Hofmeister] 1916 Bote & B

**Parry, Hubert H.:** Symphonic Variations. P. u. St. 1898 Novello

**Perosi, Lorenzo:** Tema variato. P. u. St.; Klav. 4 h. (O. Singer) 1904 Kahnt

**Proch, Heinr.:** op. 164 Thema u. Variationen <‚Woher dies Sehnen'>. St. 1889 Cranz

**Prochazka, Rudolf v.** op. 16 ‚Harfner'-Variationen über ein Thema von W. A. Mozart. P. u. St. 1907 Hoffmann, Prag

**Ratez, Emile:** op. 16 Sinfonietta <Quasi variazioni> — s. Abt. I

**Reger, Max:** op. 96 Variationen u. Fuge über ein Thema von Beethoven (f. 2 Klav.); f. Orch. bearb. v. Komp. P. u. St. 1916 Bote & B

**(Reger, Max):** op. 100 Variationen u. Fuge (E) über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller. P. u. St. 1907; kl. P. 1913; Klav. 4 h. (O. Singer) 1909 Bote & B

—: op. 132 Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart (A). P. (auch kl.) u. St. 1914; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. 1915 Simrock

**Reinecke, Karl:** op. 191 ‚Zur Reformationsfeier'. Variationen über Luthers Choral ‚Ein' feste Burg'. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1887 Rob. Forberg

**Rheinberger, Jos.:** op. 132 b. Passacaglia. P. u. St. 1888 Rob. Forberg

**Rimsky-Korsakow, Nicolai:** Variations sur un thème russe — s. Artcibuscheff

**Rudorff, Ernst:** op. 24 Variationen (d) über ein eigenes Thema. P. u. St.; Klav. 4 h. 1877 B & H

**Schumann, Geo.:** op. 84 Symphon. Variationen über den Choral ‚Wer nur den lieben Gott läßt walten'. P. u. St. 1899 Leuckart

—: op. 30 Variationen u. Doppelfuge über ein lustiges Thema. P. u. St. 1902 Leuckart

—: op. 59 Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach. P. u. St. 1914 Ries & E

**Schumann, Rob.:** op. 13 Etudes symphoniques en forme de Variations [f. Klav.], instrum. (Wilh. Kes). P. u. St. 1897 Simrock

**Sokolov, N.:** Variations sur un thème russe — s. Artcibuscheff

**Steinberg, Maximilian:** op. 2 Variationen (G). P. u. St.; Klav. 4 h. 1906 Belaieff

**Stiebitz, Richard:** op. 9 Variationen über ein Originalthema (G). P. u. St.; Klav. 4 h. 1882 Schlesinger

**Stock, Friedr. A.:** op. 7 Symphonische Variationen über ein Originalthema. P. u. St. 1910 Rahter

**Strauß, Rich.:** op. 35 ‚Don Quixote'. Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters. P. u. St. kl. P. 1904 (auch 1908 Eulenburg); 2 Klav. 4 h. (O. Singer) 1898 (1904); Klav. 4 h. (O. Singer) 1898 UE

**Taubert, W.**: op. 161 25 Variationen üb. ein Originalthema. P. u. St.; Klav. 4 h. 1868 Schott

**Vidal, Paul**: Variations Japonaises. St.; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1903 Heugel

**Wihtol, J.**: Variations sur un thème russe — s. Artcibuscheff

**Winkler, Alexander**: op. 16 Variations sur un thème russe. P. u. St.; Klav. 4 h. 1911 Belaieff

**Wüerst, Rich.**: op. 50 Variationen über ein Originalthema. P. u. St.; Klav. 4 h. 1869 Bote & B

—: op. 56 Variations sur une chanson nègre de Kentucky. P. u. St.; Klav. 4 h. 1872 Schott

---

# IV. Ouvertüren[1], Vor- und Zwischenspiele (Intermezzi), symphonische Prologe

**Abesser, Edm.**: op. 389 Prinzessin Ilse. Eine Märchen-O. Klav. 4 h. 1883 Beyer

**Abert, Joh. Jos.**: Astorga. St. 1867 B & H

—: Concert-O. (E). P. u. St.; Klav. 4 h. 1872 Ries & E

**Adam, Adolphe**: Le fidèle berger. P. u. St. Costallat

—: Le bijou perdu. P. u. St. Joub.

—: [Le brasseur de Preston.] Der Brauer von Preston. P. u. St. Costallat; (H. Roscher) St. 1902 Bellmann

—: Le chalet. St. Margueritat

—: Falstaff. St. Costallat.

—: Le Farfadet. (Der Kobold.) St. 1853 Schott; P. u. St. Joubert; St. 1902 (H. Roscher) Bellmann

—: Une bonne fortune. St. Costall.

—: Giralda. P. u. St. Joubert

—: Les Pantins de Violette. St. 1905 Joubert

—: La poupée de Nuremberg. P. u. St. Joubert; St. 1853 Schott; 1900 Bellmann, 1916 Benjamin

—: [La reine d'un jour.] Die Königin für einen Tag. P. u. St. Costallat; St. (Adolf Schreiner) 1910 Benjamin

—: [Le roi d'Yvetot.] Der König v. Yvetot. P. u. St. Le Boulch; St. 1904 B & H

**(Adam, Adolphe)**: Si j'étais Roi. P. u. St. Joubert; St. 1853 Schott; 1912 Benj.; Klav. 6 h. (Th. Herbert) 1888 Schott

—: Le Sourd. P. u. St. 1853 Choudens

—: Le Toréador. P. u. St. Joubert

**Afferni, Ugo**: Fürst Potemkin. P. u. St. 1911 Oertel

**Albert, Eugen d'**: Die Abreise. Vorspiel. P. u. St. 1898 Brockh.

—: Gernot. Vorspiel z. 2. Aufzug. P. u. St. 1897 B & H

—: Ghismonda. Einleitung z. 3. Aufzug. P. u. St. 1897 B & H

—: Der Improvisator. P. u. St. 1902; 2 Klav. 4 h. (Emil Kronke) 1910 Bote & B

—: Kain. Vorspiel. P. u. St. 1901 Bote & B

—: Der Rubin. Vorspiel. P. u. St. 1894 B & H

—: Tiefland. Intermezzo (A. Prietzel) St. 1910 Bote & B

—: op. 8 zu Grillparzers Esther. P. u. St. 1888; Klav. 4 h. (Max Reger) 1895 Bote & B

**Albini, F.**: Baron Trenck <Der Pandur>. Operette. St. 1908 Doblinger

**Aletter, Wilhelm**: Lustspiel-O. St. 1911 Apollo

---

[1]) Die meisten Opernouvertüren sind in 2händigem, meist auch 4händigem Klavierauszug erschienen; ich führe diese Bearbeitungen nicht an, um den Umfang dieses Katalogs nicht unnötig zu belasten, verzichte auch darauf, die zahllosen derartigen Arrangements der Konzert-Ouvertüren der Klassiker anzugeben; dagegen habe ich stets die Bearbeitungen für 2 Klav. zu 8 u. 4 Händen, für Klav. zu 6 Händen, für Klav. 4h., bzw. 2h., V. u. Vc angeführt. — Wo in der Abteilung IV nichts Näheres gesagt ist, ist stets ‚Ouvertüre' zu ergänzen.

**Alexander, J.**: Franctireurs. Operette. St. 1872 Fischer, Bremen
**Amtsberg**: Erlkönig. O. mit Benutzung eines Motivs v. Frz Schubert. St. 1861 Bote & B
**André, Ant.**: Die Hussiten vor Naumburg. P. 1876 André
**André, J. B.**: op. 17 Concert-O. üb. 2 amerikan. Nationallieder. St. 1860 André
**Anger, L.**: op. 5 Concert-O. (c). P. 1851 Peters
**Apitius sen., C.**: Die Liebe zum Vaterland. St. 1893 Seeling
**Arenskij, Ant.**: Nal u. Damajanti. Einleitung. St. 1900 Jurgenson
—: Un songe sur le Volga. P. u. St. 1893; Klav. 4 h. (E. Langer) 1903 Jurgenson
—: op. 13 Intermezzo. P. u. St.; Klav. 2 h. 1892 Jurgenson
—: op. 46 Der Springquell v. Bachtschissarai. Schauspiel. Introduction <An der Quelle>. P.; Klav. 2 h. (Siloti) 1899 Jurgenson
**Armstrong, Wm. D.**: From the old world. P. 1909 B & H, New York
**Arnold, Y. v.**: zu A. Puschkins Drama Boris Godunow. P. u. St. 1864 Peters
**Asantchewsky, M. v.**: op. 9 Concert-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1866 Kistner
**Ascher, Emil**: op. 99 Rakowsky. St. 1888 Ascher
—: op. 100 Tasmania. dsgl.
**Auber, D. F. E.**: Des Teufels Anteil (Carlo Broschi) = La part du diable
—: Le cheval de bronce <Das eherne Pferd>. P. 1906 Eulenburg; 2 Klav. 8 h. (Decourcelle) 1886; Klav. 4 h. V. u. Vc. 1872 Schott
—: La corbeille d'oranges = Zerline
—: Fra Diavolo. kl. P. 1909 Eulenburg; St. 1902 Bellmann; B & H; 1911 Benjamin
Klav. 8 h. 1855 Schott; Klav. 4 h., V. u. Vc. (K. Burchard) 1869 Cranz; Schott
—: Les diamants de la couronne (Die Krondiamanten). St. 1916 Benjamin; 2 Klav. 8 h. (Decourcelle) 1852 Choudens u. 1866 Schott
**(Auber, D. F. E.)**: Le domino noir. Kl. P. 1909 Eulenburg; St. 1902 B & H, 1915 Benjamin; 2 Klav. 8 h. 1853 Schott
—: L'enfant prodigue (Der verlorene Sohn). St. 1851 Schlesing.
—: Zur Eröffnungsfeier der Industrie-Ausstellung in London 1862. P. u. St.; Klav. 4 h. und Klav. 2 h. 1862 Bote & B
—: Die Falschmünzer — s. Le serment
—: Feensee — s. Le lac des fées
—: Gustave ou le bal masqué. St. 1916 Benjamin; Klav. 4 h. V. u. Vc. (Burchard) 1873 Schott
—: Le premier jour de bonheur. St. 1868 Bote & B
—: Die Krondiamanten — s. Les diamants de la couronne
—: Le lac des fées (Der Feensee). St. 1902 Bellmann
—: Le maçon (Maurer u. Schlosser). St. 1902 B & H, 1906 Schlesinger, 1906 (L. Sauer) Schmidt, Heilbr.; 2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1871 Hofmeister; Klav. 6 h. (C. Burchard) 1882 Brauer; Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1870 André
—: Manon Lescaut. P. u. St. Joub.
—: Der Maskenball — s. Gustave
—: La Muette (Die Stumme von Portici). P. 1875 André; St. 1874 Philipp, 1898 André, 1902 Schmidt, Heilbr., 1906 Scheithauer, 1911 (12) Benjamin; 2 Klav. 8 h. (F. X. Chwatal) 1869 Siegel; (K. Burchard) 1871 André, (R. Keller) 1873 Simrock, (Schmidt) 1886 Schott; Klav. 6 h. (K. Burchard), 1882 (94) André
Klav. 4 h., V. u. Vc. (K. Burchard) 1869 Cranz u. (F. Hermann) 1870 Siegel
—: La part du diable <Des Teufels Anteil oder Carlo Broschi). St. 1902 B & H, 1906 Bellmann
—: Le Philtre.
2 Klav. 8 h. 1857 Schott
—: Rêve d'amour. St. 1869 Joubert
—: Le serment ou les faux-monnayeurs.
2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1869 Schott

(Auber, D. F. E.): Marco Spada. St. 1853 Schott
—: Die Stumme von Portici — s. La Muette
—: Zerline ou la corbeille d'oranges. St. 1851 Benoit

Bach, Chr.: op. 66 Jubel-O. St.; Klav. 4 u. 2 h. 1875 Siegel

Bach, Em.: Hamlet. Trauerspiel. St. 1882 Benjamin

Bach, Joh. Seb.: Ouvertüren — s. Bach: Suiten in Abt. I
—: Sinfonie vor ein Kirchenstück auf den 18. post Trinitatis (A. G. Ritter). P. 1854 Heinrichshofen

Bach, Leonh. Emil: op. 37 Concert-O. (C)
Klav. 2 h. 1879 Mrose, Berlin

Bach, Wilhelm Friedemann: Sinfonia [d. i. Ouvertüre]. Zur Geburtstagsfeier Friedrichs des Großen (Erich Prieger). P. 1910 Weber, Köln

Backora, August: Gisela-O. St. 1913 M. Urbanek

Balakirew, Mili: zu Shakespeares Tragödie König Lear. P. u. St.; Klav. 4 h. 1903 Zimmermann
—: sur un thème marcial espagnol. P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Bessel
—: dsgl. P. u. St. 1908; Klav. 4 h. (S. Liapunov) 1907 Zimmermann
—: O. sur 3 Thèmes russes. P. u. St. 1882; 2 Klav. 8 h. (A. Petrov) 1896; Klav. 4 h. 1882 Jurgenson

Balfe, Michael William: Die Zigeunerin. St. 1898 Bellmann & Th., 1914 Benjamin

Bantock, Granville: The Pierrot of the Minute. A Comedy Ouv. to a dramatic Phantasy of Ernest Dowson. P. u. St. 1909; Klav. 2 h. 1913 B & H
—: Sappho. Praeludium. P. u. St. 1906 B & H
—: Saul. Eine symphon. O. Klav. 2 h. 1894 B & H
—: zu einem griechischen Trauerspiel <Oedipus at Colonos>. P. u. St. 1912 Leuckart

Bargiel, Wold.: op. 16 Prometheus. P. u. St.; Klav. 4 h. 1865 B & H
—: op. 18 zu einem Trauerspiel. P. u. St.; Klav. 4 h. 1859 Simrock

(Bargiel, Wold.): op. 22 Medea. P. u. St. 1862; N. revid. A. 1873; Klav. 4 h. 1862 (67, 75) Leuckart
—: op. 46 Intermezzo (F). P. u. St. 1880 B & H

Bassermann, Ernst: F. P. u. St. 1884 B & H

Batti, Ernst: op. 11 Weihnachts-O. Klav. 4 h. u. 2 h. 1907 Oppenheimer

Bauer, F. G.: op. 30 Nord und Süd. St. 1888 Weiß, Dresden

Baumann, A.: Das Versprechen hinter'm Herd. St. (H. Kling) 1910 Oertel

Baumann, J.: Mignonette. Ouv. facile. St. 1904 Oertel

Baußnern, Waldemar v.: Champagner. P. u. St. 1905 Simrock

Bazin, F.: Madelon. P. u. St. Hamelle
—: Le voyage en Chine. St. [1866, nicht im Hofmeister] Bote & B; 2 Klav. 8 h. 1902 Lemoine

Bazzini, Antonio: Re Lear. P. u. St. 1874 Ricordi
—: Saul. O. d'introduzione alla tragedia d'Alfieri. P. u. St. Ricordi

Becker, Reinh.: op. 75 Frauenlob. Vorspiel. P. u. St. 1896 Schuberth
—: — Einleitung z. 2. Akt dsgl.

Becker, Val. Eduard: op. 135 Vivat, floreat, crescat! Fest-O. über akademische Lieder. St. 1888 Bellmann & Th.

Bednarz, Wilhelm: op. 165 Der Edelgrund. St.; Klav. 2 h. 1911 Musik-Universum, Wien

Beethoven, Ludwig van: 11 Ouvertüren. P. u. St. (Gesamtausg.) 1864 B & H; P. 1873 (A. Dörffel) Bd I Leonore I—III; Bd II op. 72 Fidelio, op. 43, 62, 84; Bd III op. 113, 115, 117 u. 124) Peters
—: Ouvertüren. Auswahl (op. 84, 62, Fidelio u. Leonore III) 2 Klav. 8 h. (G. Rösler) 1874 Peters
—: Coriolan — s. op. 62
—: Egmont — s. op. 84
—: Fidelio — s. op. 72
—: Die Geschöpfe des Prometheus — s. op. 43
—: Leonore I — s. op. 138

**(Beethoven)**: Leonore II. P. u. St. 1854 u. 1863 B & H; P. 1878 Litolff; kl. P. 1902 Eulenburg
2 Klav. 8 h. (R. Keller) 1873 Simr. u. (A. G. Ritter) 1879 B & H
Klav. 4 h., V. u. Vc. (Fr. A. Kummer op. 49, 23) 1869 Fürstn. u. (W. Popp) 1873 Cranz

—: Leonore III. P. 1863 u. St. 1864 B & H; P. 1870 (1918) u. St. 1872 Schott; P. 1878 Litolff; kl. P. 1894 Eulenburg; St. 1914 Benjamin; P. 1918 Schott
2 Klav. 8 h. (Karl Burchard) 1892 André; Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1870 Siegel

—: Namensfeier — s. op. 115

—: Prometheus — s. op. 43

—: Die Ruinen von Athen — s. op. 113

—: König Stephan — s. op. 117

—: Die Weihe des Hauses — s. op. 124

—: op. 43 Die Geschöpfe des Prometheus. P. 1855 u. 61 Peters; P. u. St. 1864 B & H; P. 1870 u. St. 1872 Schott; P. 1878 Litolff; kl. P. 1902 Eulenburg; St. 1917 Benjamin
2 Klav. 8 h. 1852 Klemm und (Aug. Horn) 1890 B & H; Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1870 Cranz

—: op. 62 Coriolan. P. u. St. 1863 B & H; P. 1870 u. St. 1872 Schott; P. 1878 Litolff; kl. P. 1902 Eulenburg
2 Klav. 8 h. (Ch. E. Hofmann) 1857 Simrock u. (Fr. Brißler) 1889 B & H; 2 Klav. 4 h. (Leop. Langer) 1861 Cranz

—: op. 72 (vgl. auch Leonore II u. III) Fidelio. P. 1863 B & H u. Simrock; St. 1864 B & H; P. 1870 u. St. 1872 Schott; P. 1878 Litolff; kl. P. 1899 Eulenburg; St. 1913 Benjamin
2 Klav. 8 h. (O. Lessmann) 1872 Schlesinger u. (Chwatal) 1875 Litolff
2 Klav. 4 h. (Leop. Langer) 1861 Cranz u. (C. Burchard) 1877 Simrock
Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. A. Kummer op. 49 Nr 14) 1862 Fürstner u. (K. Burchard) 1870 Cranz; Klav., V. u. Vc. (Burchard) 1878 André

**(Beethoven)**: op. 84 Egmont. P. 1863 u. St. 1864 (65) B & H; St. 1872 Schott; P. 1878 Litolff; St. 1890 B & H; kl. P. 1894 Eulenburg; St. 1906 Bellmann u. 1915 Benjamin
2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1869 André, (O. Lessmann) 1871 Schlesinger, (R. Keller) 1873 Simrock, (Chwatal) 1875 Litolff, (Th. Herbert) 1888 Schott
2 Klav. 4 h. (Kumanin) 1868 Fürstner; (C. Burchard) 1873 Schlesinger
Klav. 6 h. (Burchard) 1879 Brauer
Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1864 Cranz u. (F. Hermann) 1870 Siegel; Klav. V. u. Vc. (Burchard) 1878 André

—: op. 113 Die Ruinen von Athen. P. u. St. 1864 B & H; P. 1878 Litolff; St. 1893 B & H; kl. P. 1902 Eulenburg
2 Klav. 8 h. (Aug. Horn) 1890 B & H

—: op 115 Namensfeier. P. 1864 u. St. 1865 B & H; P. 1878 Litolff; kl. P. 1902 Eulenburg
2 Klav. 8 h. (A. Horn) 1854 B & H

—: op. 117 König Stephan. P. 1864 u. St. 1865 B & H; P. 1878 Litolff; kl. P. 1902 Eulenburg
2 Klav. 8 h. (F. Gleich) 1855 Heinrichshofen u. (Fr. Brißler) 1889 B & H

—: op. 124 Die Weihe des Hauses. Fest-O. P. 1862 Schott u. 1864 B & H; St. 1865 B & H; P. 1870 Schott; P. 1878 Litolff; kl. P. 1902 Eulenburg
2 Klav. 8 h. 1850 Schott u. (G. Rösler) 1879 B & H

—: op. 138 Leonore Nr I. P. u. St. 1863 B & H; P. 1878 Litolff; St. 1893 B & H; kl. P. 1902 Eulenburg
2 Klav. 8 h. (A. G. Ritter) 1879 B & H

**Behr, Franz**: Macarena. Operette. St. 1890 Hofmeister

**Bellini, V.**: I Montecchi e Capuleti. St. 1873 UE; (Roscher) 1893 Bellmann

2 Klav. 8 h. 1871 André; Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1871 André u. 1873 UE

—: Norma. St. 1870 u. P. 1875 André; St. 1878(81) Philipp, 1881 Seeling, 1889 Schott, 1896 B & H, 1916 Benjamin

2 Klav. 8 h. (C. Burchard) 1859 Hofmeister; Klav. 6 h. (Th. Herbert) 1880 Schlesinger; Klav. 4h., V. u. Vc. (K. Burchard) 1863 Cranz; Klav., V. u. Vc. (Burchard) 1878 André

—: Il Pirata.

2 Klav. 8 h. (Stöpel) 1858 Joubert

**Benedict, Julius**: Die Rose von Erin. St. 1864 Bote & B

—: St. Peter. St. Novello

—: op. 77 to Shakespeares play the Tempest. P. u. St. [c. 1872] Enoch

**Benistant, A.**: O. symphonique — s. Dupuy, L.

**Bennett, William Sterndale**: op. 3 zu Byrons Dichtung Parisina. P. u. St.; Klav. 4 h.; Klav. 2 h. (Fr. Hermann) 1875 Kistner

—: op. 15 Die Najaden. Konzert-O. P. u. St. [c. 1840] Kistner; kl. P. (J. A. de Orellana) 1905 Eulenburg; Klav. 2h. 1861 Kistner

—: op. 20 Die Waldnymphe. P. 1860; Klav. 2 h. 1861 Kistner

—: op. 42 Fantasie-O. Paradies u. Peri. P.; Klav. 4 h. (S. Jadassohn) 1870 Kistner

**Benoit, Pierre**: Charlotte Corday. P. u. St. [c. 1875] Schott fr., Brüssel

**Berény, Henri**: Aurels Traum. Intermezzo aus dem lyrischen Drama Talmah. P. u. St. 1895 Fürstner

**Berger, A.**: Fest-O. St. 1888 Seeling

**Berger, Rodolphe**: Le chevalier d'Eon. St.; Klav. 2 h. 1908 Heugel

—: Entr'acte - Gavotte; Lamento Entr'acte dsgl.

—: La Correspondance. St.; Klav. 2 h. 1905 Heugel

**Berlioz, Hector**: sämtl. Ouverturen in P. im 4. u. 5. Bande der Werke (Ch. Malherbe u. F. Weingartner) 1900 B & H

—: Béatrice et Bénédict: P. u. St. 1892 Bote & B; kl. P. (Smolian) 1900 Eulenburg

—: Le Carneval Romain — s. op. 9

—: Benvenuto Cellini — s. op. 23

—: Le Corsaire — s. op. 21

—: Les Francs juges — s. op. 3

—: La fuite en Egypte — s. op. 25

—: Le roi Lear — s. op. 4

—: Rob-Roy. P. u. St. (Malherbe u. Weingartner) 1900 B & H; Klav. 4 h. u. 2 h. (O. Taubmann) 1903 B & H

—: Les Troyens à Carthage. P. u. St. (Malherbe u. Weingartner) 1900 B & H

—: Waverley — s. op. 1 b

—: op. 1 b Waverley. P. u. St. (Malherbe u. Weingartner) 1900 B & H; P. (Smolian) 1900 Eulenburg; Klav. 2 h. (O. Taubmann) 1903 B & H

—: op. 3 Les Francs juges. P. u. St. (Malherbe, Weingartner) 1900; kl. P. (Smolian) 1900 Eulenburg; Klav. 2 h. (O. Taubmann) 1903 B & H

—: op. 4 Roi Lear. P. u. St. (Malherbe u. Weingartner) 1900 B & H; kl. P. (Smolian) 1900 Eulenb.

2 Klav. 8 h. (Alex. Rihm) 1907 Hofmeister; Klav. 4 h. (Leibrock) 1854; Klav. 2 h. 1851 Litolff u. 1903 (O. Taubmann) B & H

—: op. 9 Le Carneval romain. P. 1860 Joubert; P. u. St. (Malherbe u. Weingartner) 1900 B & H; P. (Smolian) 1900 Eulenburg

2 Klav. 8 h. (Pixis) 1850 Joubert u. (F. G. Jansen) 1877 Schlesinger; 2 Klav. 4 h. (O. Singer) 1900 Leuckart u. 1908 UE; Klav. 2 h. (O. Taubmann) 1903 B & H

—: op. 21 Le Corsair. P. u. St. (Malherbe u. Weingartner) 1900 B & H; P. (Smolian) 1900 Eulenburg; Klav. 4 h. (H. v. Bülow) 1866 Peters; Klav. 2 h. (v. Bülow) 1857 Peters u. (O. Taubmann) 1903 B & H

—: op. 23 Benvenuto Cellini. P. u. St. 1855 Schlesinger; P. u. St.

(Malherbe u. Weingartner) 1900 B & H; P. (Smolian) 1900 Eulenburg
2 Klav. 4 h. (O. Singer) 1900 Leuckart u. 1908 UE; Klav. 2 h. (Fumapelli op. 81) 1852 Ricordi

**(Berlioz, Hector):** op. 25 La fuite en Egypte. P. u. St. (Malherbe, Weingartner) 1900 B & H; 2 Klav. 4 h. (J. Philipp) Costallat

**Bernard, Emile:** op. 25 Beatrice <d'après Dante>. Ouv. symphonique. P. u. St.; Klav. 4 h. [c. 1882] Noël

**Bernicat, F. et Messager, André:** François les Bas-Bleus. St.; Klav. 2 h. Enoch

—: La jeunesse de Béranger. St. Joubert

**Berté, Heinrich:** Der schöne Gardist. Entr'acte. St. 1908 Karczag

**Berthold, Th.:** op. 8 O. solennelle sur l'hymne national russe. P. u. St.; 2 Klav. 8 h. (Promberger); Klav. 4 h. (Promberger) 1851 Schuberth

**Bial, Rud.:** Fest-O. mit Benutzung der preuß. Nationalhymne
Klav. 2 h. 1871 Bote & B

—: Der Herr von Papillon. P. 1870 Bote & B

**Binder, Carl:** zu Th. Scheibes Posse Das Mädchen aus dem Fremdenblatt
Klav. 2 h. 1856 Cranz

—: Orpheus in der Unterwelt — s. Offenbach, Jacques

—: Palais u. Irrenhaus. Charaktergemälde
Klav. 2 h. 1855 Cranz

—: zu F. Kaisers Charaktergemälde Zwei Testamente
Klav. 2 h. 1856 Cranz

—: Theatergeschichten. Posse
Klav. 2 h. 1855 Cranz

—: zu F. Kaisers Charakterbild Des Krämers Töchterlein
Klav. 2 h. 1856 Cranz

**Bittner, Julius:** Der Musikant. Vorspiel. P. u. St. 1911 Schott

**Bizet, Georges:** Djamileh. P. u. St. 1892 Simrock

—: Patrie. O. dramatique. P. u. St. 1874 Choudens; St. (L. Sauer) 1906 Schmidt, Heilbr.

**(Bizet, Georges):** Die Perlenfischer. Vorspiel. P. u. St. 1892 Simrock

**Blättermann, Heinrich:** über Niederländische Volksweisen. P. u. St. 1905 Oertel

**Blanc, Adolphe:** O. espagnole. P. u. St. [c. 1860] Lemoine

**Blasius, Nicodemus:** Prinz Carneval — s. Schreiner, Ad.

**Bleyle, Karl:** op. 21 Sieges-O. zur Jahrhundertfeier der Schlacht bei Leipzig. P. u. St.; Klav. 2 h. 1913 B & H

—: op. 23 zu Goethes Reinecke Fuchs. P. u. St. 1914 B & H

**Bloch, Jos.:** op. 20 Ungarische O. P. u. St. 1901 Rozsnyai

—: op. 57 O. solennelle. P. 1910 Rozsnyai

**Blockx, Jan:** La Princesse d'Auberge. P. u. St. [vor 1900] Heugel

**Blodek, Wilhelm:** Im Brunnen. P. u. St. 1894 Weinberger

—: — Intermezzo <Mondesaufgang>. P. u. St. 1893 Weinberger

**Blon, Franz v.:** Fest-O. St. 1903 Wernthal

**Bock, Albin:** op. 102 Münchener Festklänge. St. 1902 Dennerlein

**Boehe, Ernst:** op. 10 Tragische O. P. 1911 Schuberthaus

**Böhme, Ferd.:** Nr 9. op. 40 Dramatische O. (c). P. u. St. 1876 Leuckart

**Böhner, L.:** Große Concert-Ouverture
Klav. 4 h. 1853(61) Schulbuchhdlg, Langensalza

—: Concert-O. (C)
Klav. 4 h. (Catenhusen) 1862 Rühle

—: op. 150 Palm. O.
Klav. 4 h. 1854(61 u. 81) Schulbuchhdlg, Langensalza

**Bölsche, Franz:** op. 10 zu Hebbels Judith. P. u. St. 1895 Buselmeier

**Bohlmann, G. C.:** Ouv.-Impromptu. St. 1894 Hansen

**Bohm, Karl:** op. 125 Operette Die Braut des Schmugglers (A. Parlow) St. 1876; Klav. 4 h. 1873 Simrock

—: op. 306 Ouvert. zu einem Lustspiel
Klav. 4h. 1884 (1912) Hainauer

**Boieldieu, Adrien:** Le Calife de Bagdad. St. 1869 André, 1879 Bellmann, 1880 Schott, 1889 Seeling, 1897 B & H, 1900 Bellmann, 1914 Benjamin
2 Klav. 8 h. (P. Horr) 1858 André; (R. Keller) 1873 Simrock, (C. Burchard) 1874 Schlesinger; Klav. 6h. (Burchard) 1886 Brauer u. (Th. Herbert) 1888 Schott

—: La Dame blanche. P. 1875 André; St. 1879 Bellmann, 1880 Schott, 1881 Seeling, 1883 Bellmann; kl. P. 1906 Eulenburg
2 Klav. 8 h. (P. Horr) 1859 André; (F. G. Jansen) 1871 Schlesinger, (R. Keller) 1873 Simrock
Klav. 6 h. (Th. Herbert) 1880 Schlesinger u. (Burchard) 1884 Brauer
Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1865 Cranz; (F. Hermann) 1870 Siegel, (Th. Herbert) 1894 Schott; Klav., V. u. Vc. (Burchard) 1878 André

—: La fête du village voisin. St. 1907 B & H

—: Jean de Paris. St. 1880 Schott; 1895 B & H
2 Klav. 8 h. (C. Burchard) 1859 André; Klav. 6 h. (K. Burchard) 1867 Brauer; Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1863 Cranz; Klav., V. u. Vc. (Burchard) 1878 André

**Boisselot, X.:** Mosquita la sorcière. St. 1852 Schott

**Bolck, Oskar:** op. 50 Gudrun. P. u. St. 1876; Klav. 4 h. 1877 Siegel

**Bonawitz, Joh. Heinr.:** op. 29 zu Milanos Trauerspiel 1793 <mit Benutzung der Marsellaise>
Klav. 4 h. 1880 Bosworth

**Borodin, A.:** Le prince Igor. P. u. St. 1889 Belaieff

**Boulanger, E.:** Les sabots de la marquise. P. u. St. 1856 Grus

**Bousquet, Georges:** Tabarin. P. u. St. 1853 Grus

**Brahms, Joh.:** op. 80 Akademische Fest-O. P. u. St. 1881; (kl. P. 1909 Eulenburg)
2 Klav. 8 h. (Rob. Keller) 1881; 2 Klav. 4 h. (Paul Klengel)); Klav. 4 h. 1881 (u. 1910 UE); Klav. 2 h. (R. Keller) 1882 (u. 1913 UE); Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1899 Simrock

**(Brahms, Joh.):** op. 81 Tragische O. P. u. St. 1881; (kl. P. 1909 Eulenburg)
2 Klav. 8 h. (R. Keller) 1881; Klav. 4 h. 1881 (u. 1907 UE); Klav. 2 h. (Rob. Keller) 1882 (u. 1913 UE); Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1899; Orgel (Edwin H. Lemare) 1913 Simrock

**Brambach, Kaspar Jos.:** op. 30 Tasso. Concert-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1874 Wernthal

—: op. 57 Ariadne. P. u. St. 1886 Kistner

**Brancaccio, Carlo:** op. 1 Preludio. P. u. St.; Klav. 2 h. 1903 B & H

**Brandhorst, El.:** op. 33 Fest-O. (Es) Klav. 2 h. 1877 Selbstv.

**Brandt, Hermann:** op. 56 Lustspiel-O.
Klav. 4 h. 1887 Kreisler

**Brandt, Louis:** op. 99 Märchen-O. zu dem Zaubermärchen Der Spiegelritter oder die kluge Frau im Walde.
Klav. 4 h. 1881 Rühle

**Brandts, Hermann:** op. 16 Sängerfest-O.
Klav. 2 h. 1885 Fischer, Brem

**Brandts-Buys, Jan:** op. 12 Karneval-O. P. u. St.; Klav. 4h. 1899 Cranz

**Brandts-Buys, Marius A.:** op. 30 Fest-O. üb. d. niederländ. Nationallied Wien Neerlandsch bloed
Klav. 4 h. 1875 Sulzbach Nachf.

**Braunfels, Walter:** op. 22 Carnevals-O. zu E. T. A. Hoffmanns Prinzessin Brambilla. P. u. St. 1912 Ries & E

**Bridge, Frederick:** Morte d'Arthur. St. 1906 Bosworth

**Broeckhoven, John A.:** Columbia, an O. dedicated to a people with through simplicity and strength gained its freedom and liberty. P. u. St. 1899 Church, Cincinnati

**Broutin, Clement:** op. 13 triomphale. P. [c. 1890] Lemoine

**Bruch, Max:** op. 16 Einleitung Die Loreley. P. u. St. 1868; 2 Klav. 8 h. (Th. Herbert) 1880; Klav. 4h. V. u. Vc. (R. Hofmann) 1880 Siegel

**Brüll, Ignaz:** op. 25 Im Walde. Jagd-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1876 Fürstner
—: op. 27 Das goldene Kreuz. P. 1877; St. 1876 Bote & B
—: op. 30 Der Landfriede. P. 1878 Bote & B
—: op. 46 Macbeth. P. u. St. [c. 1886; nicht im Hofmeister] B & H
—: op. 66 Gringoire. P. u. St. 1892 Weinberger
—: op. 70 Schach dem Könige. P. u. St. 1893 Zimmermann
—: — Vorspiel z. 2. Akt dsgl.
—: op. 98 O. pathétique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1906 Robitschek

**Brüllmann, C.:** op. 30 Libussa. Klav. 2 h. 1900 Selbstv.

**Bruneau, Alfred:** La faute de l'abbé Mouret. P. u. St. 1907 Choudens

**Bülow, Hans v.:** op. 10 a O. héroique de la tragédie Jules César de Shakespeare. P. u. St. 1867; Klav. 4 h. (Alb. Heintz) 1870 Schott
—: op. 20 Nirwana — s. Abt. II

**Buhle, Edvard:** Lustspiel-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1900 Siegel

**Büsser, Henri:** op. 7 Minerve. O. de concert. P. u. St.; Klav. 4 h. 1905 Lemoine

**Bungert, Aug.:** op. 14 Torquato Tasso v. Goethe. P. u. St.; Klav. 4 h. (A. Blomberg) 1886 (91) Heinrichshofen

**Buonamici, Gius.:** op. 5 Concert-O. (B) Klav. 4h. (K. Kliebert) 1873 UE

**Burgmüller, Norb.:** op. 5 Dionys. (unvoll. Oper). P. u. St.; Klav. 4 h. (A. Horn) 1864 Kistner
—: op. 17. 4 Entr'actes. P. u. St. 1865 Kistner

**Busch, Karl:** op. 25 Prolog zu Tennysons The Passing of Arthur. P. u. St. 1899 B & H

**Busi, Alessandro:** Preludio sinfonico. P. [c. 1890] Venturi, Bologna

**Busoni, Ferruccio B.:** op. 38 Lustspiel-O. P. u. St. 1904 B & H

**Caetani, Roffredo:** op. 2 Intermezzo sinfonico. P. u. St. 1894; Klav. 4 h. 1893 Schott

**(Caetani, Roffredo):** op. 8 Préludes symphoniques Nr 1 (Es); 2 (c) 3 (A). P. u. St. 1901; Klav. 4 h. (Otto Singer) 1903 Schott
—: op. 11 Préludes symphon. Nr 4 (e) u. 5 (a). P. u. St. 1902; Klav. 4 h. (O. Singer) 1904 (06) Schott

**Cannabich, Christian:** C P. (Hugo Riemann) in: Denkmäler dtscher Tonkunst II. Jg 8. Bd 2 1907

**Carl, G. A.:** op. 51 Leichte Konzert-O. St. 1903 Schmidt, Heilbr.

**Carl, M.:** Der Talismann. St. 1893 Fischer, Bremen
—: op. 69 Soldatenlust. St. 1879 Fischer, Bremen

**Cavallini, E.:** Souvenir de mes Albums. Ouvert. Klav. 4 h. 1861 Frackmann

**Cazaneuve, E.:** La loi du pal. St. [Jahr?] Joubert

**Cermak, Josef:** Die Glücksgöttin. St. 1902 Bellmann
—: Lebenslust. St. 1902 Bellmann

**Chabrier, Emanuel:** Gwendoline. P. u. St. Enoch
—: — Prélude du 3. acte. dsgl.

**Chadwick, Georg Whitfield:** Euterpe. Concert-O. P. u. St. 1906 Schirmer
—: Melpomene. Dramatische O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1891 A. P. Schmidt

**Charpentier, Gustave:** Louise. Prélude du 2. et 3. acte. P. u. St. 1908 Heugel

**Chélard, A. H.:** Die Hermannsschlacht (W. Pötzsch) St. 1891 UE
—: Macbeth (W. Pötzsch) St. 1891 UE

**Cherubini, Luigi:** 9 Ouvertüren (1 Ali Baba 2 Die Abenceragen 3 Medea 4 Der Wasserträger 5 Elise 6 Faniska 7 Lodoiska 8 Anacreon 9 Der portugiesische Gasthof). P. 1877 (80) B & H
—: 4 O. (Die Abenceragen; Medea; der Wasserträger; Anacreon). P. (A. Dörffel) 1879 Peters
—: Les Abencérages. P. 1853; St. 1851 (90) B & H; kl. P. 1905 Eulenburg; 2 Klav. 8 h. (R. Keller) 1873 Simrock; Klav. 4 h. V. u. Vc. (Burchard, Popp) 1873 Cranz

**(Cherubini, Luigi):** Ali Baba. P. 1853; St. [NA 1898] B & H.
—: Anacreon. P. 1853; St. [NA 1898] B & H; kl. P. 1905 Eulenb.; St. 1918 Benjamin
2 Klav. 8 h. (R. Keller) 1873 Simr.; (G. Krug) 1889 B & H; Klav. 4 h. V. u. Vc. (Burchard & Popp) 1873 Cranz
—: Concert-O. <1815 komp.> P. u. St. (Friedr. Grükmacher). P. u. St. 1892 Kahnt
—: Elisa. P. u. St. 1853 B & H
—: Epicur
2 Klav. 8 h. (A. Horn) 1856 Klemm
—: Faniska. P. u. St. 1853 B & H
—: L'hôtellerie Portugaise (Der portugiesische Gasthof). P. 1853; St. [NA 1898] B & H; Klav. 8 h. 1855 Klemm
—: Les deux journées (Der Wasserträger). P. u. St. 1853 B & H; kl. P. 1905 Eulenb.; 2 Klav. 8 h. (R. Keller) 1873 Simr.; (K. Burchard) 1874 Schlesinger
—: Lodoiska. P. 1853; St. [NA 1898] B & H; 2 Klav. 8 h. (G. M. Schmidt) 1850 Klemm
Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1871 André; (W. Popp) 1873 Cranz
—: Medea. P. u. St. 1853 B & H; kl. P. 1905 Eulenburg
—: Der Wasserträger — s. les deux journées

**Cimarosa, Domenico:** Il matrimonio segreto. St. Costallat

**Clapisson, A. L.:** Fanchonnette. P. 1867 Lemoine
—: Margot. P. u. St. 1857 Le Boulch
—: Les Mystères d'Udolphe. St. 1852 Le Boulch
—: La promise. P. u. St. 1854 Benoit

**Clarens, R.:** op. 56 Lustspiel-O. St. 1890 Bellmann & Th.
—: op. 61 Entr'act Nr 2. St. 1893 Bellmann

**Closner, G. C.:** op. 7 Münchener Lustspiel-O. St.; Klav. 4 h. 1890 Oertel

**Coenen, Joh. M.:** Feest-O. Groot muzikaal Tafereel <1813—63> Klav. 2 h. 1863 Alsbach

**Coleridge-Taylor, S.:** op. 30 to the Song of Hiawatha. St. [c. 1899] Novello
—: op. 40 Solenne Prelud. gedr. nur Streichst. Novello
—: Toussaint. dsgl.

**Conrad, C. E.:** Die Deserteure. St. 1883 Bellmann & Th.
—: Die Sängerfahrt. dsgl.
—: Die Weiber v. Weinsberg. dsgl.
—: op. 30 Fest-O. (Es). St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1852 Peters

**Conradi, Aug.:** Berlin, wie es weint und lacht. St. 1904 Seeling; 1913 Benjamin
—: Das schönste Mädchen im Städtchen. P. 1870 Bote & B
—: Text von Müller, Musik von Schmidt. Operette. P. 1870 Bote & B

**Converse, Charles Crozat:** Im Frühling. Konzert-O. P. u. St. 1913 Dieckmann
—: Hail Columbia. Ouv. américaine. P. u. St. [c. 1900] Schott, Paris

**Cooper, Henry:** op. 23 Schön Annie P. 1875; St. 1900 Ries & E

**Corder, Frederick:** Prospero. Concert-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Novello

**Cords, Gust.:** In Sturm u. Not. P. u. St. 1916 Oertel

**Cornelius, Peter:** Der Barbier von Bagdad in D (Felix Mottl). P. (auch kl.) u. St. 1886 [nicht im Hofmeister] Kahnt; kl. P. 1905 Eulenburg; 2 Klav. 4 h. (Herm. Behn) 1889 Kahnt
—: — dsgl. neuinstr. (W. von Baussnern). P. u. St. 1906 B & H
—: — [urspr. O.] (h). P. u. St. (M. Hasse) 1905 B & H
—: Der Cid. P. u. St. 1891(92) UE; (Max Hasse) 1905 B & H; kl. P. 1905 Eulenburg

**Cowen, Frederic H.:** The butterfly's ball <Le bal des papillons>. P. u. St. 1901 Novello
—: The sleeping beauty. Interlude. P. u. St. Novello

**Croze, F.:** op. 53 Sophie Klav. 4 h. 1852 Lang, Moskau

**Cui, Caesar:** Angelo. Introduction. P. u. St. 1906 Bessel

**(Cui, Caesar):** Le fils du Mandarin. P. u. St. 1899 Rahter
—: Le prisonnier du Caucase. N. Ed. P. u. St. 1891 (95) Bessel
—: William Ratcliff. Vorspiel 2. 3. Akt. P. u. St. 1900(04) Bessel
**Cusins, W. G.:** Two Concert-Overtures. 1. Les travailleurs de la mer <after Victor Hugo>. 2. Love's labour's lost <after Shakespeare>. P. u. St. [c. 1885] Lucas, Weber & Co.
**Czapek, Jos.:** op. 50 Geistliches Vorspiel. P. 1882 B & H
**Czibulka, Alphons:** Der Bajazzo. Operette. P. 1892 Bosworth
**Daase, Rud.:** op. 315 Fest-O. Klav. 2 h. 1877 Lau
**Damrosch, Leop.:** op. 15 Fest-O. (C). P. u. St. 1871 Rühle
**Dancla, Charles:** O. dramatique. P. u. St. [c. 1872] Chatot, Paris
**David, Félicien:** Lalla-Roukh. St. 1863 Fromont, bzw. Schott; (H. Kling) 1910 Oertel
—: La perle du Brésil. P. u. St. 1852 Heugel
**David, S.:** Mademoiselle Sylvia. P. u. St. Joubert
**Debussy, Claude:** Prélude à l'après- midi d'un faune — s. Abt. II
—: Le martyre de S. Sébastien. Prélude Acte I <La cour de Lys>, Acte II <La chambre magique>. P. u. St. [c. 1910] Durand
**Degner, E. W.:** G m. Orgel. P. u. St.; Klav. 4 h. (Waldem. Schlövogt) 1895 Peters
**Deldevez, E. M. E.:** op. 1 O. de concert. P. [c. 1851] Costallat
—: op. 3 Robert Bruce. P. [c. 1852] Costallat
—: op. 20 Le violon enchanté. P. [c. 1857] Costallat
**Delibes, Léon:** L'Ecossais de Chatoux. St. 1905 Joubert
—: Les deux vieilles Gardes. dsgl.
—: Le roi l'a dit. P. u. St. 1883 Heugel
—: Intermezzo a. d. Ballet Naila (Frz Doppler). P. u. St. 1882 Fürstner
**Dellinger, Rud.:** Capitän Fracassa. Operette. P. u. St. 1889 Cranz
**Dembinsky, B.:** Das Lied von unserem Lande. Kantate Klav. 2h. 1880 Zupanski, Posen
**Deppe, Ludwig:** op. 4 zu Körners Zriny. P. u. St. 1877 Bote & B
**Desormes, L. C.:** Une mauvaise connaissance. St. [Jahr?] Joubert
—: Le menu de Georgette dsgl.
**Dietrich, Albert:** op. 26 Normannenfahrt. P. u. St.; Klav. 4 h. 1872 Peters
—: op. 35 (C). P. u. St.; Klav. 4 h. 1882 Peters
—: op. 38 zu Shakespeares Cymbelin Klav. 4 h. 1884 Kistner
**Dittersdorf, Karl Ditters v.:** Esther. Oratorium. (Jos. Liebeskind). P. u. St. 1899 Reinecke
**Donizetti, Gaetano:** Belisar 2 Klav. 8h. (R. Wittmann) 1866; Klav. 4 h., V. Fl. u. Vc. 1866; Klav., Viol., bzw. Fl. u. Vc. 1867; Klav. 4h. V. u. Vc. 1871 UE
—: Marie ou La fille du régiment (Die Regimentstochter). St. 1894 B & H, 1911 Scheithauer; 2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1881 Klemm; Klav. 4 h. V. u. Vc. (Burchard) 1873 Schott
—: Gemma di Vergy 2 Klav. 8 h. 1857 Ricordi
—: Don Pasquale. St. 1883 UE
**Dobrzynski, J. F.:** Les Burgraves de V. Hugo Klav. 4 h. 1862 (1874) Hösick, Warschau
**Doppler, Franz:** Die beiden Husaren. St. 1886 Cranz
—: Ilka. St. 1884 Cranz
**Dorfner, Felicien:** O. royale Klav. 2 h. 1877 Haslinger
**Dorn, Heinr.:** op. 73 Die Nibelungen. P. 1882; St. 1855; 2 Klav. 8 h. (Burchardt) 1860 Bote & B
**Dorn, Otto:** op. 30 zu Kleists Drama Die Hermannsschlacht Klav. 4 h. 1890 André
**Draeseke, Felix:** Gudrun. P. u. St. 1885 Kistner
—: op. 45 Symphonisches Vorspiel zu Calderons Das Leben ein Traum. P. u. St. 1889 Kistner
—: op. 50 Symphonisches Vorspiel zu Kleists Penthesilea. P. u. St. 1889 Kistner

(Draeseke, Felix): op. 65 Jubel-O. z. Feier des 70. Geburtstages und des 25jähr. Regierungsjubiläums des Königs Albert v. Sachsen. P. u. St. 1898 B & H

Dubois, Théodore: Frithjof. P. u. St. 1894 Heugel

—: Notre Dame de la Mer. Intermède symphon. P. u. St. 1900 Heugel

—: O. symphonique Nr 3. P. u. St. 1894 Heugel

Duhot, C.: O. artistique. P. u. St. 1901 Meuriot

Dukas, Paul: Ariane et Barbe-Bleue. Introduction du 3. acte. P. u. St. [c. 1909] Durand

—: Polyeucte, tragédie de Corneille P. (auch kl.) u. St. 1910 Durand

Dullo, Gust.: Harald, der letzte Sachsenkönig. P. u. St. 1873 Baselt.

Dupont, Gabriel: La Farce du Cuvier. P. u. St. 1911 Heugel

—: — Intermède pastoral. dsgl.

Duprato, Jules: La deésse et le berger. St. 1863 Costallat

—: Souvenir de Hongrie. St. Joub.

—: Les Trovatelles. St. Gallet

Dupuy, Louis et Benistant, A.: O. symphonique. St.; Klav. 2 h Joub.

Durand, E.: L'élixir de Cornelius <Eine Seelenwanderung>, P. 1870 Bote & B

Duvosel, Lieven: Leie-Zyklus. Symphon. Einleit. <Der Morgen>. P. u. St. 1919 B & H

Dvořak, Ant.: Dramatische <tragische> O. P. u. St.; Klav. 4 h. (Roman Vesely) 1912 Simrock

—: op. 25 Wanda. P. u. St. 1900 Cranz

—: op. 37 Der Bauer ein Schelm. P. u. St. 1879 Simrock

—: op. 62 Mein Heim. P. u. St.; Klav. 4 h. 1882 Simrock

—: op. 67 Husitzka. Dramatische O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1884 Simrock

—: op. 91 In der Natur. P. u. St.; Klav. 4 h. 1894; Klav. 2 h. (L. Schrattenholz) 1905 Simrock

—: op. 92 Carneval. P. u. St. 1894; Klav. 4h. 1894 u. 1913 (auch UE); 2 h. 1913 (auch UE) Simrock

(Dvořak, Ant.): op. 93 Otello. P. u. St.; Klav. 4 h. 1894 Simrock

Ebel: Der Zauberer von Rom. Ballett. St. 1887 Seeling

Ebel, Arnold: op. 13. O. appassionata. P. u. St. 1914 Simrock

Eberwein: Proserpina. St. 1890 Seeling

Edwards, Julian: King René's daughter. Prelude. P. u. St. 1895 Church, Cincinnati

Ehlert, Louis: op. 21 Hafis-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1857 Leuckart

Eilenberg, Richard: op. 106 Das Leben ein Traum. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1890 O. Forberg

—: op. 251 Im Mai. Populäre Concert-O. St.; Klav. 4 h. (B. Wolff) u. 2 h. 1903 Bote & B

—: op. 252 König Harlekin. St. 1908 Zimmermann

Eim, Paul: op. 24 a. Vorspiel zu Schillers Trauerspiel Maria Stuart Klav. 2 h. 1888 Starke

Elgar, Edward: op. 19 Froissart. Concert-O. P. u. St. 1901 Novello

—: op. 40 Cockaigne <In London town> Concert-O. P. u. St. Boosey 1901

—: op. 50 In the South <Alassio> Konzert-O. P. u. St.; Klav. 4 h. (Adolf Schmid) 1905 Novello

Emmerich, Robert: van Dyck. P. 1876 André

Enna, August: H. C. Andersen. Eine Fest-O. P. u. St. 1905 B & H

—: Cleopatra. P. u. St. 1895 B & H

—: Die Hexe. Vorspiel u. Vorspiel zum 3. Akt. P. 1893; St. 1892 Hofmeister

—: Heiße Liebe. P. 1903; St. 1904 B & H

—: Das Streichholzmädel. P. u. St. 1900 B & H

Erckmann, Friedr.: Die verunglückte Professorswahl Klav. 2 h. 1890 Selbst-V.

Erdmannsdörfer, Max: Prinzessin Ilse. P. u. St.; Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1872 Ries & E

—: op. 17 Vorspiel zu Brachvogels Trauerspiel Narciss. P. u. St. [1873; nicht im Hofmeister] Ries & E

Erichs, H.: Le Vagabond. Entr'acte. St. 1889 Oertel

**(Erichs, H.):** op. 125 Sarafan-O. St. 1893; Klav. 2 h. 1893 (94) Oertel

—: op. 293 Blühe, deutsches Vaterland. Patriotische Fest-O. St.; Klav. 2 h. 1897 Oertel

**Erkel, Franz:** Hunyadi Laszlo. P. u. St. 1902; 2 Klav. 8 h.; Klav. 6 h. 1878 Rozsavölgyi

**Ernst [II], Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha:** Santa Chiara. P. u. St. 1856 Litolff

—: Zayre. P. u. St. 1858 Litolff

**Eule, E.:** op. 46 Burgröschens Hochzeit. Fantasie-O. St. 1893 Bellmann

**Eysler, Edm.:** Das Zirkuskind. St. 1911 Karczag

**Falchi, Stanislao:** Giulio Cesare. O. alla tragedia di Shakespeare. P. [c. 1880] Ricordi

**Fall, Leo:** Der liebe Augustin. Vorspiel zum 3. Akt. St. 1912 Drei Masken-V.

—: Der fidele Bauer. Entr'acte. St. 1908 Harmonie

—: Die geschiedene Frau. St. 1909 Doblinger

**Faltis, A.:** Jugendklänge. Klav. 2 h. 1907 Allegro

**Faulwetter, Anton:** Souvenir de la Hongrie. O. dans le style nat. Klav. 2 h. 1902 Rozsavölgyi

**Federici:** Zaira. St. 1890 Seeling.

**Fehnenberger, J.:** op. 2 Symphonische O. <in modo d'una Passacaglia quasi Fantasia> zu Scheffels Bergpsalmen. P. 1886 Sommermeyer

**Felix, Hugo:** Madame Sherry (Rob. Leonard). St. 1904 Schles.

**Ferroni, Vincenzo:** op. 7 Ariosto. P. u. St. 1903 Oertel

**Fétis, F. J.:** O. de Concert (A). P. u. St. 1856 Litolff

**Fétras, Oskar:** op. 121 Die Wunderquelle. Märchenspiel. St.; Klav. 2 h. 1901 Oertel

—: op. 153 Liebe schafft Rat. Singspiel. St. 1909 Benjamin

—: op. 180 Blumenfest-O. St.; Klav. 2 h. 1913 Benjamin

**Fibich, Zdenek:** op. 26 Une nuit à Carlstein. P. 1886 Urbanek

—: op. 34 Komensky. Klav. 4 h. 1894 Urbanek

**(Fibich, Zdenek):** op. 35 Veseloherini. Lustspiel-O. Klav. 4 h. (J. Koráb) 1895 Urbanek

**Fiedler, A. H.:** Festspiel-O. Nr 6 (F). St. 1905 Glaser

**Fiedler, Max:** op. 11 Lustspiel-O. P. u. St. 1914 Ries & E

**Fischel, Adolf:** Fest-O. P. 1881 Bote & B

**Fischer, Karl Aug.:** op. 31 Nr 1 = 1. Satz der Suite — s. Abt. I

**Fischer, Rudolf:** Friede auf Erden. Weihnachtsfestspiel. Intermezzo. St. 1896 Wernthal

**Fitelberg, Gregor:** op. 26 In der Meerestiefe — s. Abt. II

**Fleischer, Edmund:** Lustspiel-O. St. 1889 Oertel

**Flotow, F. v.:** Die Großfürstin <Sophia Catharina>. P. u. St. 1851 Bote & Bock

—: Indra. St. 1853 Bote & B

—: Jubel-O. P. u. St. 1861 Cranz; St. 1914 Oertel; Klav. 4 h. u. Klav. 2 h. 1861 Cranz

—: Martha. P. 1901 Cranz; St. 1914 Benjamin; Oertel; Scheithauer. 2 Klav. 8 h. (A. Horn) 1861 Cranz; Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1870 Siegel; (Burchard, Popp) 1880 Cranz

—: Die Musikanten. St. 1888 (1914) Oertel

—: Rübezahl. P. 1875; St. 1854; 2 Klav. 8 h. (C. Burchard) 1878; Klav. 4 h., V. u. Vc. (C. Burchard) 1878; Klav., V. u. Vc. (Burchard) 1879 André

—: Sein Schatten (L'ombre). P. 1871 Bote & B; St. Joubert

—: Stradella. St. Cranz; 1914 Benjamin; Oertel; Scheithauer; Klav. 4 h. V. u. Vc. (Burchard) 1890 Cranz

— & Grisar, A.: Das Wunderwasser. St. 1850 Schott

—: Zilda. St. 1866 Joubert

**Flügel, Gust.:** op. 26 Concert-O. Nr. 1 (c). P.; Klav. 4 h. 1850 Heinrichshofen

**Förster, Alban:** op. 80 Frühlingsklänge. Concert-O. St. 1882 Seeling

**Fontenelle:** Concordia. St.; Klav. 2 h. Joubert

**Foote, Arthur:** op. 24 Symphonischer Prolog Francesca da Rimini. P. 1892 A. P. Schmidt

**Foroni, Jac.:** 3 Ouvertures 1 c, 2 e, 3 A. P. 1851; Klav. 4 h. Nr 1 1852; 2 (Cornali) 1851; Klav. 2 h. Nr 1 1852 Ricordi

**Franck, Ed.:** op. 21 Der römische Carneval. P. u. St.; Klav. 4 h. 1855 Ries & E

**Franck, Richard:** op. 21 Concert-O. <Wellen des Meeres und der Liebe>. P. u. St. 1894 Schles.

—: op. 37 Dramatische O. (C). P. u. St. 1903 Schlesinger

**Frank, L.:** Fest-O. über das Motto aus Händels Josua: Seht er kommt mit Preis gekrönt. P. u. St. 1885; Klav. 4 h. 1882 Seeling

**Frasi, F.:** P. [c. 1895] Ricordi

**Frenzel, Ferd.:** op. 27 Der vierjährige Posten. St. 1889 Gradenwitz, Liegn.

**Freudenberg, Wilh.:** Die Nebenbuhler. P. u. St. 1881 B & H

—: op. 3 O. u. Zwischenakts-Musik zu Shakespeares Romeo und Julia. P. 1864 Kahnt

**Frewin, T. H.:** Battle of the flowers. Descriptive O. Streichst. [vor 1905] Novello

**Friedrich II., König v. Preußen:** Fest-O. (E. Schmidt-Köthen). St. 1912 Oertel

**Fromm, Karl Jos.:** Helden-O. Klav. 2 h. 1916 Eberle

**Frühauf, H.:** op. 22 Concert-O. (C). Klav. 4 h. 1865 Rühle

**Fuchs, Rob.:** op. 59 zu Des Meeres und der Liebe Wellen von Grillparzer. P. u. St. 1898; Klav. 4 h. 1897 (1898 UE) Weinberger

**Fucik, Julius:** op. 215 Marinarella. St. 1908 Bosworth

—: op. 247 Miramare. St.; Klav. 2 h. 1913 Klökner

**Füllekruß, Emil:** op. 51 Nordlandsklänge. Concert-O. St. 1901 André

**Funck, Eduard:** op. 80 zu Ruselers Trauerspiel Die Stedinger. St. 1900 (04) Schmidt, Heilbr.

**Fux, Joh. Jos.:** Ouvertüren=Suiten — s. Abt. I

**Gade, Niels W.:** Mariotta. Lustspiel-O. P. u. St. 1889 Hansen

**(Gade, Niels W.):** Nordische Sennfart. Lustspiel-O. dsgl.

—: [op. 1] Nachklänge zu Ossian. P. 1854; St. NA 1890; 2 Klav. 8h. 1862 (99); Klav. 4 h. [vor 1850]; 2 h. 1851; Klav. u. V. 1870 (F. Hermann) B & H

—: op. 7 Im Hochland. Schottische O. P. 1860; St. [vor 1850]; 2 Klav. 8 h. (A. Horn) 1863; 2 Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1889; Klav. 4 h. [vor 1850] Kistner

—: Nr 3. op. 14 (C). P. in Abschr.; St.; Klav. 4 h. [vor 1850]; 2 h. 1854 B & H

—: op. 37 Hamlet. Concert-O. P. 1862; St. 1861; Klav. 4 h. 1862; 2 h. (Fr. Brißler) 1869 B & H

—: op. 39 Michel Angelo. Concert-O. P. u. St. 1862; Klav. 4 h. 1862; 2 h. (Aug. Horn) 1874 Kistner

**Gellert, L.:** z. 35jähr. Stiftungsfeste des Frankfurter Liederkranzes f. Klav. 4 h., V. Br. u. Vc.; Klav. 4 h. 1866; dsgl. Klav. m. V., Br. u. Vc. (W. Hill) 1867 Henliel

**Gendt, W. Merkes van:** zum Trauerspiel Herzog Alba. St. 1886 Oertel

—: Oranien 1584. Dramatische O. P. u. St. 1899 Oertel

—: Toeanko oder das Bildnis. St. 1886 Oertel

—: op. 48 Concert-O. P. u. St. 1888 Zumsteeg

—: op. 48 Lyrische O. Klav. 2 h. 1881 R. Dietrich

—: op. 52 zu einem Melodrama dsgl.

**Genée, Richard:** Der Geiger aus Tirol. St. 1902 Oertel

—: Die Piraten. St. 1887 Cranz

**Georges, Alexandre:** Axel, drame de Villiers de l'Isle Adam. P. u. St. 1894 Baudoux

**Gerlach, Th.:** Matteo Falcone. P. 1900 Oertel

**German, Edward:** Henry VIII. O.; Prelude to act II, III u. V. je Streichst. Novello

—: — Prelude to act IV. P. u. St. Novello

—: Much ado about nothing. St. Novello

**(German, Edward):** to Shakespeare's Richard III. P. u. St. 1902 Novello

—: Prelude to Shakespeare's Romeo and Juliet. dsgl.

**Gernsheim, Friedrich:** op. 13 Waldmeisters Brautfahrt. P. u. St. [nicht im Hofmeister]; Klav. 4 h. 1873; Klav. 2 h. (A. Oelschlegel) 1907 Cranz

—: op. 82 Zu einem Drama. Tondichtung. P. u. St.; Klav. 4 h. 1910 Simrock

**Gerstenberg, E.:** über das Lied: Was ist des Deutschen Vaterland? Klav. 2 h. 1897 Sackur

**Gevaert, F. A.:** Le billet de Marguerite. St. 1854 Lemoine

—: Le diable au moulin. St. 1859 Grus

—: Georgette ou le moulin de Fontenoy. St. 1854 Schott

—: Capitaine Henriot. P. u. St. 1864 Grus

—: Quentin Durward. P. u. St. 1858 Grus

**Gfaller, Rud.:** Der dumme August. Operette. St. 1916 O. Dietrich

**Gilbert, Jean [d. i. Winterfeld, Max]:** Jung muß man sein. Operette. St. 1915 Oertel

—: Das Jungfernstift. St. 1902 dsgl.

—: Der Prinzregent. St. 1902 dsgl.

—: Thalia. Lustspiel-O. St. 1904 Jäger, Berlin

**Gilse, Jan van:** Eine Lebensmesse. Dichtung v. Rich. Dehmel. Vorspiel. P. u. St. 1909 Kistner

**Glaßmann, Karl:** Feodora. Märchenspiel. St. 1904 Oertel

**Glazunov, Alex.:** op. 3. Ire O. sur trois thèmes grecs. P. u. St. 1885, n. éd. 1896; Klav. 4 h. 1885 Belaieff

—: op. 6. 2me O. . . . P. u. St.; Klav. 4 h. 1886 Belaieff

—: op. 45 Carnaval. P. u. St.; Klav. 4 h. 1894 Belaieff

—: op. 69 Intermezzo romantico. P. u. St.; Klav. 4 h. 1900 Belaieff

—: op. 73 O. solennelle. P. u. St.; Klav. 4 h. 1901 Belaieff

—: op. 84 Das Lied des Schicksals Dramatische O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1909 Belaieff

**(Glazunov, Alex.):** op. 85 Deux Préludes. P. u. St. 1911; Klav. 4 h. 1913 Belaieff

—: op. 87 A la mémoire de Gogol. Prologue symphonique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1912 Belaieff

—: op. 90 Introduction du drame Salomée de Wilde. P. u. St. 1912; Klav. 4 h. 1914 Belaieff

**Glickh, Rudolf:** Buffalmaco. Operette. St. 1891 Bosworth

—: op. 14 Carneval-O. St. 1894 Bosworth

—: op. 34 Lustspiel-O. St. 1906 Robitschek

**Glinka, M.:** Capriccio brillant en forme d'ouvert. sur le thème de la Jota aragonese — s. Abt. II

—: Fürst Cholmsky. Trauerspiel. P. u. St.; kl. P. (Rimsky-Korsakow & Glazunow); Klav. 4 h. (A. Winkler) 1902 Belaieff

—: Rouslan et Ludmila. P. 1858 Siegel; St. 1873 Schott; P. u. St. (Balakirew und Liapunow) 1908 Jurgenson; 2 Klav. 8 h. (S. Liapunow) 1909 Jurgenson

—: Ivan Soussanine ou la Vie pour le Zaar. P. u. St. 1858 Siegel; kl. P. 1905 Eulenburg; St. 1903 B & H; 2 Klav. 8 h. (S. Liapunow) 1909 Jurgenson

**Gluck, Christoph v.:** Alceste. P. 1856 Schlesinger; (F. Weingartner) P. u. St. 1898; kl. P. 1907 B & H; 2 Klav. 8 h. (R. Keller) 1873 Simrock

—: Armide. P. 1856 Schlesinger

—: Iphigénie en Aulide. Mit Schluß v. Mozart u. Wagner. Kl. P. (W. Altmann) 1914 Eulenburg

—: Iphigénie en Aulide. Mit Schluß v. Mozart. St. 1854 Simrock; P. 1856 (1876) u. St. 1876 Schlesinger; 2 Klav. 8 h. (R. Keller) 1873 Simrock; (F. G. Jansen) 1875 Schlesinger; Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1865 Cranz

—: — Mit Schluß u. instr. v. R. Wagner. P. u. St. 1888; kl. P. 1907; 2 Klav. 8 h. (C. Burchard) 1890; 2 Klav. 4 h. (H. Behn) 1892 B & H

—: Orfeo e Eurydice. P. 1856 Schlesinger

**Gobbi, Henri:** Vorspiel der Festcantate zu Franz Liszts 50jähr. Künstlerjubiläum in Pest.
Klav. 4 h. 1875 Kahnt

**Goedicke, A.:** op. 7 dramatique. P. u. St. 1903 Jurgenson

—: op. 20 Präludium zu Die Blinden von Maeterlinck.
Klav. 2 h. 1910 Russ. MV.

**Goetz, Herm.:** Francesca v. Rimini. P. u. St. 1878 Kistner

—: Der Widerspänstigen Zähmung. P. u. St. 1875 Kistner

—: op. 15 Frühlings-O. P. u. St.; Klav. 4 h. (F. Hermann) 1878; 2 Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1889 Kistner

**Goldmark, Karl:** Das Heimchen am Herd. Vorspiel z. 3. Akt. P. u. St. 1896 Karczag

—: Merlin. Vorspiel. P. u. St. 1887 Schuberth

—: op. 13 Sakuntala. P. 1870 St. [1866?]; 2 Klav. 8 h. (K. Thern) 1881 (85); Klav. 4 h. u. 2 h. 1866 Rozsavölgyi

—: op. 27 Die Königin von Saba. Einleitung. — Einleitung z. 2. Akt <Nachtstück u. Festmusik>. P. u. St. 1876 Schweers & H

—: op. 31 Penthesilea. P. u. St.; Klav. 4 h. 1879 Schott

—: op. 36 Im Frühling. P. u. St. 1889; Klav. 4 h. 1889 (1912) Schott

—: op. 38 zum Gefesselten Prometheus des Aeschylos. P. u. St.; Klav. 4 h. 1890 Simrock

—: op. 44 Sappho. P. u. St.; Klav. 4 h. 1894 Simrock

—: op. 49 In Italien. P. u. St.; Klav. 4 h. 1904 Schott

—: op. 53 Aus Jugendtagen. P. u. St.; Klav. 4 h. 1913 Doblinger

**Goltermann, Georg:** op. 37 zu Waldmeisters Brautfahrt von O. Roquette. P. u. St.; Klav. 4 h. 1862 Siegel

—: op. 94 Festspiel-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1881 Schott

**Gotthard, J. P.:** Concert-O. (d) P. u. St.; Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1872 (73) Doblinger

**Gounod, Ch.:** Cinq-Mars. St. 1877 Grus

**(Gounod, Ch.):** La Colombe. Entr'Acte. St. 1869 Choudens

—: Faust. Introduction. P. u. St. 1900 Bote & B

—: Mireille. P. u. St. 1864 Choud.

—: La nonne sanglante. P. u. St. 1854 Choudens

—: Philémon et Baucis. Ouv. P. u. St. 1860; Entr'Acte. St. 1869 Choudens

**Gouvy, Th.:** op. 35 Hymne et marche dans la Forme d'une O. P. u. St. 1869 Costallat

**Grädener, Herm.:** op. 28 Eine Lustspiel-O.; [P. u. St. nicht im Hofmeister]; Klav. 4 h. 1886 Gutmann

**Grädener, Karl G. P.:** op. 30 zu Schillers Fiesko. P. u. St.; Klav. 4 h. 1873 Schweers & H

**Grahn, W.:** op. 5 (g)
Klav. 4 h. 1861 Aronsohn

**Grammann, Karl:** op. 24 Melusine. P. u. St. 1876 Ries & E

**Gretry, A. E. M.:** L'epreuve villageoise (Gust. F. Kogel). P. u. St. 1909 B & H

**Grieg, Edvard:** op. 11 Im Herbst. Concert-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 Peters

**Grießinger, M.:** An die Heimat. St. 1894 Fischer, Bremen

**Grigat, Emil:** op. 1 Zur Feier des Tages
Klav. 2 h. 1915 Leichsenring

**Grill, Leo:** op. 8 (a). P. u. St.; Klav. 4 h. 1873 Kistner

**Grisar, A.:** Bon soir, Monsieur Pantalon. St. 1852 Gregh

—: Joaiflier de Saint-James. St. 1862 Le Boulch

—: Das Wunderwasser — s. Flotow, Friedr. v.

**Grisar, Ch.:** Memnon. St. 1871 Joubert

**Großman, Ludvik:** Der Geist des Wojewoden. P. u. St. 1894 Bellmann & Th.

—: Ukrainische O. zu Anton Maliczewkis Dichtung Maria. P. u. St.; Klav. 4 h. 1899 Zimmermann

**Grüel, Eugen:** op. 13 (C)
Klav. 4 h 1875 Schmid, Nürnb.

—: op. 18 (B)
Klav. 4 h. 1877 Schmid, Nürnb.

**Grünfeld, Alfred:** Der Lebemann. Operette. St. 1903 Bosworth
**Grützmacher, Fr.:** op. 54 Concert-O. (D) P. 1864; St. 1865; Klav. 2 h. 1864 Kahnt
**Grunewald, Gottfried:** Astrella. P. u. St. 1897 Heinrichsh.
**Guiraud, Ernest:** Gretna-Green. Ballet. P. u. St. [c. 1870] Durand
—: Piccolino. P. u. St. Durand
—: Madam Turlupin. Ouv. u. Entr'acte je St. 1872 Gregh
—: op. 10 Arteveld. P. u. St.; Klav. 4 h. 1882 Durand
**Gumbert, Ferd.:** Die Kunst, geliebt zu werden. Liederspiel. St. 1900 Schlesinger
**Gurlitt, Cornelius:** op. 22 Victoria-O. (D) P. u. St.; Klav. 4h. [c. 1860 nicht im Hofmeister] Cranz
—: op. 105 Marionetten. P. u. St. 1891; 2 Klav. 8 h. 1891; Klav. 4h. u. 2h. 1880 (91) Schott
—: op. 137 Commedietta. P. u. St.; 2 Klav. 8 h.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1891 Schott
—: op. 191 Jagd-O. Klav. 4 h. 1911 Schott
**György, M.:** op. 199 sur des motives slaves Klav. 2 h. 1910 Klökner
**Hadley, Henry:** op. 28 In Bohemia. A Concert O. P. u. St. 1912 Schirmer
**Häberer, A.:** op. 8 Concert-O. St. 1900 Lehne
**Händel, Georg Friedrich:** Oreste, Alessandro Severo u. O. in B. P. (Friedr. Chrysander) 1894 in: Händel, Werke Bd. 48
—: D (Franz Wüllner). P. u. St. 1895 Rühle
—: Agrippina. St. 1896 B & H
**Hagen, A.:** Schwarznäschen <Operette>. St. 1878 Fischer, Brem.
**Halevy, J. F.:** L'éclair (Der Blitz). St. (H. Kling) 1896 Oertel
—: La fée aux roses (Die Rosenfee) St. 1850 Schlesinger
—: Le Juif errant. St. 1853 Schott
—: La Juive (Die Jüdin). St. 1903 B & H
—: — Vorspiel [d. i. Introduct.] u. Chor. (A. Seidel) St. 1894 Oertel
—: Le Nabab. St. 1854 Schott
**(Halevy, J. F.):** Prométhée enchainé. P. 1853 Joubert
—: Le val d'Andorre. St. 1850 Bote & B
**Hallen, Andr.:** op. 6 Vorspiel zur Ballade Vom Pagen und der Königstochter Klav. 4 h. 1877 Siegel
**Halvorsen, Joh.:** op. 16 Norweg. Fest-O. P. 1915 Hansen
**Hamerik, Asger:** op. 12 Prélude du 4me Acte de l'opéra Tovelille. P. u. St. 1875 André
**Hamm, Joh. Val.:** Fest-O. St. 1900 Fischer, Bremen
**Hannusch, Fr.:** Elsa. St. 1896 Hannusch
—: Triumph-O. dsgl.
—: op. 80 Fest-O. St. 1896 Hannusch
—: op. 296 b Bundesfest-O. dsgl.
**Hartl, J.:** Natalie Klav. 4 h. (K. Pospišil) 1895 Urbanek
**Hartmann, Emil:** Runenzauber. P. u. St. 1896 Schuberth
—: — Intermezzo. dsgl.
—: op. 25 Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-O. P. u. St. 1878; 2 Klav. 8 h. (Aug. Reinhard) 1901; Klav. 4 h. (F. Brißler) 1885 (1894); 2 h. (Aug. Reinhard) 1895 Simon (Hansen)
**Hartmann, Joh. Peter Emil:** zu Molbechs Drama Dante Klav. 4 h. 1889 Hansen
—: op. 44 Klein Kirsten. P. u. St. 1906 Hansen
—: op. 63 En Efteraarsiagt Klav. 4 h. 1874 Hansen
**Hartog, Ed. de:** op. 32 Portia. O. dramatique. P. 1858 Durand
**Harty, Hamilton:** op. 15 Lustspiel-O. P. u. St. 1909 Schott
**Haslinger, Karl:** op. 91 Österreich. Jubel-O. z. Vermählung des Kaisers Franz Josef Klav. 2 h. 1854 Haslinger
—: op. 121 (A) Klav. 2 h. 1867 Haslinger
**Hauptmann, Moritz:** op. 60 Mathilde Klav. 4 h. 1868 (S. Jadassohn) Kistner
**Hause, C.:** Ballet-O. St. 1897 Oertel
—: L'espérance. St. 1896 Hannusch

(Hause, C.): Leid und Freud. Concert-O. St. 1892 Oertel
—: Vasantasena. St. 1906 Oertel
Hausmann, V. V.: op. 50 Erste Lustspiel-Einleitung. St. 1896; Klav. 4 h. 1889 André
Haydn, Jos.: D. P. u. St. (Frz. Wüllner); Klav. 4 h. (Bernhard Schober) 1871 Schott
—: Armida, fälschlich als Nr 20 der Symphonien Haydns bei B & H hrsg. (vgl. oben S. 28)
—: L'isola disabitata. P. u. St. (Jos. Liebeskind) 1900 Reinecke
Hebert, M.: Der enzweite Liebeshof. St. 1898 Oertel
—: — Rec. u. Vorspiel z. 3. Akt. dsgl.
Hegar, Friedrich: op. 25 Fest-O. P. u. St. 1897; Klav. 4 h. (Rob. Freund) 1896 Hug
Hegner, Anton: op. 47 American Festival O. P. u. St. 1910 Schirmer
Heidrich, Maximilian: op. 3 Olympia. Concert-O. P. 1887 Schmidt, Heilbronn
Heim, Max: op. 8 Ernste Klänge. Vorspiel zu einer Trauerfeier. P. u. St. 1902 Zimmermann
Heinecke, Max: op. 12 Ausstellungs-O. St. (H. Rohde); Klav. 2 h. 1896 Ulbrich
Heinefetter, Wilh.: op. 10 Concert-O. (e) P. 1870 (71) Bote & B
—: op. 13 Macbeth, Tragödie von Shakespeare. P. 1869 Schott
Heinsdorf: Tonart? St. 1869 Seeling
Heinze, G. A.: op. 53 Fest-O. zur Feier des 24jähr. Bestehens der Armen-Concerte des Vereins Vincentius von Paulo.
Klav. 4 h. Alsbach
Held, Leo: Gaudeamus. Studenten-Operette
Klav. 2 h. 1903 Bosworth
Hellmesberger, Josef: Das Veilchenmädl. St. 1904 Eberle
Henriques, Fini: Völund. P. u. St. 1909 Hansen
Herbert, Rob.: op. 4 Concert-O. 1896 ist Druckfehler bei Hofmeister f. Hermann, Rob.
Herbert, Victor: Natoma. Prelude z. 3. Akt. P. u. St. 1911 Schirm.
Herblay, Henri: Das Schwalbennest. St. 1904 Schlesinger
Hermann, Rob.: op. 4 Concert-O. (d) P. u. St. 1896 Hofmeister
Herold, Ferd.: Marie.
2 Klav. 8 h. 1858 Ricordi
—: Le près aux clercs kl. P. [c. 1873] Ricordi; 2 Klav. 8 h. (H. Decourcelle) 1886 Schott
—: Zampa. kl. P. [c. 1873] Ricordi. St. 1874 Philipp; P. 1875 André u. 1880 Philipp; St. 1881 Seeling; St. 1895 B & H; P. 1908 B & H; St. 1914 Benjamin
2 Klav. 8 h. 1868 Klemm; (K. Burchard) 1869 Schles.; (J. B. André) 1870 André; (F. X. Chwatal) 1875 Litolff; (F. Lux) 1876 Schott
Klav. 4 h., V. u. Vc. (Burchard) 1869 Cranz; (F. Hermann) 1870 Siegel; (A. G. Ritter) 1880 Sulzer; (Th. Herbert) 1894 Schott
Klav., V. u. Vc. (Burchard) 1878 André
Herold, G.: op. 162 Lustspiel-O. St. 1897 Lehne
—: op. 251 Deutsche Volkslust. St. 1894 Oertel
Hertel, Peter: op. 31 Flick u. Flocks Abenteuer. Ballet
Klav. 4 h. 1859 Heinrichshofen
Herther, Frz: Der Abt von St. Gallen. P. 1865 Kahnt
Hervé: Le petit Faust. St. [vor 1900] Heugel
Hervey, Arthur: Youth. Concert-O. P. u. St. 1903 Novello
Heß, Ch. L.: Le diner du Pierrot. P. u. St. Joubert
Heuberger, Rich.: Ihre Excellenz. Operette. P. u. St. 1899 Weinberg.
—: Struwelpeter. Ballet-Pantomime. St. 1897 Weinberger
—: op. 16 zu Byrons Kain. P. u. St.; Klav. 4 h. 1883 Kistner
—: op. 40 Der Opernball. P. 1898; St. 1908 Bosworth
Heymann, Th.: z. 16. Mai 1879
Klav. 2 h. 1879 Fürstner
Hiles, Henry: ‚Jouth'. Streichst. [vor 1905] Novello
Hill, Wilh.: Alona. P. u. St. (Karl Schmidt) 1916 B & H

**Hillemacher, P. L.:** Saint-Mégrin. 1er et 2me Entr'acte. P. u. St. Joubert

**Hiller, Ferd.:** op. 32 (d) vor 1850
—: op. 101. 2. Concert-O. (A) P. u. St. 1863; Klav. 4 h. 1864 Schott
—: op. 145 Zu Demetrius v. Schiller. P. u. St.; Klav. 4 h. 1871 Kistner

**Hintze, L.:** op. 39 Im Walde. Jagd-O. St. 1891; Klav. 2 h. 1892 Oertel

**Hirschbach, Herm.:** Fest-O.
Klav. 2 h. 1853 Peters
—: Nr 2 (E)
Klav. 2 h. 1854 Siegel
—: Nr 3 Zum Schauspiel Götz von Berlichingen
Klav. 2 h. 1855 Siegel
—: op. 41 Zu Shakespeares Hamlet
Klav. 2 h. 1856 Siegel
—: op. 45 zu Julius Caesar v. Shakespeare <Nr 3>
Klav. 2h. (H. Enke) 1858 Siegel

**Hörning, Gustav:** Fest-O. über Die Wacht am Rhein. St. 1897 Oertel

**Hoffschläger, El.:** op. 11 O. über Marschners Du stolzes England freue dich.
Klav. 4 h. 1869 Nagel

**Hofmann, Heinr.:** op. 28 Eine Schauspiel-O. P. u. St.; Klav. 4h. 1875 Ries & E

**Hofmann, Karl:** op. 76 Fest-O. (C)
Klav. 4 h. 1911 Goll

**Hohnstock, K.:** op. 5 Heil Columbia. Fest-O. P. u. St. 1862; Klav. 4 h. 1863 Schuberth

**Holbrooke, Joseph:** op. 53 Dylan, a music drama. Prelude. P. u. St. 1910 Boosey

**Hollaender, Victor:** Auf in's Metropol. Ausstattungs-Posse. St. 1905 Bote & B
—: 1914. St. 1915 Bote & B

**Holstein, Franz v.:** Die Hochländer. P. 1877 André
—: op. 22 Der Haideschacht. P. u. St. 1869 B & H
—: op. 30 Der Erbe von Morley (Schluß v. H. v. Dameck). P. u. St. 1903 B & H
—: op. 41 Frau Aventiure, nach Skizzen instr. (A. Dietrich). P. u. St.; Klav. 4 h. 1879 Peters

**Holzer:** op. 18 Le roi de coeur. St.; Klav. 2 h. Joubert

**Hopfe, Julius:** op. 73 Ein König der Mode.
Klav. 4 h. 1868 Weiß

**Hora, Josef:** op. 13 Seconde [Nr 1 erschienen?] O. de Concert. St. 1899 (1900) Hoffmann, Prag

**Horn, Aug.:** Die Nachbarn. P. u. St. 1875 Kistner
—: op. 12 Concert-O. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1860 Simrock

**Hornemann, C. F. E.:** Aladdin. Eine Märchen-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1868 Simrock
—: Gurre. Drama. Ouv. u. Vorspiel z. 2., 4. u. 5. Akt
Klav. 2 h. 1901 Hansen
—: Heldenleben. Concert-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1881 O. Forberg

**Hrimaly, A.:** Der verwunschene Prinz. St. 1898 Hoffmann, Prag

**Hrubeš, Vaclav:** Fata Morgana.
Klav. 2 h. 1904 Wetzler

**Hubans, Ch.:** La belle Ferronière. St.; Klav. 2 h. Joubert
—: La garde du palais. St. Joubert
—: Made moiselle de la Vallière. St.; Klav. 2 h. Joubert
—: Peau d'Aue. St. Joubert
—: Rien qu'un jour. St.; Klav. 2 h. Joubert
—: Le tour de moulinet. St. Joubert

**Hubay, Jenö:** op. 40 Der Geigenmacher von Cremona. P. u. St. 1897 Oertel

**Huber, Ed.:** op. 2
Klav. 4 h. 1853 Cranz

**Huber, Hans:** Der Simplicius. Symphonische Einleitung. P. u. St. 1905 Kistner
—: op. 50 Eine Lustspiel-O. P. u. St. 1879 B & H

**Hüe, Georges:** Rübezahl Legende. Prélude. P. u. St. 1887 Leduc

**Hummel, Ferd.:** op. 65 Assarpai. P. u. St. 1898 Simrock

**Hummel, Joh. Evang.:** op. 251 Ernst und Scherz. Gesellschafts-O. für Klav.; orchestriert (H. Kling). St. 1884 Oertel

**Hummel, Joh. Nep.:** Nr 1. op. 101 St. 1889 Seeling; Klav. 4 h. (H. W. Stolze); 2h. 1869 Holle (Siegel)

**Humperdinck, Engelbert:** Dornröschen. Vorspiel. P. u. St. 1902 Brockhaus
—: Hänsel u. Gretel. Vorspiel. P. u. St. 1894; kl. P. 1910; 2 Klav. 8 h. (Otto Singer) 1903 Schott
—: — Hexenritt. Vorspiel z. 2. Bilde. P. u. St. 1896 Schott
—: Die Heirat wider Willen. P. u. St. 1906 Brockhaus
—: — Zwischenspiel — s. Abt. II
—: Die Königskinder. Ein deutsches Märchen. Vorspiel <Der Königssohn>. P. u. St. 1897 Brockhaus
—: — Einleitg. z. 2. Akt <Hellafest. Kinderreigen>. P. u. St. 1896 Brockhaus
—: — Einleitung z. 3. Akt <Verdorben — gestorben. Spielmanns letzter Gesang.> dsgl.
—: Die Königskinder. Märchenoper. Zwei Orchesterstücke <Einleitung z. 2. u. 3. Akt.> P. u. St. 1911 Brockhaus
—: Die Marketenderin. Vorspiel. P. u. St. 1914 Fürstner
—: Der Sturm. Einleitung u. Intermezzo <Ferdinand u. Miranda> je P. u. St. 1907 Brockh.
**Jacobi, G.:** op. 16 Concert-O. (Es) St. 1873 Fischer, Bremen
**Jadassohn, Sal.:** op. 27 (c). P. u. St.; Klav. 4 h. 1862 Siegel
—: op. 37 Concert-O. Nr 2 (D). P.; Klav. 4 h.; Klav. 2 h. 1867 Kahnt
**Jaffé, Moritz:** Ekkehard <La duchessa di Suevia>. P. 1895; St. 1896 Oertel
**Janota, K.:** Gesellschafts-O. Klav. 4 h. 1901 Doblinger
**Jaques-Dalcroze, E.:** Janie. Vorspiel. P. u. St. 1894 Siegel
—: Les Jumeaux de Bergame. Entr'acte symphon. P. u. St. 1910 Heugel
**Jensen, Adolf:** Concert-O. (e) Klav. 4 h. (G. A. Papendick) 1882 Ries & E
**Indy, Vincent d':** op. 40 Fervaal. Introduction du 1. acte. P. u. St. 1897; 2 Klav. 4 h. (G. Choisnel) 1901 Durand
—: — Prélude du 3. acte. P. u. St. 1901 Durand
**(Indy, Vincent d'):** op. 53 L'étranger. Introduction symphon. (2. Acte). P. u. St. 1903 Durand
**Joachim, Jos.:** zu Shakespeares Heinrich IV. 2 Klav. 4 h. (Joh. Brahms) 1903 Simrock
—: zu einem Gozzischen Lustspiel. P. u. St.; Klav. 4 h. 1902 Simrock
—: op. 4 Hamlet v. Shakespeare. P. 1909; St. 1854 B & H
—: op. 13 (g) <Dem Andenken des Dichters Heinrich v. Kleist>. P. u. St.; Klav. 4 h. (Rob. Keller) 1878 Simrock
**Joachim Albrecht, Prinz v. Preuß.:** Fest-O. (B) P. u. St. 1918 Sulzbach
—: zu Ibsens Schauspiel Die Frau vom Meer. P. 1906; Klav. 2 h. 1905 Sulzbach
—: op. 67 Lustspiel-O. Klav. 2 h. 1904 Apollo
**Joncières, Victorin:** La reine Bertha. St. Grus
—: Dimitri. St. 1876 Grus
—: Le chevalier Jean <Johann v. Lothringen> P. u. St. 1886 Grus
—: Sardanapal. St. 1867 Fromont
**Isouard, Nicolo:** Les rendez-vous bourgeois. P. u. St. Joubert
**Istel, Edgar:** Der fahrende Schüler. P. u. St. 1905 Brockhaus
—: op. 17 Eine Singspiel-O. P. u. St. 1905 Lewy
**Kalafati, B.:** op. 8 Phantasie-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1906 Belaieff
**Kalinnikow, Wassili:** Zaar Boris. Tragödie. O. u. Zwischenakt. P. 1902 (12); St. 1912; Klav. 4 h. 1902 Jurgenson
—: Deux Intermezzi. Nr 1 (fis), 2 (G) P. 1902 Jurgenson
**Kalliwoda, Joh. Wenzel:** Nr 2. op. 44 (F). St. 1897 Seeling; (Schmidt) 1908 Schmidt, Köthen; Klav. 4 h. u. 2 h. 1899 (1901) Litolff; 2 h. 1915 Hymnophon
—: Nr 14. op. 206 Concert-O. (c) St.; Klav. 4 h. 1855 Peters
—: Nr 15. op. 226 (E) z. 50jähr. Jubelfeier des Prager Conservatoriums der Musik. St. 1859 Pet.
—: Nr 16. op. 238 (a). P. u. St.; Klav. 4 h. 1863 Siegel

**(Kalliwoda, Joh. Wenzel):** Nr 17. Concert-O. P. u. St.; Klav. 4 h. (Th. Herbert) 1865 Siegel

**Kark, Friedrich:** Die Scheinehe. Operette. St. 1913 Oertel

**Kaskel, Karl v.:** op. 14 Lustspiel-O. P. u. St. 1905 Lewy

**Katterfeld, Jul.:** op. 14 O. im Kirchenstil.
Klav. 2 h. 1860 Benjamin

**Kauffmann, Fritz:** op. 23 Dramatische O. P. u. St. 1893 Oertel

**Kaun, Hugo:** op. 44 Maria Magdalena. Symphon. Prolog zu Hebbels gleichnamigem Drama. P. u. St. 1905; Klav. 4 h.; Klav. 2 h. (O. Singer) 1904 Kahnt

**Keler-Bela:** op. 73 Lustspiel-O. St. 1872, P. 1899, Direktionsst. 1910, Siegel; St. 1912 (13) Benjamin; St. 1913 Seeling.
2 Klav. 8 h. (Th. Herbert) 1874; Klav. 6 h. (C. Kipke) 1895 Siegel
Klav. 4 h. 1872 Siegel
Klav. 2 h. 1872 Siegel; 1913 (Joh. Doebber) Schlesinger, (A. Oelschlegel) Cranz, Rühle, Schott, (Schultze-Biesantz) Litolff, Seeling, Tonger, (R. Tourbie) Teich.
Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. G. Jansen) 1874 Siegel

—: op. 74 O. comique. St. 1873, Direkt.-St. 1910 Siegel
Klav. 4 h. 1873 Siegel; 1913 Benjamin
Klav. 2 h. 1873 Siegel; 1913 Benjamin u. (A. Oelschlegel) Cranz

—: op. 75 O. romantique. St. 1873, Direkt.-St. 1910 Siegel; St. 1912 (13) Benjamin
Klav. 4 h. 1873 Siegel; 1913 Benjamin u. (Schultze-Biesantz) Litolff; Klav. 2 h. 1873 Siegel; 1913 Benjamin, (A. Oelschlegel) Cranz; (Schultze-B.) Litolff

—: op. 76 Rakoczy-O. St. 1878, Dir.-St. 1910 Siegel
Klav. 4 h. 1878 Siegel, 1913 Benjamin; Klav. 2 h. 1878 Siegel, 1913 Benjamin u. (A. Oelschlegel) Cranz

—: op. 95 Tempelweihe. Fest-O. St. 1874 u. Direkt.-St. 1910 Siegel, St. 1915 Benjamin
Klav. 4 h. 1874 Siegel, 1913 Benjamin; Klav. 2 h. 1874 Siegel, 1912 Benjamin u. (A. Oelschlegel) Cranz

**(Keler-Bela):** op. 108 Ungarische Lustspiel-O. St. 1874, Direkt.-St. 1910 Siegel; St. 1912 (13) Benjamin
2 Klav. 8 h. (Th. Herbert) 1882 Siegel
Klav. 4 h. 1874 Siegel; 1913 Benjamin u. (Schultze-Biesantz) Litolff
Klav. 2 h. 1874 Siegel; 1913 Benjamin, (A. Oelschlegel) Cranz, Rühle, Schott, (Schultze-Biesantz) Litolff
Klav. 4 h. V. u. Vc. (Th. Herbert) 1882 Siegel

—: op. 111 Französische Lustspiel-O. (Es). St. 1875 u. Direkt.-St. 1910 Siegel; St. 1912 (13) Benjam.
Klav. 4 h. 1875 Siegel, 1913 Benjamin; Klav. 2 h. 1875 Siegel; 1913 Benjamin, (A. Oelschlegel) Cranz, Rühle, Schott.

—: op. 131 Schauspiel-O. St. 1880 u. Direkt.-St. 1910 Siegel
Klav. 4 h. 1880 Siegel, 1913 Benjamin; Klav. 2 h. 1880 Siegel, 1913 Benjamin u. (A. Oelschlegel) Cranz

—: op. 132 Jubiläumsfeier. Fest-O. St. 1880 u. Direkt.-St. 1910 Siegel
Klav. 4 h. u. 2 h. 1880 Siegel, 1913 Benjamin.

—: op. 136 Ungarische Concert-O. St. 1882 u. Direkt.-St. 1910 Siegel
Klav. 4 h. 1882 Siegel; 1913 Benjamin u. (Schultze-Biesantz) Litolff; Klav. 2 h. 1882 Siegel; 1913 Benjamin, (A. Oelschlegel) Cranz, (Schultze-B.) Litolff

—: op. 137 Spanische Lustspiel-O. St. 1883 u. Direkt.-St. 1910 Siegel
Klav. 4 h. 1883 Siegel, 1913 Benjamin; Klav. 2 h. 1883 Siegel, 1913 Benjamin u. (A. Oelschlegel) Cranz

—: op. 139 Csokonay-O. unter freier Benutzung zweier altungarischer Volkslieder. St. 1883 u. Direkt.-St. 1910; Klav. 4 h. u. 2 h. 1883 Siegel

**Kerling, Sigm.:** Zu Wallensteins Lager. St. 1876 Fischer, Bremen

Kerßen, Carl: Bergmanns Traum. St.; Klav. 2h. 1880 Fischer, Brem.

Keutmann, Adam: op. 9 Deutschlands Helden. Erinnerung an das siegreiche Jahr 1870/1
Klav. 2 h. 1889 Naus

Khom, Alfred: Kärnthnerlieder-O. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1876 Goll.

Kienzl, Wilhelm: op. 50 Don Quixote. Zwischenspiel — s. Abt. II

—: op. 85 Der Kuhreigen. Vorspiel zum 2. Akt. P. u. St. 1912 Weinberger

King, Oliver: op. 36 Among the Pines. Concert-O. Nr 1 P. u. St. 1884 Novello

—: op. 43 Concert-O. Nr 2 Streichst. Novello

Kistler, Cyrill: Kunihild. Vorsp. z. 3. Akt. P. u. St. 1892 (95). P. NA 1907; 2 Klav. 8 h. (Aug. Reinhard) 1897; Klav. 4 h. V. u. Vc. 1897 Simon

Kleemann, Karl: Die Klosterschüler von Mildenfurth. Vorspiel u. Zwischenspiel. P. u. St. 1899 Siegel; 1918 Böhme & Sohn, Gera in Komm.

—: op. 27 Lustspiel-O. P. u. St. 1898; Klav. 4 h. 1899 Siegel

Klein, Bruno Oskar: Kenilworth. Einleitung. P. u. St. 1896 Hofm.

—: — Vorspiel z. 3. Akt. dsgl.

Kleinmichel, Rich.: op. 25 Fantasie-O. (A) P. u. St.; Klav. 4 h. 1888 B & H

Klengel, Julius: op. 36 Konzert-O. (Es) St. 1900 B & H

Klenze, J.: op. 13 (f)
Klav. 2 h. 1871 André

Kliebert, Karl: op. 5 Concert-O. <Romeo u. Julia.> P. u. St.; Klav. 4 h. 1886 Ries & E

Kling, Heinrich: Kriegerfest-O. St. 1896 Oertel

—: Bruder Lustik. <Madame Boute-en-train!> Ouv. carnavalesque. St.; Klav. 2 h. 1897 Oertel

—: militaire. St. 1885 Oertel

—: Le pré d'or <Sonnige Welt>. St. 1910 Oertel

Klughardt, August: zu Geibels Tragödie Sophonisbe / St. 1897; Klav. 2 h. (Heinr. Schmidt) 1898 Zimmermann

(Klughardt, August): op. 24 Huldigungs-O.
Klav. 4 h. 1873 Sulzer Nachf.

—: op. 26 Die Wacht am Rhein. Sieges-O.
Klav. 2 h. 1871 Siegel

—: op. 30 Im Frühling. Concert-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1875 Eulenb.

—: op. 45 Concert-O. (G) P. u. St. 1884 Bote & B

—: op. 54 Fest-O. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. (Rich. Lange) 1900 Zimmermann

—: op. 78 Fest-O. z. Feier des 100jährigen Bestehens des Herzogl. Hoftheaters zu Dessau. P. u. St.; Klav. 2 h. 1899 Zimmerm.

Knebel-Döberitz, R. v.: Frühlings-Erwachen (E)
Klav. 4 h. (O. Neitzel) 1880 Heinrichsh.

—: Kampf u. Sieg (C)
Klav. 4 h. (O. Neitzel) 1880 Heinrichsh.

Köhler, Oskar: Im Herbst. P. u. St. 1910 Hofmeister

Könnemann, A.: op. 4 Der Herbst in Form einer Ouv. — s. Abt. II

Kolbe, Oskar: op. 20 z. Gedächtniss der ruhmvoll gefallenen deutschen Helden 1870
Klav. 4 h. 1871 Schlesinger

Koller, Anton: op. 2 Kurze akademische Fest-O. mit freier Benutzung von Motiven des Liedes Der Prager Studenten Wanderschaft.
Klav. 4 h. 1896 Simrock

Komzak, Karl: Edelweiß. Volksoper. P. u. St. 1892 Bosworth

Kopelowitz, B.: Vineta.
Klav. 2 h. 1894 Sington, Berlin

Kopylow, A.: op. 31 Konzert-O. (d) P. u. St. 1911 Zimmermann

Korngold, Erich Wolfgang: Der Schneemann. Pantomime. Vorspiel. P. u. St. 1911 UE

—: — Entr'acte. dsgl.

—: op. 4 Schauspiel-O. P. u. St.; Klav. 4 h. (Ferd. Rebay) 1912 Schott

Kramm, Georg: op. 22 Johannes. P. u. St. 1902 Schmidt, Heilbronn

Krehl, Stephan: op. 15 zu Hannele v. G. Hauptmann. P. u. St.; Klav. 4 h. 1897 Simrock

**Kremser, Ed.:** Ballet-O. St. 1900; Klav. 4 h. u. 2 h. (R. Raimann) 1899 Weinberger

**Kretschmer, Edmund:** Der Flüchtling. P. u. St. 1886 Kistner

—: Die Folkinger. Vorspiel <Ouv.>; Vorspiel z. 3. u. 4. Akt je P. u. St. 1875 Kistner

—: Heinrich der Löwe. Vorspiel. P. u. St. 1878 Kistner

**Kretschmer, Paul:** op. 30 Klänge vom Greiffenstein. P. u. St. 1886 W. Dietrich

**Kreutzer, Conradin:** Der Edelknecht. St. (W. Herfurth) 1883 Bellmann u. Th.

—: Das Nachtlager von Granada. St. 1880 Fischer-Bremen, 1895 B & H, 1906 Bellmann & Th., 1911 Scheithauer
2 Klav. 8 h. (Rob. Wittmann) 1859 Hofmeister; (Walter Ebers) 1910 André; Klav. 6 h. (C. Burchard) 1895 Brauer; Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1871 André, (W. Popp) 1882 Cranz

—: Der Verschwender. St. (W. Pötzsch) 1882 UE

**Krička, Jaroslaw:** op. 16 zu Maeterlincks Märchen Der blaue Vogel. P. u. St. 1916 Simrock

**Krinninger, Franz:** op. 18 Die Zunftmeister v. Nürnberg
Klav. 4 h. (J. P. Gotthard) 1880 Brockhaus

**Krüttner, Th.:** [Nr 1—3 erschienen?] Nr 4 (C) <preisgekrönt>. St. 1892 Selbst-V.

**Krug, Arnold:** op. 27 Symphonischer Prolog zu Shakespeares Othello. P. u. St. 1884; Klav. 4 h. 1885 R. Forberg

**Kücken, Fr.:** op. 79 Waldweben Concert-O. P. u. St. 1865; Klav. 4 h. 1866 Kistner

—: op. 116 Erinnerung an Stuttgart. P. u. St.; Klav. 4 h. (Fr. Hermann) 1882 Kistner

**Küffner, J.:** op. 74 St. 1889 Seeling.

**Kühnel, Emil:** op. 13 Tempeste <Stürme.> Aus dem Leben eines Künstlers. P. u. St. 1913 Südd. MV.

—: op. 16 Horand und Hilde. Dramatische O. dsgl.

**Künnecke, Eduard:** Robins Ende. P. u. St. 1909 Harmonie

**Kuhlau, Friedr.:** op. 100 Erlenhügel. St. 1901 Hansen

**Kullak, Franz:** Jubiläums-O. P. 1912; Klav. 4 h. 1911 Stahl

**Lachner, Ignaz:** op. 49 Loreley. P. 1865 (75); St. 1865 (66) André

**Lachner, Vincenz:** op. 30 Preisgekr. Fest-O. (D). P. u. St. 1854; Klav. 4 h. 1858 Schott

—: op. 33 zu Schillers Turandot. P. u. St.; 2 Klav. 8 h. (Th. Herbert) 1869; Klav. 4 h. 1860 (65) Siegel

—: op. 44 zu Schillers Demetrius. P. u. St.; Klav. 4 h. 1865 Siegel

—: op. 54 Marsch-O. üb. das Kreutzersche Männerquartett Das ist der Tag des Herrn. P. u. St.; Klav. 4 h. 1875 Leuckart

**Lacombe, Louis:** op. 91 O. de concert (h). P. u. St. [c. 1884] Joub.

**Lacombe, Paul:** op. 22 O. symphonique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1877 Hamelle

**Lalo, Ed.:** Fiesque d'après Schiller. P. u. St.; Klav. 4 h. 1882 Hamelle

—: Le roi d'Ys. P. u. St. 1888; 2 Klav. 8 h. (Ch. Steiger) 1890; Klav. 4 h. 1888 Heugel

**Lamart, O.:** Fantaisie-O. St.; Klav. 2 h. Joubert

**Lambert, Lucien:** Brocéliande. P. u. St. 1893 Heugel

**Lamond, Frederik:** op. 4 Aus dem schottischen Hochlande. Concert-O. P. u. St. 1894; Klav. 4 h. 1896 Germann

**Langer, Ferd.:** Vorspiel zu Dornröschen. St. 1875 Heckel

**Langert, Aug.:** Dornröschen. Vorspiel. St. 1908 Schmidt, Köthen

—: Die Fabier. P. 1870 Bote & B

—: Die Kamisarden. St. 1908 Schmidt, Köthen

**Langey, Otto:** op. 44 Péché Mignon. St. 1883 (1900) Bellmann

**Langlois, L.:** Die verzauberte Prinzessin (H. Kling). St. 1907 Oertel

**Largo, Harry:** op. 42 Abschied, Kampf, Sieg. P. u. St. 1885 Simr.

**Lassen, Ed.:** Beethoven-O. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1871 Hainauer

(Lassen, Ed.): Fest-O. (D) zum 8. Okt. 1867
Klav. 4 h. u. 2 h. 1868 Sulzer N.
—: op. 51 Fest-O. üb. ein thüring. Volkslied. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1874 Hainauer
—: op. 77 Symphon. Zwischenspiel <Intermezzo> zu Calderons Schauspiel Über allen Zauber Liebe. P. u. St.; Klav. 2 h. (F. Liszt) 1883 Hainauer
Latann, Carl: Lebenslust.
Klav. 2 h. (Carl Krüger) 1905 Fischer, Bremen
—: op. 98 Fest-O. <Prinz v. Oranien> dsgl.
La Touche, Digby: Thermidore. St. 1911 Drei Masken
Lazzari, Sylvio: Armor. Prélude. P. u. St. 1896 Dupont
Leborne, Fernand: Les Girondins. Préludes. P. u. St. 1905 Choudens
Lecocq, Charles: L'amour et son carquois. St. [Jahr?] Joubert
—: Le petit duc St. Joubert
—: La fille de Mme Angot. St.; Klav. 2 h. Joubert
—: Giroflé — Girofla. dsgl.
—: Graziella <La petite mariée>. P. 1877; St. 1876 André
—: Kosiki. St. Joubert
—: La petite mariée = Graziella
—: Le rajah de Mysore. St. Joub.
—: Les Prés-Saint-Gervais. St.; Klav. 2 h. Enoch
—: Teeblume. P. 1870 Bote & B
—: Les cents vierges. St. 1905 Joub.
Lefèbvre, Ch.: op. 113 Ouv. de Toggenburg d'après la ballade de Schiller.
Klav. 4 h. 1905 Noël
Lehar, Franz: Eva. Operette. St. 1911 Doblinger
—: Wiener Frauen <Der Klavierlehrer>. St. 1904 Karczag
—: Der Göttergatte. St. 1904 Dobl.
—: Das Fürstenkind. Entr'acte <Resignation>. St. 1909 Dobl.
—: Eine Vision <Meine Jugend>. P. u. St.; Klav. 4 h. (Gust. Blasser) 1907 Doblinger
Lehner, Fritz: Der Weibermagnet. St. 1910 Mignon-V.
Leo, Leonardo: Sant' Elena al Calvario. Oratorium. P. u. St. (Herm. Kretzschmar) 1896 B & H
Leoncavallo, Ruggiero: Bajazzi. Intermezzo. P. u. St. 1892 Fürstn.
Leroux, Xavier: Harald. P. u. St. 1895 Leduc
Leschetizky, Th.: Die erste Falte. P. u. St. 1882 Cranz
Leutner, Albert: op. 42 Fest-O. St. 1872 Siegel, 1902 Schmidt, Heilbronn, 1914 Benjamin
2 Klav. 8 h. 1867 Siegel
Klav. 4 h. 1865 u. 1872 Siegel; 1902 Litolff, Steingräber; 1905 Schlesinger
Klav. 2 h. 1861 Siegel; 1902: Litolff, Rühle, Steingräber; 1910 Benjamin, 1912 Teich, 1915 Hymnophon.
Klav. 4 h. V. u. Vc. 1874 Siegel; Klav. u. V. 1866 Siegel.
—: op. 79 Elvira
Klav. 4 h. 1870 Siegel
Liadow, Anatole: Intermezzo. P. 1903 (04); St. 1904 Bessel
Liapunow, Serge: op. 7 O. solennelle sur des thèmes russes. P. u. St.; Klav. 4 h. 1899 Jurgenson
Liesenborghs, Franz: op. 12 Vorspiel zu dem Drama Chatterton von A. de Vigny. P. u. St. 1907 Schmidt, Heilbronn
—: dsgl. Intermezzo. St.; V. u. Klav. 1906 Schmidt, Heilbronn
Limnander, A.: Les Monténégrins. St. 1850 Schott
Lincke, Paul: Nakiris Hochzeit oder der Stern v. Siam. St. 1903 Apollo
—: Berliner Luft. Burleske. St. 1905 Apollo
—: Frau Luna. Operette. St. 1900 Apollo
—: Lysistrata. St. 1902 Apollo
—: Im Reiche des Indra. Operette. St. 1900 Apollo
—: Prinzeß Rosine. St. 1907 Apollo
—: Venus auf Erden. Operette. St. 1901 Apollo
Lindemann, Wilh.: Deutschland über alles. O. z. vaterländ. Schauspiel Radetzky. St. 1916 Roehr
Linder, Gottfr.: op. 12 Vorspiel zu Roswitha <Dornröschen>. P. 1874 Simon
Lindpaintner, Peter [† 1856]: Kriegerische Jubel-O. St. 1888 Oertel

**(Lindpaintner, Peter** [† 1856]: op. 70 Der Vampyr. P. 1858; 2 Klav. 8 h. (C. Burchard) 1859 Peters
—: op. 80 Faust von Goethe. P. 1858 Peters
**Linnarz, Robert:** op. 24 über das Lied ‚Hoch die Schwerter!' zum Schauspiel Alldeutschland. St. 1889 Fischer, Bremen
**Lippacher, Clément:** O.-Pantomime. St. m. Direkt. 1905 Lemoine
**Liszt, Franz:** Die heilige Elisabet. Legende. Einleitung. P. u. St. 1872 Kahnt
—: Fest-Vorspiel. P. 1858; 2 Klav. 4 h. (R. Pflughaupt) 1864 Deutsche Verl.-Anstalt
—: Salve Polonia. Interludium a. d. Oratorium Stanislaus. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1885 Kahnt
**Litolff, Henri:** La boîte de Pandore. St. Joubert
—: L'escadron volant de la reine. St.; Klav. 2 h. Joubert
—: La fiancée du roi de la garde. St. Joubert
—: Héloise et Abélard. St.; Klav. 2 h. Joubert
—: König Lear. P. u. St. 1891 Litolff
—: op. 55 Maximilian Robespierre. Trauerspiel. P. 1856; St.; Klav. 4 h.; Klav. 2 h. 1850 Litolff
—: op. 80 Die Girondisten. Trauerspiel v. R. Griepenkerl. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1852 Litolff
—: op. 101 Chant des Belges. O. dramatique. P. u. St. 1856 Litolff
**Löhrl, Franz:** Des Königs Befehl. St. 1913 Schneider, Saaz
—: Fortuna lächelt. dsgl.
**Löser, Gustav:** Deutschlands Erwachen. Sinfon. Fest-O. St. 1885 Oertel
**Lortzing, Albert:** Czaar und Zimmermann. St. [vor 1850] B & H; 1888 Bellmann; 1917 Benjamin; 2 Klav. 8 h. (C. Burchard) 1873 (99) B & H; Klav. 4 h. V. u. Vc. (C. Burchard) 1880 B & H; (W. Popp) 1882 Cranz
—: Fest-O. zur Einweihung des Friedrich Wilhelmstädt. Theaters in Berlin. St.; Klav. 4 h. (G. Seydel); Klav. 2 h. (G. Seydel) 1876 Philipp; 2 h. (Hillmann) 1915 Hymnophon.
**(Lortzing, Albert):** Die Opernprobe. St. 1898 B & H
—: Hans Sachs. St. 1883 Bellmann & Th.
—: Undine. St. 1902 B & H; 2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1879 B & H; Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1879 B & H; (Rob. Schaab) 1883 UE
—: Der Waffenschmied. St. 1902 B & H
—: Der Wildschütz. St. 1886 Oertel; 1902 B & H; 2 Klav. 8 h. (Burchard) 1873; Klav. 4 h. V. u. Vc. (Burchard) 1879 B & H
**Ludwig, Aug.:** op. 5 Polnisch. Charakterist. Intermezzo. P. u. St. 1892 Selbst-V.
—: op. 18 Erlösung. Getragenes Intermezzo. dsgl.
—: op. 20 Ad astra. Tondichtung in Form einer O. Klav. 4 h. 1890 Augustin
—: op. 25 Luther-O. <Reichstag in Worms>. Klav. 4 h. 1893 Selbst-V.
—: op. 41 Märzwind-O. P. u. St. 1896 Selbst-V.
**Lützenberger, H.:** op. 12 Parlaments-O. Klav. 2 h. 1867 Schulbuchhdlg, Langensalza
**Lund, Em.:** op. 4 Concert-O. (Es). P. 1874 Kahnt
**Lutz, Ernst:** op. 12 Große patriotische Fantasie-O. über die Wacht am Rhein. St. 1911 Schlesinger
**Lux, Friedr.:** Die Fürstin von Athen. St. 1887 Diemer
—: Das Käthchen von Heilbronn. St. 1902 Diemer
—: Der Schmied von Ruhla. St. 1887 Diemer
—: op. 76 Dramatische O. zu Th. Körners Rosamunde. P. 1885 (87); St. 1887 Diemer
—: op. 82 Fest-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1889 Diemer
**Lvoff, Alexis:** Ondine (M. Balakirew). P. u. St. 1901 Belaieff
**Lysberg, Ch. Bovy:** op. 127 de l'opéra inédit La fille du carîlonneur Klav. 2 h. 1874 Hofmeister

**Mac Cunn, Hamish:** op. 3 The land of the mountain and the flood. Concert-O. P. u. St. 1889 Novello
—: op. 6 The downie dens o'Yarrow. Ballad-O. P. u. St. 1891 Schott
**Mac Farren, G. A.:** St. John the baptist. An oratorio. P. u. St. [c. 1875] Novello
**Machts, Karl:** Lustspiel-O. St. 1882 Oertel
—: Othello. St. [c. 1885; nicht im Hofmeister] Lehne
—: Vorspiel zu Haffners romant. Märchen Die Sternenjungfrau. St. 1882 Oertel
**Mackenzie, Alex. C.:** Manfred. Lord Byrons drama. Prelude to act I—III. Streichst. Novello
—: op. 28 Colomba. Prelude. P. u. St. 1884 Novello
—: op. 33 The Troubadour. Prelude to act III. [P. u. St. in Abschrift] Novello
—: op. 40 To Shakespeare's comedy Twelfth Night. P. u. St. 1888 Novello
—: op. 45 Ravenswood. H. Merivale's drama. Prelude, Entr'acte I—III. Streichst. Novello
—: op. 52 Britannia. A nautical O. P. u. St. 1895 Williams
—: op. 57 The little Minister. St. Novello
—: op. 62 Heimchen am Herd. Klav. 2 h. 1903 Bosworth
**Mader, Raoul:** Das Garnisonsmädel. Operette. St. 1905 Bard
**Magnard, Albéric:** op. 10. P. 1904 Selbst-V.
**Maillart, A.:** Les Dragons de Villars <Das Glöckchen des Eremiten>. P. u. St. Joubert; St. 1861 Bote & B; 1902: Bellmann, B & H; (L. Sauer) Schmidt-Heilbr.; P. 1904 Eulenburg, St. 1908 B & H, 1915 Benjamin
**Malichewsky, W.:** op. 11 Fröhliche O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1910 Belaieff
**Mancinelli, Luigi:** Cleopatra. P. u. St. Ricordi
—: Messalina. Preludio sinfonico. Ricordi
—: Romantic O. P. u. St. 1910 Novello
**Mandl, Richard:** zu einem gascognischen Ritterspiele. P. u. St. 1911 Leuckart
**Manen, Joan:** Acté. Vorspiel a. 3. Akt (K. Th. Grohmann). St. 1909 Cranz
**Manns, Ferd.:** op 22. Nr 1 — s. Abt. II
—: op. 48 Fest-Vorspiel. St. 1890 Rühle & W.
**Maréchal, Henry:** Les amoureux de Cathérine. P. u. St. 1870 Grus
—: Nativité. Poème sacré. Ouv., Prélude pastoral, Intermède u. Prélude ‚le sommeil de Jésus' je P. u. St. Noël
**Marschalk, Max:** op. 30 Vorspiel zu Gerhart Hauptmanns Glashüttenmärchen: Und Pipa tanzt. P. 1906 Dreililien
**Marschner, Heinr.:** op. 42 Der Vampyr. P. 1853 Hofmeister; St. 1903 B & H; Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1872 Hofmeister
—: op. 60 Templer und Jüdin. St. vor 1850; 2 Klav. 8 h. (Rob. Wittmann) 1871 Hofmeister
—: op. 78 Fest-O. 2 Klav. 8 h. (R. Wittmann) 1862; Klav. 2 h. 1861 Hofmeister
—: op. 80 Hans Heiling. P. 1852 Hofmeister; St. 1894 Oertel; P. 1903 Eulenburg; St. 1903 B & H; Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1872 Hofmeister
**Marty, Georges:** Daria. Prélude du 2. Acte. P. u. St. 1905 Joanin
**Mascagni, Pietro:** Cavalleria rusticana. Vorspiel. P. u. St. 1891; 2 Klav. 4 h. (E. Kronke) 1910 Bote & B
—: — Intermezzo sinfonico. P. u. St. 1891 Bote & B
—: Amico <Freund> Fritz. Intermezzo. P. u. St. 1893 Bote & B
—: Die Rantzau. Vorspiel. P. u. St. 1893 Bote & B
—: William Ratcliff. Intermezzo <Ratcliffs Traum>. P. u. St. 1895 Bote & B
—: — Introduction dsgl.
**Massé, Victor:** La fiancée du diable. St. 1854 Costallat

(Massé, Victor): Galathée. St. 1852 Grus
—: Les noces de Jeannette. P. u. St. 1853 Grus
—: Une nuit de Cléopatre. P. u. St. 1885 Grus
—: Paul et Virginie. P. u. St. 1876 Heugel
—: — Entr'acte symph. <La forêt> dsgl.
—: Les Saisons. P. u. St. 1855 Grus
Massenet, Jules: Brumaire. O. pour le drame d'Edouard Noel. P. u. St. 1900 Heugel
—: Don César de Bazan. Entr'acte Sevillana. P. u. St. [vor 1900] Heugel
—: Cherubin. P. u. St. 1905 Heugel
—: Le Cid. P. u. St. 1887 Fürstner
—: Les Erinnyes. Entr'acte. P. u. St. [vor 1900] Heugel
—: Eve. Prélude. P. u. St. [vor 1900] Heugel
—: Hérodiade. Prélude. Acte III. P. u. St. [c. 1899] Heugel
—: Phédre. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. (R. Vilbac) 1880; Klav. 4 h. (A. Beyschlag) 1884 Schott
—: Le roi de Lahore. P. u. St. 1898; 2 Klav. 8 h. Fürstner (Heugel)
—: — Entr'acte. P. u. St. 1888 Heugel
—: Werther. Prélude. P. u. St. [vor 1900] Heugel
Matern, G.: op. 14 Victoria. Concert-O. P. [c. 1874] Bessel
Maupeau, Louis Comte de: Jean d'Arc. O. de Concert. P. u. St.; Klav. 4 h. [c. 1886] Hamelle
Mayer, Emilie: op. 46 Faust. P. u. St. 1880; Klav. 4 h. (Berth. Knetsch) 1881 Witte, Stettin
Mayr, Sebastian: Der Chevalier von St. Germain. St. 1901 Fischer, Bremen
Mehul, E. H.: Die beiden Blinden. St. 1889 Seeling
—: La chasse du jeune Henri. St. 1853 B &H; 2 Klav. 8 h. (C. Burchard) 1861 Hofmeister; (R. Keller) 1873 Simrock
—: Horatius Cocles <Adrien>. P. u. St. (J. N. Cavallo) 1876; Klav. 4 h. V. u. Vc. (Cavallo) 1877 UE
(Mehul, E. H.): Joseph. St. 1878 Bellmann & Th.; 2 Klav. 8 h. (C. Burchard) 1857 Hofmeister; (C. Ett) 1872 UE
Mejo, W. A.: Concert-O. mit dem eingeflochtenen Choral Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut. St. 1860 Fürstner
—: über den Choral Ach bleib' mit deiner Gnade. St. 1888 Philipp
Mendelssohn, Arnold: Pandora von Goethe. P. u. St. 1909 Ries & E
Mendelssohn - Bartholdy, Felix: Sämtliche O. P. u. St. (J. Rietz) 1876; 2 Klav. 8 h. 1876 (81); 2 Klav. 4 h. 1877 (81); Klav. 4 h. V. u. Vc. (Burchard) 1877 (8); Klav. 4 h. 1877; Klav. 2 h. 1877 B & H
—: 5 Concert-O.: op. 21, 26, 27, 32 u. 74. P. 1879 B & H
—: 5 O.: op. 21, 26, 27, 32 u. 95 P.; 2 Klav. 8 h. (F. Hermann) 1878 Peters
—: op. 10 Die Hochzeit des Camacho. P. u. St. 1874 (75); 2 Klav. 8 h. u. 4 h. (F. Hermann) 1875; Klav. 4 h. V. u. Vc. (C. Burchard) 1876 B & H
—: op. 21 zu Shakespeares Sommernachtstraum. P. u. St. [Or.-Ausg. vor 1850 B & H] 1874 (75) B & H; P. 1878 Litolff; St. 1878 Simrock; St. 1890 B & H; P. 1893 B & H; kl. P. 1899 Eulenburg; St. 1914 Benjamin
2 Klav. 8 h. (F. L. Schubert) 1846 B & H; (R. Keller) 1875 Simrock; (C. Burchard) 1878 André; (F. G. Jansen) 1878 Schlesinger
2 Klav. 4 h. (A. Horn) 1873 u. 1899 B & H
Klav. 4 h. V. u. Vc. (C. Burchard) 1875 (99) B & H; (W. Popp) 1886 Cranz
—: (op. 24 O. f. Harmoniemusik).
—: op. 26 Die Hebriden <Fingalshöhle>. P. u. St. [Or.-Ausg. vor 1850 B & H] 1875 B & H; P. 1878 Litolff; St. 1878 Simrock; P. 1893 B & H; kl. P. 1894 Eulenburg.
2 Klav. 8 h. (F. L. Schubert) 1847 B & H; (R. Keller) 1875 Sim-

rock; (F. G. Jansen) 1878 Schlesinger.
2 Klav. 4 h. (Ernst Naumann) 1873 B & H; Klav. 6 h. (Th. Herbert) 1888 Schott
Klav. 4 h. V. u. Vc. (C. Burchard) 1875 B & H; (W. Popp) 1886 Cranz.

**(Mendelssohn - Bartholdy, Felix):** op. 27 Meeresstille und glückliche Fahrt. P. u. St. [Or.-A. vor 1850 B & H] 1875 B & H; P. 1878 Litolff; St. 1878 Simrock; kl. P. 1909 Eulenburg
2 Klav. 8 h. (F. L. Schubert) 1848 B & H; (R. Keller) 1875 Simr.
2 Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1874 B & H
Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1875 B & H

—: op. 32 zum Märchen von der schönen Melusine. P. u. St. [Or.-Ausg. vor 1850] 1875 B & H; P. 1878 Litolff; St. 1878 Simrock; kl. P. 1894 Eulenburg
2 Klav. 8 h. (F. L. Schubert) 1848 B & H; (R. Keller) 1875 Simrock
2 Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1874 B & H
Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1875 B & H

—: op. 36 zum Oratorium Paulus. P. u. St. [Or.-Ausg. vor 1850 Simrock] (Julius Rietz) 1876 B & H; St. 1878 Simrock
2 Klav. 8 h. (Paul Graf Waldersee) 1876 B & H
2 Klav. 4 h. (F. Hermann) 1877 B & H
Klav. 4 h. V. u. Vc. (C. Burchard) 1876 B & H

—: op. 74 zu Racines Athalia. P. u. St. [Or.-Ausg. vor 1850] (Jul. Rietz) 1876 B & H; St. 1878 Simrock
2 Klav. 8 h. 1862 B & H; (R. Keller) 1875 Simrock
2 Klav. 4 h. (E. Naumann) 1874 B & H
Klav. 4 h. V. u. Vc. (C. Burchard) 1875 B & H
Orgel (Rob. Schaab) 1855 B & H

—: op. 89 Die Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. P. 1851; P. u. St. (Jul. Rietz) 1876 B & H; St. 1878 Simrock
2 Klav. 8 h. (F. Brißler) 1873 B & H; (R. Keller) 1875 Simrock
2 Klav. 4 h. (E. Naumann) 1874 B & H
Klav. 4 h. V. u. Vc. (C. Burchard) 1876 B & H

**(Mendelssohn - Bartholdy, Felix):** op. 95 zu Ruy Blas von Victor Hugo. P. u. St. 1852 Kistner; (Jul. Rietz) 1875 B & H; P. 1878 Litolff; St. 1878 Simrock; kl. P. 1899 Eulenburg
2 Klav. 8 h. (Aug. Horn) 1863 Kistner; (F. Brißler) 1877 B & H; (F. G. Jansen) 1878 Schlesinger
2 Klav. 4 h. (L. Grill) 1874 Kistner; (F. Hermann) 1877 B & H
Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1872 (78) Kistner; (C. Burchard) 1877 B & H
Klav. V. u. Vc. (C. Burchard) 1878 André

—: op. 101 Trompeten-O. (C) P. u. St. 1867 (75); 2 Klav. 8 h. (F. Brißler) 1874; 2 Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1874; Klav. 4 h. V. u. Vc. (C. Burchard) 1876 B & H

**Mennicke, Karl:** zu einem Schauspiel. P. u. St. 1918 Kistner

**Mercadante, Saverio:** Dido. St. 1878 Bellmann u. Th.

**Messager, André:** François les Bas-Bleus. — s. Bernicat

**Meyer-Helmund, Erik:** Lucullus. O. u. Vorspiel z. 3. Akt. je P. u. St. 1907 Zimmermann

**Meyer-Olbersleben, Max:** op. 16 Feierklänge. Concert-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1884 Rühle & W.

—: op. 30 Fest-O. P. u. St. 1888 R. Forberg

—: op. 41 Clare Dettin. Vorspiel z. 3. Aufz. P. u. St. 1908 Siegel

**Meyerbeer, Giac.:** Die Afrikanerin. St. 1866 Bote & B; 1903 B & H

—: Dinorah. P. u. St. 1860; 2 Klav. 8 h. 1878 Bote & B

—: L'étoile du Nord. P. u. St. 1855; 2 Klav. 8 h. 1854 Schlesing.

—: Fest-O. im Marschstyl zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung in London 1862. P. u. St. 1862, St. erleichtert 1863; Klav. 4 h. u. 2 h. 1862 Bote & B

**(Meyerbeer, Giac.):** Hugenotten 2 Klav. 8 h. (Fr. Brißler) 1875 B & H
—: Der Nordstern = Etoile du Nord
—: Le pardon de Ploëmel = Dinorah
—: Prophet. St. 1903 B & H
—: Robert (nebst Bachanale). St. 1902 B & H; 2 Klav. 8 h. (F. G. Jansen) 1872 Schlesinger
—: Struensee. P. u. St. 1846; 2 Klav. 8 h. (A. Horn) 1857; 2 Klav. 4h. (Brißler) 1864 Schles.
—: Struensee. 2. Entr'act. St. (Fritz Hoffmann) 1907 B & H

**Michiels, Gustav:** La belle meunière. St. 1909 Cranz
—: Le moulin enchanté. St. 1904; Klav. 2 h. 1903 Cranz
—: Paôla la Torera. O. espagnole Klav. 2 h. 1911 Cranz
—: Truands et Ribaudes. St. 1909; Klav. 4 h. 1911 Cranz
—: La Victorieuse. O. héroique. Klav. 2 h. 1911 Cranz

**Mielck, Ernst:** op. 6 Dramatische O. P. u. St. 1901 Hofmeister

**Miguez, Leopoldo:** op. 25 Prélude à l'antique. Klav. 4 h. 1896 Peters

**Mihalovich, Edm. v.:** Faust-O. Klav. 4 h. 1864 Rózsavölgyi

**Millöcker, Karl:** Der Bettelstudent. St. 1884 Cranz
—: Gasparone. St. 1891 Cranz

**Mohr, Andreas:** Jubiläums-O. St. 1890 Oertel

**Mohr, Hermann:** Lustspiel-O. St. 1888 Seeling
—: op. 7a Handwerkerleben. Kantate 2 Klav. 8 h. 1880 Simon

**Moniot, E.:** Marianne et Jeannot. St.; Klav. 2 h. Joubert

**Moniuszko, Stanislaw:** Bajka <Wintermärchen>. Konzert-O. P. u. St. Idzikowski
—: Flis <Le Batélier>. dsgl.
—: Halka. P. u. St. Idzikowski; St. 1903 Oertel
—: Hrabina <La comtesse>. P. u. St. Idzikowski
—: Paria. dsgl.

**Monti, Victor:** Noël de Pierrot. Mimodrame. P. u. St. 1897 Ricordi

**Moody, Marie:** (A) P. Novello
—: Fest-Concert-O. (C). P. Novello
—: Hamlet. Concert-O. (fis). P. [c. 1879] Novello
—: Concert-O. zu König Lear. P. 1889 Novello
—: Der sterbende Krieger. Concert-O. P. 1892 Novello
—: Othello Concert-O. (e). P. 1889 Novello

**Moor, Karl:** Die Weber Klav. 4 h. 1905 Wetzler

**Morlachi, Francesco:** Francesca da Rimini. P. u. St. 1878 Ricordi

**Moskau, J.:** Die nächtliche Wanderung. St. 1893 W. Dietrich; Klav. 2 h. 1894 Philipp

**Moszkowski, Moritz:** op. 49 Boabdil, der letzte Maurenkönig. Vorspiel. P. u. St. 1892 Peters
—: op. 56 zu Grabbes Don Juan u. Faust. P. u. St.; Klav. 4 h. (Joh. Doebber) 1897 Ries & E
—: op. 56 Entr'acte u. Intermezzo aus der Musik zu Grabbes Don Juan u. Faust. P. u. St. 1896 Ries & E

**Mouquet, Jules:** op. 2 Diane et Endymion. Prélude symphonique. P. u. St.; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. 1911 Lemoine

**Mozart, Wolfgang Amadeus:** Ouvertüren, krit. Ausg. Nr 1—10, 13, 15—21. P. 1883(4) B & H
[NB. Die Opern 11, 12 u. 14 sind ohne Ouvertüren]
Nr 1 Die Schuldigkeit des ersten Gebots
Nr 2 Apollo et Hyacinthus
Nr 3 Bastien et Bastienne
Nr 4 La finta semplice
Nr 5 Mitridate
Nr 6 Ascanio in Alba
Nr 7 Il Sogno di Scipione
Nr 8 Lucio Silla
Nr 9 La finta giardiniera
Nr 10 Il rè pastore
Nr 13 Idomeneo
Nr 15 Die Entführung aus dem Serail
Nr 16 Der Schauspieldirektor
Nr 17 Die Hochzeit des Figaro
Nr 18 Don Giovanni
Nr 19 Cosi fan tutte
Nr 20 Die Zauberflöte.
Nr 21 Titus

(Mozart, Wolfgang Amadeus): (3) Ouvertüren (Hochzeit des Figaro, Don Juan, Zauberflöte) P. (A. Dörffel) 1879 Peters

—: (4) Ouvertüren (Don Juan, Hochzeit des Figaro, Zauberflöte, Titus)
2 Klav. 8 h. (G. Rösler) 1874 Peters

—: Ouvertüre in dem strengen Stil Händels, nicht für Orchester, I. Satz der Klaviersuite [Köchel 399]

—: Ouvertüre B [Köchel Anh. 8] P. (Werke XXIV, 18) 1888 B & H

—: Apollo et Hyacinthus. — s. oben Nr 2

—: Ascanio in Alba. P. s. oben Nr 6; 2 Klav. 8 h. u. 4 h. (Paul Graf Waldersee) 1879 B & H

—: Bastien et Bastienne. P. 1883 (1902); St. 1902 B & H

—: La clemenza di Tito — s. Titus

—: Cosi fan tutte. St. B & H; P. 1873(83) B & H; kl. P. 1910 Eulenburg; St. 1917 Benjamin
2 Klav. 8 h. (C. Ett) 1860 UE; (K. Burchard) 1883 Hoffarth

—: Die Entführung aus dem Serail. St. 1870 André; P. 1873 (83) B & H; m. Konzertschluß v. F. B. Busoni; P. u. St. 1904 B & H; kl. P. 1910 Eulenburg; St. 1914 Scheithauer; St. 1917 Benjamin
2 Klav. 8 h. (C. Burchard) 1897 Hoffarth; Klav. 4 h., V. u. Vc. (K. Burchard) 1864 Cranz

—: La finta giardiniera — s. oben Nr 9

—: Don Giovanni. St. ? B & H; St. 1857 André; P. 1873 (83) B & H; P. u. St. 1876 Schott; St. 1882 Philipp; kl. P. 1897 Eulenburg; m. Schluß v. F. Busoni. P. u. St. 1911 Schirmer
2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1862 Hoffarth; (Rob. Schaab) 1869 Siegel; (Rob. Keller) 1873 Simrock; (F. X. Chwatal) 1875 Litolff
Klav. 6 h. (Th. Herbert) 1880 Schott
Klav. 4 h., V. u. Vc. (C. Burchard) 1858(85) Cranz; Klav., V. u. Vc. (C. Burchard) 1878 André

(Mozart, Wolfgang Amadeus): Figaros Hochzeit = Le nozze di Figaro

—: Idomeneo. P. 1863 Simrock; P. 1873(83) B & H; m. Schluß v. Karl Reinecke P. u. St. 1888 B & H; kl. P. 1910 Eulenburg; mit Schluß von F. B. Busoni P. u. St. 1919 in Mozart: Idomeneo-Suite — s. Abt. I (S. 40)
2 Klav. 8 h. mit Schluß v. Reinecke (Karl Burchard) 1891 B & H; Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1871 André

—: Don Juan = Don Giovanni

—: Mitridate — s. oben Nr 5

—: Le nozze di Figaro. St. ? B & H; P. 1863 Simrock; P. 1873 (83) B & H; P. u. St. 1876 Schott; St. 1878 (83) Bellmann & Th.; kl. P. 1894 Eulenburg
2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1863 Hoffarth; (Rob. Keller) 1873 Simrock; (F. X. Chwatal) 1875 Litolff
Klav. 6 h. (Th. Herbert) 1880 Schott
Klav. 4 h. V. u. Vc. (C. Burchard) 1873; Klav., V. u. Vc. (C. Burchard) 1878 André

—: Il pastore — s. oben Nr 10

—: Der Schauspieldirektor. P. 1873(83), St. 1877 B & H

—: Die Schuldigkeit des ersten Gebots — s. oben Nr 1

—: Der Schulmeister [= ?]. St. 1879 Seeling

—: La finta semplice — s. oben Nr 4

—: Lucio Silla — s. oben Nr 8

—: Il sogno di Scipione — s. oben Nr 7

—: Titus. St. ? B & H; P. 1873 (83) B & H; kl. P. 1910 Eulenburg; St. 1917 Benjamin
2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1865 Hoffarth; (C. T. Brunner) 1866 UE
Klav. 6 h. (K. Burchard) 1882 Brauer; Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1864 Cranz; Klav., V. u. Vc. (K. Burchard) 1879 André

—: La villanella rapita. [Pasticcio, aufgeführt Paris 1789; die Ouv. ist aber von Ferrari, andere

Nummern freilich von Mozart]. St. 1889 Oertel

**(Mozart, Wolfg. Amadeus):** Weibertreue = Cosi fan tutte

—: Zaide. St. 1871(79) Bellmann

—: Die Zauberflöte. St. ? B & H; P. 1873(83) B & H; P. u. St. 1877 Schott; St. 1879 Bellmann & Th.; kl. P. 1899 Eulenburg

2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1859 Bote & B; (C. Ett) 1860 UE; (Rob. Keller) 1873 Simrock; (F. X. Chwatal) 1875 Litolff

Klav. 6 h. (C. Burchard) 1876 Brauer; (Th. Herbert) 1888 Schott

Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1865 Cranz; (F. Hermann) 1870 Siegel

Klav. 2 h. V. u. Vc. (C. Burchard) 1878 André

**Mraczek, Jos. Gust.:** Der Traum <ein Leben>. Zwischenspiel: Rustans Traum. P. u. St. 1907 Harmonie

**Muck, J.:** op. 49 Fest-O. P. u. St. 1880 André

**Müller ?:** Die beiden Nachtwandler. St. 1889 Seeling

**Müller jun., Adolf:** Der Hofnarr. St. 1887(91) Cranz

**Müller, Bernhard:** op. 14 Diogenes O. über die Lieder: Bei der hellen Mittagssonne, Auf, Brüder des Bundes

Klav. 4h. 1878 Wessel, Rostock

**Müller-Berghaus, Karl:** Sacharina. Operette. St. 1892 Bellmann & Th.

**Munkelt, Traugott:** Die Alpenrose. St. 1894 Dennerlein

—: Bundes-O. m. dtsch., österr., ungar. u. türk. National-Hymne. St. 1915 Ackermann

—: Gold-Else. St. 1894 Dennerlein

—: Notredame. St. 1892 W. Dietrich

—: Die Jagd nach dem Glück. St. 1894 Dennerlein

—: Jubel u. Trubel. St. 1889 W. Dietrich

—: Die erste Liebe. St. 1897 Lehne

—: Unsere Marine. St.; Klav. 2 h. 1906 Rühle & W.

—: Der Präsident. St. 1887 W. Dietrich

—: Das Rosenfest. St. 1900 Lehne

—: Stiftungsfest-O. St. 1894 Teich.

**Mussorgsky, M. P.:** Chowantchina. Entr'acte. P. u. St. 1907 Bessel

—: La foire de Sorotchintsi (A. C. Liadov). Introduktion. P. u. St. 1904 Bessel

—: Intermezzo (h), orchestré p. N. Rimsky-Korsakoff. P. u. St.; Klav. 4 h. (Arzibutchev) 1885 Bessel

**Napravnik, Ed.:** op. 4 Vlasta. P. 1862; St. 1895; Klav. 4 h. 1899 (1900) Hoffmann, Prag

**Naumann, Emil:** op. 25 Concert-O. zum Trauerspiel Loreley. P. u. St.; Klav. 4 h. 1864 Schuberth

—: op. 40 Käthchen v. Heilbronn. P. u. St. 1886 B & H

**Nawratil, Karl:** op. 5 Concert-O. Klav. 4 h. 1872 Doblinger

**Necke, Hermann:** op. 151 Deutsche Kaiser-O. St. 1891 Oertel

—: op. 324 Jubelfest-O. Klav. 2 h. 1903 Rühle

**Nedbal, Oskar:** Die keusche Barbara. St. 1910 Doblinger

—: Die Winzerbraut. Operette. St. 1916 Doblinger

**Nehl, Wilh.:** op. 63 Weihnachts-Fest-O. St. 1899 Oertel

**Neibig, Albert:** Frithjof. St. 1889 Fischer, Bremen

**Nessler, V. E.:** op. 81 Straßburg 1870. P. u. St.; Klav. 4 h. 1875 Kistner

**Nešvera, Josef:** op. 72 Lesni vzduch <Waldesluft> Klav. 4 h. 1899 Urbanek

**Nicolai, Otto:** Die lustigen Weiber von Windsor. P. [Or.-Ausg. 1849]; St. 1850 Bote & B; St. 1880 Fischer, Bremen; St. 1888 Schott; St. 1894 B & H; kl. P. 1899 Eulenburg; P. 1907 B & H; St. 1914 Benjamin

2 Klav. 8 h. 1854 Bote & B; (C. Burchard) 1886 Klemm; (E. Pauer) 1895 Schott; (Walter Ebers) 1910 André

Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1870 Siegel; (W. Popp) 1880 Cranz; (A. G. Ritter) 1880 Sulzer; (Th. Herbert) 1894 Schott

—: op. 31 Kirchliche Fest-O. üb. den Choral Ein feste Burg ist unser Gott. [P. u. St. vor 1850

Hofmeister]; St. (L. Sauer) 1906 Schmidt, Heilbronn
Klav. 4 h. 1890 Litolff
Orgel (Frz. Liszt) 1852 Hofmeister

**Nicolo** — s. Isouard

**Nielsen, Carl:** op. 17 Helios. P. 1905; St.; Klav. 4 h. (Henrik Knudsen) 1906 Hansen

**Norman, Ludwig:** op. 57 zu Shakespeare's Antonius und Cleopatra.
Klav. 4 h. (L. G. Bratt) 1888 Bagge, Stockh.

**Noseda, G. A.:** D
Klav. 2 h. (G. Ferrari) 1858 Ricordi

**Noskowski, Siegmund:** op. 19 Das Meerauge. Eine Concert-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1886 Hainauer

—: op. 66 Die Steppe — s. Abt. II

**Novak, Viteszlav:** op. 18 Marysa. O. zu einem mähr. Volksdrama Klav. 4 h. 1902 Urbanek

**Novikoff, S.:** Prélude (G) p. Instruments à cordes Harpe et Cor. P. u. St. 1904 Jurgenson

**Nowowiejski, Felix:** Polnische Brautwerbung <Swaty Polskie>. P. u. St. 1903 Schuberth

—: op. 35 Kreuzauffindung. Vorspiel Jerusalem. P. u. St. 1913 Leuckart

**Nürnberg, Hermann:** op. 393 Jubelfest-O. St.; Klav. 2 h. 1901 Oertel

**Nyevelt, J. J. van Zuylen van:** à la tragédie de Schiller Maria Stuart. P. u. St. [c. 1888] Hamelle

**Oberthür, Karl:** op. 82 Rübezahl. P. u. St. 1867 Schott

—: op. 210 Vorspiel zu Carl Kösting's dramatischem Gedicht Shakespeare, ein Winternachtstraum. P. u. St.; Klav. 2 h. 1885 Cranz

**Oelschlegel, Alfred:** Prinz u. Maurer. St. 1904 Cranz

**Oesterreich, O.:** Vom Fels zum Meer. St. 1895 Fiedler, Görlitz

**Offenbach, Jacques:** Die Banditen <Les brigands>. P. 1870 Bote & B

—: Blaubart <Barbe-Bleue>. St. (Fritz Hoffmann) 1904 Bote & B

—: Le château à Toto = Toto.

**(Offenbach, Jacques):** Fantasio. P. 1872 Bote & B

—: Die Großherzogin von Gerolstein <La grande-duchesse de G.>. P. 1870; St. (Fritz Hoffmann) 1904 Bote & B

—: Die Hanni weint, der Hansi lacht <Jean qui rit et Jeanne qui pleure>. P. 1870 Bote & B

—: Die schöne Helena <la belle Helène>. St. (Fritz Lehner) 1912 Bote & B; St. 1913 Benjamin

—: Jean qui rit etc. = Hanni weint

—: L'isle de Tulipatan = Tulipatan

—: Kakadu <Vert-Vert>. P. 1870 St. (Fritz Hoffmann) 1904 Bote & B

—: Pariser Leben <La vie Parisienne>. P. 1870 Bote & B

—: — Entr'acte. St. 1911 Oertel

—: Le mariage aux laternes = Verlobung bei der Laterne

—: Une nuit blanche. St. 1906 Joubert

—: Nummer 66 = Les Savoyards

—: Orpheus in der Hölle <Orphée aux enfers> (K. Binder). P. u. St. [c. 1869] Bote & B; St. 1911 Benjamin; Scheithauer

—: Périchole. P. 1870 Bote & B

—: Permission de dix heures = Urlaub nach dem Zapfenstreich

—: Die Prinzessin von Trapezunt. <La princesse de Trebizonde>. P. 1871; St. (Fritz Hoffmann) 1904 Bote & B

—: Robinson Crusoe. St.; Klav. 2 h. Joubert

—: Les Savoyards. <Die beiden Savoyarden. Nummer 66>. St. (Fritz Hoffmann) 1904 Bote & B; St. 1911 Oertel

—: Toto. <La château à Toto.> P. 1870 Bote & B

—: Die Insel Tulipatan <L'isle de Tulipatan>. P. 1870; St. (Fritz Hoffmann) 1904 Bote & B

—: Urlaub nach dem Zapfenstreich <Permission de dix heures>. P. 1870 Bote & B

—: Die Verlobung bei der Laterne <Le mariage aux lanternes>. St. 1911 Oertel

—: Vert-Vert = Kakadu

—: La vie Parisienne = Pariser Leben

**O'Leary, A.:** op. 3 z. Drama Der spanische Student. St.; Klav. 4 h. 1855 Kistner

**Olsen, Ole:** zu Jos. Weilens Trauerspiel König Erich. P. u. St. 1883 Cranz

**Oscheit, Max:** op. 145 Olympia. St.; Klav. 2 h. 1911 Scheithauer

**Pache, Joh.:** Tobias Schwalbe. St. 1894 Schuberth jr.

**Paer, F.:** Griseldis. St. 1890 Seeling

—: Sargino. St. 1879 Seeling; 2 Klav. 8 h. (C. Burchard) 1872 André

**Paine, John K.:** op. 28 zu Shakespeares Was ihr wollt. P. u. St. 1907 B & H

—: op. 35 Prelude to Oedipus Tyrannus of Sophocles. P. u. St. 1903 A. P. Schmidt

**Paladilhe, Emile:** Le passant. Prélude. P. u. St. 1902 Heugel

—: Suzanne. P. u. St. [vor 1900] Heugel

**Parlow, Albert:** op. 170 Concert-O. (D). St. 1876 Rühle & W.

**Passer, Wolfgang:** d u. F. St. 1881 Seeling

—: Ballet-O. (E) dsgl.

—: Lori. Operette. dsgl.

**Pedrotti, C.:** D P. 1851 Ricordi

—: Tutti in maschera. <Les masques> St. Joubert
2 Klav. 8 h. 1857 Ricordi

**Penavaire, J. G.:** Torquato Tasso. O. dramatique. P. u. St. [c. 1886] Choudens

**Pergolesi, Giov. Batt.:** Sinfonia [= Ouvertüre] G. P. 1911 Wunderhorn

**Pessard, E.:** Le Char. P. u. St. Leduc

—: La cruche cassée dsgl.

—: Le capitaine Fracasse dsgl.

**Pfitzner, Hans:** Das Fest auf Solhaug. Schauspiel von H. Ibsen. Vorspiel z. 1. 2. u. 3. Akt. P. u. St. 1903 Feuchtinger

—: op. 17 zu Kleist's Käthchen von Heilbronn. P. u. St. 1905; Klav. 4h. (Joh. Doebber) 1906 Ries & E

—: — Vorspiel z. 3. Akt. P. u. St. 1906 Ries & E

—: op. 20 Das Christ-Elflein. P. u. St. 1906(7) Fürstner

**Philipp, John:** op. 104 Lustspiel-O. St. 1897 O. Dietrich

**Pierné, Gabriel:** Intermezzo. P. u. St. 1884 Costallat

—: Der Kinderkreuzzug. Vorspiel z. 2. Teil <Auf d. Heerstraße>. P. 1908 Kahnt

—: Ouv. symphonique 2 Klav. 4 h. Leduc

**Pierson, H. H.:** zu Goethes Faust T. II Klav. 2 h. 1857 Schott

—: op. 86 Concert-O. zu Romeo u. Julie. P. u. St.; Klav. 4 h. 1874 Schuberth

—: op. 101 Die Jungfrau v. Orleans. Concert-O. P. u. St. 1876 Schuberth

**Pitschner, Fr.:** op. 8 Zur Erinnerung an Th. Körner. Klav. 4 h. 1863 Bote & B

**Pizzi, Emilio:** Rosalba. Intermezzo St. 1908 Junne

**Planquette, Rob.:** Les cloches de Corneville. St. Joubert

—: Paille d'avoine dsgl.

**Poise, F.:** Carmosine. Entr'acte 1 u. 2. P. u. St. 1900 Heugel

—: Les charmeurs. P. u. St. 1885 Fromont

—: Joli Gilles. Ouv. et Entr'acte. P. u. St. Leduc

—: La surprise de l'amour. St. 1877 Durand

**Polzer, Julius:** Das Alpenhorn. St. 1899 Schneider, Saaz

**Ponchielli, A.:** I promessi sposi. 2 Klav. 4 h. 1905 Ricordi

**Pouget, Leo:** Miss Cravache. Operette. St. 1910 Joubert

**Pressel, Gust.:** St. Johannisnacht. P. 1861 Malté

**Proch, Heinr.:** (Es) Klav. 2 h. 1852 Cranz

—: Der Müller und sein Kind. Volksdrama. Klav. 2 h. 1855 Cranz

—: op. 186 (E). St. 1860 Cranz

**Puchat, Max:** op. 22 über ein nordisches Thema. P. u. St.; Klav. 4 h. 1890 Siegel

**Puget, P.:** Beaucoup de bruit pour rien. Prélude et Entr'acte. P. u. St. [vor 1900] Heugel

**Pugni, C.**: Canon-O. 2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1860 Bock, Lpz.

**Radecke, Rob.**: op. 25 zu Shakespeares König Johann. P. u. St.; Klav. 4 h. 1860 Heinrichshofen

—: op. 40 Am Strande. P. u. St. 1875; Klav. 4 h. 1876 Bote & B

**Raebel, Max**: op. 17 Die Schlacht des heiligen Olaf bei Stiklestad. P. u. St.; Klav. 2 h. 1905 Jäger

**Raff, Joachim**: 4 Shakespeare-O.: 1. Romeo u. Julia. P. u. St.; Klav. 4 h. (E. A. Mac Dowell) 1891. 2. Macbeth. dsgl. [3 u. 4 nicht erschienen.] A. P. Schmidt

—: Dame Kobold. P. 1870 Bote & B

—: op. 103 Jubel-O. P.; Klav. 4 h. 1865 Kahnt

—: op. 117 Fest-O. (A) P. u. St.; Klav. 4 h. 1865 Kistner

—: op. 123 Concert-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1866 Siegel

—: op. 124 Festouv. üb. 4 bel. Burschenlieder z. 50jähr. Jubelfeier der deutschen Burschenschaft. Klav. 4 h. 1865 Rühle

—: op. 127 Ein' feste Burg ist unser Gott. O. zu e. Drama aus d. 30jähr. Krieg. P. u. St.; Klav. 4 h. 1866 Hofmeister

**Rameau, Jean Phil.**: Zais. P. u. St. 1911 Durand

**Rapp, L. M.**: op. 11 Diana. P. 1887 Hug.

**Ratez, Emile**: op. 44 Vesonzio. Ouv. symphon. P. u. St. 1903 Leduc

**Rauchenecker, Georg**: Zwischenspiel aus der Oper Sanna. St. 1903 Kunze, Elberf.

**Reber, Henri**: Le père Gaillard. P. u. St. 1854 Gallet, bzw. Schott

—: Les papillotes de M. Benoist. P. u. St. 1854 Gallet

**Reckzeh, Adolf**: op. 120 Steyrische Lustspiel-O. St. 1886 Seeling

—: op. 208 Italienische Lustspiel-O. St. 1886 Köblitz, Burgstädt

**Redern, Graf W. v.**: Concert-O. P. 1856 Bote & B

**Reger, Max**: op. 108 Symphonischer Prolog zu einer Tragödie. P. u. St.; Klav. 4 h. 1909 Peters

**(Reger, Max)**: op. 120 Eine Lustspiel-O. P. u. St.; kl. P. (auch bei Eulenb.); Klav. 4 h. (O. Singer) 1911; Klav. 2 h. (H. W. Draber) 1912 Bote & B

—: op. 140 Eine vaterländische O. <Dem deutschen Heere>. P. (auch kl.) u. St.; Klav. 4 h. 1915 Simrock

**Rehbaum, Theobald**: Don Pablo. P. u. St. 1881 Ries & E

**Reifner, Vincenz**: op. 15 Ballet-O. P. u. St. 1912 Leuckart

**Reinecke, Karl**: Der Gouverneur von Tours. P. u. St. 1891 Zimmermann

—: op. 45 Der vierjährige Posten. Part. u. St. 1870 B & H

—: op. 51 zu Calderons Drama Dame Cobold. P. u. St. 1856; Klav. 4 h. 1857 B & H

—: op. 70 Alladin. P. u. St.; Klav. 4 h. 1861; Klav. 2 h. (Th. Herbert) 1872 Siegel

—: op. 92 zu Goethes Schönbartspiel Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilen. Klav. 4 h. 1869 B & H

—: op. 93 König Manfred. P. u. St. 1868; 2 Klav. 8 h. (F. Hermann) 1878 B & H

—: — Vorspiel z. 5. Akt. P. u. St. 1868 B & H

—: op. 102 zu Schillers Tell [P. u. St. enthalten in der Gesamtausgabe der Tell-Musik]; Klav. 4 h. 1886 B & H

—: op. 104 Ein Abenteuer Händels oder die Macht des Liedes. P. u. St. 1873 Kistner

—: op. 105 Friedensfeier. Fest-O. P. u. St.; 2 Klav. 8 h. (Aug. Horn); Klav. 4 h. u. 2 h. 1871 Ries & E

—: op. 148 Fest-O. P. u. St. 1878; 2 Klav. 4 h. 1879; Klav. 4 h. 1878 B & H

—: op. 166 Zur Jubelfeier. P. u. St. 1882; Klav. 4 h. 1881 B & H

—: op. 193 zu Kleins Trauerspiel Zenobia. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1887 B & H

—: op. 218 Fest-O. m. Schlußchor An die Künstler von Schiller. P. u. St.; Klav. 4 h. 1893 Reinecke

**(Reinecke, Karl):** op. 223 Prologus solemnis in Form einer O. zur 150jährigen Jubelfeier der Leipz. Gewandhaus-Concerte. P. u. St. 1894; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. 1893 B & H

**Reineke, Aug.:** Claudine von Villa Bella
Klav. 4 h. 1861 Nagel

**Reinhardt, Heinr.:** Der Generalconsul. St. 1904 Doblinger

—: Das süße Mädel. Operette. St. 1901 Doblinger

**Reinhold, Hugo:** op. 29 Intermezzo scherzoso (d). P. u. St.; Klav. 4 h. 1882 Gutmann

—: op. 32 Concert-O. (a) P. u. St.; Klav. 4 h. 1882 Gutmann

**Reinthaler, Karl:** Edda. P. u. St.; Klav. 4 h. 1891 Kistner

**Reißiger, Karl Gottlieb:** op. 66 Yelva
Klav. 4h. V. u. Vc. 1872 Peters

—: op. 71 Die Felsenmühle von Estalières. P. 1868 Simrock; St. 1890 Philipp, 1902 B & H, 1911 Benjamin
2 Klav. 8h. (K. Burchard) 1859; 2 Klav. 4 h. (Burchard) 1875; Klav. 6 h. (R. Keller) 1877 Simrock; Klav. 4 h. V. u. Vc. (Burchard) 1875 Simrock; (Th. Herbert) 1894 Schott

—: op. 207 Der Schiffbruch der Medusa. St. 1857 Peters

—: op. 208 Fest-O. zur Vermählung des Kronprinzen Albert von Sachsen. St. 1858; Klav. 4 h. 1855 Peters

**Reißmann, Aug.:** op. 21 Gudrun. P. 1871; St. 1872 Siegel

**Renger, Fritz:** op. 14 O wir Mädchen. Operette. St. 1901 Siegel

**Reuß, Aug.:** op. 10 Symphon. Prolog zu H. v. Hofmannsthals Der Tor und der Tod. P. u. St.; Klav. 4 h. 1901 Kistner

**Reyer, Ernest:** Sigurd. P. u. St. 1885 Heugel

**Reznicek, E. N. v.:** Donna Diana. P. u. St. 1895 [nicht im Hofmeister] J. Schuberth

—: — Vorspiel z. 2. Akt. dsgl.

—: Eine Lustspiel-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1896 Ries & E

**Rheinberger, Jos.:** op. 18 zu Shakespeares Zähmung der Widerspenstigen. P. u. St. 1874 [nicht im Hofmeister]; Klav. 4 h. 1869 Siegel

—: op. 20 Die sieben Raben. Vorspiel. P. 1869 Siegel

—: op. 37 Der arme Heinrich. Kom. Singspiel. P. 1883 Schmid

—: op. 110 zu Schillers Demetrius. P. u. St.; Klav. 4 h. 1879 R. Forberg

—: op. 120 Christoforus. Legende. P. u. St.; Klav. 4 h. 1881 Kistner

—: op. 195 Akademische O. in Form einer Fuge zu sechs Themen. P. u. St. 1901 Rahter

**Ricci, F.:** Une folie à Rome. St. Joubert

**Richter, Aug.:** Concert-O. St. 1887 Seeling

—: Fest-O. St. 1893 Bellmann

—: Germania-O. dsgl.

—: Rübezahl. St. 1888 Seeling

—: Die Zufriedenheit. St. 1887; Klav. 2 h. 1895 Seeling

**Richter, H. Ernst:** über das treue deutsche Herz, Lied v. Julius Otto. St. 1913 Oertel

—: op. 100 Fest-O. (D)
2 Klav. 8 h. 1907 André

**Rieger, Alfred:** Der Hahn im Korb. Operette. St. 1912 Cranz

**Ries, Franz:** op. 30 Dramatische O. (e). P. u. St.; Klav. 4 h. 1878 Ries & E

**Rietz, Jul.:** op. 7 Concert-O. (A). P. 1855 (58); St. u. Klav. 4 h. [vor 1850]; Klav. 2 h. 1862 Kistn.

—: op. 18 Lustspiel-O. (B). P. u. St.; Klav. 4 h. 1854; Klav. 2 h. 1862 Kistner

—: op. 53 z. Feier der goldenen Hochzeit des Königs und der Königin von Sachsen. P. u. St.; Klav. 4 h. (A. Horn) 1873 Ries & E

**Righini, V.:** Tigrano. St. 1889 Seeling; Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1866 Cranz

**Rimsky-Korsakow, Nicolas:** La fiancée du Tzar. P. u. St. 1900 Belaieff

—: Die Mainacht. P. u. St. 1895 Belaieff

**(Rimsky-Korsakow, Nicolas):** La nuit de Noël. Introduct. P. u. St. 1900 Belaieff

—: La Pskovitaine. P. u. St. 1904 Bessel

—: op. 28 sur des thèmes russes. P. u. St.; Klav. 4 h. 1886 Belaieff

—: op. 36 La grande Pâque russe. Ouv. sur des thèmes de l'église russe. P. u. St.; Klav. 4 h. (S. Blumenfeld) 1890; Klav. 2 h. (Paul Gilson) 1891 Belaieff

—: op. 61 Am Grabe. Praeludium — s. Abt. II

**Ritter, Alex.:** Der faule Hans. P. u. St. 1886 Kistner

—: Wem die Krone? P. u. St. 1891 UE

**Roger-Ducasse:** Prélude d'un ballet. P. u. St.; Klav. 4 h. 1911 Durand

—: Au jardin de Marguerite. Interlude — s. Abt. II

**Rommel, H.:** Am Morgen. St. 1897 Lehne

**Ronald, Laudon:** A birthday. Un jour de fête. Namensfeier. P. u. St. 1909 Enoch, London

**Rosenauer, Alois:** op. 15 Glückwunsch-O.
Klav. 4h. 1902 Kuhn & K., Wien

**Rosenfeld, Isidor:** op. 25 zu Schillers Braut v. Messina. P. 1874 Bote & B

—: op. 26 zu Shakespeares Richard III. P. 1873 Bote & B

**Rosenhain, Jacques:** Le démon de la nuit. P. 1851 Le Boulch

—: Une visite à Bedlam. St. 1884 B & H

**Rosenkranz, Ant.:** op. 692 Gruß an mein Vaterland
Klav. 4 h. u. 2 h. 1900 Porges

**Rosenkranz, Fr.:** zu Schillers Wallensteins Lager (Aug. Oertel). St. 1911 Lehne

**Rossi, L.:** Azema di Granata.
2 Klav. 8 h. (Fasanotti) 1850 Ricordi

**Rossini, Gioacchino:** Der Barbier von Sevilla [O. ursprünglich zu Elisabeth] St. 1888 Schott; 1914 Benjamin
2 Klav. 8 h. (C. Burchard) 1857 Hofmeister; (J. B. André) 1869 André; 1873 Simrock
Klav. 6 h. (Th. Herbert) 1880 Schott; (Burchard) 1886 Brauer
Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1863 Cranz

**(Rossini, Gioacchino):** Die Belagerung von Corinth — s. Le siège de Corinthe

—: Robert Bruce. P. u. St. Joubert

—: Elisabet — s. Barbier von Sevilla

—: Die diebische Elster <La gazza ladra>. kl. P. [c. 1873] Ricordi; P. u. St. (Gust. F. Kogel) 1906 B & H; St. 1906 Bellmann & Th.; 1913 Benjamin
2 Klav. 8 h. (Decourcelle) 1859 Brandus; 1868 Klemm; (Th. Herbert) 1869 Siegel; 1873 Simrock
Klav. 6 h. (Th. Herbert) 1880 Schott
Klav. 4 h. V. u. Vc. (C. Burchard) 1871 André; (Th. Herbert) 1881 Schott

—: Die Italienerin in Algier. St. 1890 Schott; 1914 Benjamin
2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1861 Hofmeister; Klav. 6 h. (Th. Herbert) 1880 Brauer; Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1870 André

—: Le comte Ory. P. u. St. Joubert

—: Othello
2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1872 André; 1873 Simrock; Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1871 André

—: Semiramis. kl. P. [c. 1873] Ricordi; St. 1882 Schott; kl. P. 1909 Eulenburg; P. u. St. (Gust. Schmidt) 1911 B & H
2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1858 Hofmeister; (Th. Herbert) 1888 Schott
Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1870 Cranz; (Th. Herbert) 1894 Schott

—: Le siège de Corinthe. P. u. St. Joubert
2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1866 André; 1868 Klemm; 1873 Simrock; Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1870 Cranz

—: Tancred. St. 1882 Schott; 1889 Seeling; 1900 B & H; kl. P. 1910 Eulenburg; St. 1917 Benjamin

2 Klav. 8 h. (P. Horr) 1859 André; Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1869(70) Cranz

**(Rossini, Gioacchino):** Wilhelm Tell. [St. vor 1850 Schott]. P. 1872 Schott; kl. P. 1899 Eulenburg; St. 1899 B & H sowie Oertel; P. 1907 B & H; St. 1911 Scheithauer

2 Klav. 8 h. (F. Wrede) 1899 Schlesinger; (Walter Ebers) 1909 André; (E. Kronke) 1909 Steingräber

2 Klav. 4 h. 1880; (H. Behn) 1917 Schott

Klav. 4 h., V. u. Vc. (K. Burchard) 1869 Cranz; Schott; Klav. V. u. Vc. 1907 Schott

**Roth, Louis:** Frau Reclame. Ballet-Operette. St. 1901 Eberle

**Rousseau, Jean Jacques:** Le devin du village, neu instr. (Heinr. Schwartz). P. u. St. 1906 B & H

**Rozkošny, J. R.:** Die Moldaunixe St. 1897 Hoffmann, Prag

**Rozycki, Ludomir:** op. 31 Mona Lisa Gioconda. Prélude. P. 1912 (Stahl)

**Rubinstein, Ant.:** Dimitri Donskoi. P. u. St. 1855 Bote & B

—: op. 43 O. triomphale. P. u. St. 1863(73); Klav. 4 h. 1858 Schott

—: op. 60 O. de Concert (B). P. u. St.; Klav. 4 h. 1862 Simrock

—: op. 116 de la tragédie Antonius et Cléopatre de Shakespeare. P. u. St.; Klav. 4 h. 1890 Simrock

—: op. 120 O. solennelle. P. u. St.; Klav. 4 h. (E. Langer) 1900 Jurgenson

**Rudhard, C. F. A.:** op. 74 zu d. Schauspiel Die Jungfrau von Orleans

Klav. 4 h. 1874 Falckenberg, Cobl.

**Rudloff, G.:** op. 37 Fastnachtstrubel. St. 1895 Lehne

**Rudorff, Ernst:** op. 8 zu L. Tiecks Märchen Der blonde Eckbert. P. u. St. 1870; Klav. 4 h. 1872 Simrock

—: op. 12 Otto der Schütz. P. u. St.; Klav. 4 h. 1868 Ries & E

—: op. 45 Romantische O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1905 Stahl

**Rübner, Cornelius:** op. 27 Fest-O. <Grand O. festivale> (C). P. u. St. [c. 1889; nicht im Hofmeister] Oertel

**Rüdiger, Gust.:** Schauspiel-O. St. 1883 Oertel

**Rüfer, Philippe:** op. 5 Ouv. de Concert (a). P. u. St.; Klav. 4 h. 1870 Ries & E

**Rufinatscha, Joh.:** op. 12 (c) Klav. 4 h. 1869 Schott

**Ryelandt, Jos.:** op. 3 zu dem Drama Cain

Klav. 4 h. 1893 B & H

**Sachs, Leo:** Babil d'oiseaux. Intermède symphonique. P. u. St. Hamelle

**Sachs, M. E.:** zu Kains Schuld u. ihre Sühne

Klav. 4 h. 1911 Kain-Stiftung, München

**Saint-Quentin, G. de:** Barberine. Entr'acte. P. u. St. Enoch

**Saint-Saëns, Camille:** Andromaque, Tragédie de Racine. P. u. St. 1902; Klav. 4 h. (Geo. Marty) 1903 Durand

—: — Prélude du 4. Acte. P. u. St. 1903 Durand

—: Les barbares. P. u. St. 1901 Durand

—: Henry VIII. Entr'acte. P. u. St. 1884 Durand

—: d'un opéra comique inachevé. Klav. 4 h. (J. Charlot) 1914 Durand

—: Dejanire. Prélude et cortège. <4me acte.> P. u. St. 1899 Durand

—: Phryne. Introduction du 2me acte. P. u. St. 1893 Durand

—: Proserpine. Entr'acte.

2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. (Ph. Bellenot) 1888 Durand

—: op. 30 La princesse jaune. P. u. St. 1872; 2 Klav. 8 h. (G. Fauré) 1888 Durand

—: op. 133 Ouv. de fête, écrite pour l'inauguration du Musée océanographique de Monaco. P. u. St. 1910 Durand

**Saloman, S.:** op. 30 Tordenskjold oder die Seeschlacht in Dynekilen. St. 1850 Hofmeister

**Salvaire, G. B.:** Attila. O. dramatique. P. u. St. [c. 1890] Choudens

**Sandberger, Adolf:** op. 8 Schauspiel-O.
Klav. 4 h. (Walter Petzet) 1892 Siegel
—: op. 16 Riccio. Symphon. Prolog. P. u. St. 1900; Klav. 4 h. (Felix Schreiber) 1904 B & H
**Satter, Gust.:** op. 67 O. de Conc. (C)
2 Klav. 4 h. 1865 Kistner
**Sauer, Ludwig:** op. 31 Vorspiel zu dem Märchendrama Haidezauber P. u. St. 1901 Schmidt, Heilbr.
**Schadek, Jos.:** op. 17 Charakterist. Tonstück in Form einer O. nach Byrons Gedicht der Korsar
Klav. 4 h. 1861 Schott
**Schäfer, A.:** Die Savoyarden. St. 1890 Seeling
—: op. 30 zum Lustspiel Minna von Barnhelm. St. 1889 Fischer, Bremen
—: op. 36 zum Lustspiel Des Königs Befehl. St. 1888 Bellm. & Th.
**Schäffer, Therese:** op. 26 Fest-O. (C).
Klav. 4 h. 1861 Augustin
**Scharrer, August:** op. 20 Heitere O. P. u. St. 1912 Leuckart
**Scharwenka, Philipp:** op. 43 Fest-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1883 Rühle
**Scharwenka, Xaver:** Mataswintha. Vorspiel. P. u. St. 1893 B & H
**Scheinpflug, Paul:** op. 15 zu einem Lustspiel von Shakespeare. P. u. St. 1909 Heinrichsh.
—: op. 20 Bundes-O. m. Benutzung der Nationalhymnen der Mittelmächte. P. u. St.; Klav. 2 h. 1917 [erst 1918 im Hofm.] Fürstner
**Scheller, G.:** op. 61 Otto der Schütz Klav. 4 h. 1879 Hentze, Hamb.
**Scherff, Ludwig:** Die Rose von Bacharach. P. u. St. 1870 Rühle
**Schjelderup, Gerhard:** Norwegische Hochzeit. Vorspiel P. 1901 B & H
**Schiller, C.:** Carnevals-O. St. 1889 Seeling
—: Prinz Carneval. dsgl.
—: Jagd-O.
Klav. 2 h. 1852 Schott
**Schillings, Max:** Ingvelde. Vorspiel z. 2. Akt. P. u. St. 1895; 2 Klav. 4 h. (H. Behn) 1898 Schuberth
**(Schillings, Max):** Der Moloch. Das Erntefest. Vorspiel u. 1. Szene des 3. Aufzuges. P. u. St. 1907 Bote & B
—: Der Pfeifertag. Von Spielmanns Leid u. Lust. Vorspiel z. 3. Aufzug. P. u. St. 1899; 2 Klav. 4 h. (H. Behn) 1900 Bote & B
—: op. 11 Symphon. Prolog zu Sophokles König Oedipus. P. u. St. 1900; 2 Klav. 4 h. (H. Behn); Klav. 4 h. (F. Weinmann) 1901 Bote & B
**Schindelmeisser, Ludw.:** op. 24 Schleswig - Holstein meerumschlungen. Fest-O.
Klav. 4 h. 1850 Benjamin
— op. 30 Die Mondnacht auf stillem Wasser. Concert-O. St. 1855; Klav. 4 h. 1855 Benjamin
—: op. 43 Fest-O. üb. d. engl. Lied Rule Britannia. St.; Klav. 4 h. 1862 Schott
—: op. 44 Loreley. O. üb. Silchers Volkslied. St.; Klav. 4 h. 1860 Ries & E
**Schlottmann, Ludwig:** op. 18 zu Shakespeares Romeo und Julia. P. u. St.; Klav. 4h. 1867 Bote & B
—: op. 23 zu Schillers Wallensteins Lager. P. 1870; Klav. 4 h. 1869 Bote & B
**Schmidt, Franz:** Zwischenspiel u. Karnevalsmusik aus der Oper Notre-Dame. P. u. St. 1917 Drei-Masken-V.; UE
**Schmidt, Heinr.:** Fest-O. zum 150. Concert des Musikvereins Bayreuth (1893)
Klav. 2 h. 1894 Gießel
**Schmidt, Hermann:** Der Liebeshandel. Ballet. St. 1888 Philipp
—: Militärbefehl. St. 1889; Klav. 2 h. 1915 Hymnophon
**Schmitt, Jak.:** op. 100
Klav. 4 h. NA. 1881 Schuberth
**Schneider, [?]:** Concert-O. St. 1887 Seeling
**Schneider, F.:** Fest-O. [= Schneider, Friedr. op. 84 oder 105?] St. 1886 Seeling
—: Jagd-O. St. 1889 Seeling
—: op. 84 Gaudeamus igitur. Fest-O. St. NA. 1865 Hofmeister

(Schneider, F.): op. 105 Fest-O. mit dem Volkslied Heil Dir im Siegerkranz u. d. Dessauer Marsch. St. 1851 Simrock; unter d. T.: patriot. O. <Heil Dir im Siegerkranz>. St. 1911 Benjamin

Schneider, Herm. Jos.: Liebe macht reich. St. 1913 Schneider, Saaz

—: In Wald u. Flur. dsgl.

Schneider, Theodor: op. 31 Fest-O. P. u. St. 1893 Klemm

Schnyder v. Wartensee, X.: Fortunat.
2 Klav. 8 h. (H. Nägeli) 1861 Hofmeister

Schönfelder, E. F.: Concert-O. St. 1886 Seeling

—: Frohsinn. dsgl.

—: Jubiläums-O. St. 1892 Seeling

Schönfelder, H.: Thalia-O. St. 1890 Seeling

Scholz, Bernh.: op. 15 zu Goethes Iphigenia auf Tauris. P. u. St. 1862 Peters

—: op. 21 Im Freien. Concertstück in Form einer O. P. 1866 Peters

—: op. 30 Zieten'sche Husaren. Einleitung z. 3. Akt: Tanz im Lager. P. u. St. 1879 Bote & B

Schreiner, Ad. (ps. Nicod. Blasius): Prinz Carneval. Eine pudelnärrische Fastnachts-O. St. 1882 (1907) Benjamin

Schreker, Franz: Vorspiel zu einem Drama. P. (auch kl.) [u. St.]; Klav. 4 h. (Heinr. Hartmann) 1914 [verkürzt zu: Die Gezeichneten] UE

—: Phantastische O. P. u. St. [1916 Nicht im Hofmeister] UE

—: op. 12 Ekkehard. Symphon. O. nach dem gleichnamigen Roman von V. v. Scheffel. P. [u. St.] 1903; Klav. 4 h. 1903 UE

Schubert, Anton: Die goldene Rose. St. 1901 Fischer, Bremen

Schubert, Franz: Ouvertüren Nr 1 bis 7. P. 1886; St. 1888; Klav. 4h. (J. O. Grimm) 1887; Klav. 2 h. (F. B. Busoni) 1888 B & H
Nr 1 Der Teufel als Hydraulicus. 2 D. 3 B. 4 D. 5 D im italien. Stil. 6 op. 170 C im ital. Stil 7 e

—: Ouverturen. Suppl. B u. D. P. 1897 B & H

(Schubert, Frz): Das Dreimäderlhaus. Singspiel (H. Berté). St. 1916 Doblinger

—: Die beiden Freunde von Salamanka. Singspiel. P. 1893 B & H

—: Des Teufels Lustschloß. Zauberoper. P. u. St. 1889 B & H

—: Der vierjährige Posten. Singspiel. P. 1893 B & H

—: Die Zauberharfe. Zauberspiel. Bekannt als op. 26 Rosamunde

—: Die Zwillingsbrüder. Singspiel. P. 1893 B & H; St. (Paul Buchwald) 1904 Oertel

—: op. 26 Zu Helmina von Chezys Schauspiel Rosamunde
[Nb. diese Ouvertüre war ursprünglich für die Zauberharfe bestimmt; die eigentliche Rosamunde-Ouvertüre ist zu op. 69 ‚Alfonso und Estrella' verwendet worden.]
St. 1854 Cranz; P. u. St. 1888 B & H; kl. P. 1904 Eulenburg; St. (A. Schreiner) 1906 Benjamin
2 Klav. 8 h. (F. G. Jansen) 1873 Schlesinger, (F. M. Schneeweiß) 1873 Schuberth; (C. H. Brunner) 1877 Cranz
2 Klav. 4 h. od. Klav. u. Harmonium (L. A. Zellner) 1869 Cranz
Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1870 Siegel; (K. Burchard) 1876 André

—: — — Zwei Entr'acte. P. u. St. 1866 Cranz; 1895 B & H
2 Klav. od. Klav. u. Harm. (L. A. Zellner) 1869 Cranz
Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1876 André

—: op. 69 Alfonso u. Estrella (vgl. op. 26). St. 1874 Cranz; P. u. St. 1888 B & H [nicht im Hofmeister]; St. 1879 (1900) Bellmann & Th.
2 Klav. 4 h. od. Klav. u. Harm. (L. A. Zellner) 1869 Cranz

—: op. 76 Fierrabras. St. 1874 Cranz; P. 1888 u. St. 1887 B & H
Klav. u. Harm. od. 2 Klav. (L. A. Zellner) 1869 Cranz

—: op. 170 im italienischen Stil (C). P. u. St. 1866 Cranz; St. 1885 Bellmann & Th.; P. 1886 u. St. 1888 B & H

Klav. 4 h. 1866 Cranz; (J. O. Grimm) 1887 B & H; Klav. 2 h. (F. B. Busoni) 1888 B & H

**Schulz, Aug.:** Der wilde Jäger. P. u. St. 1889 Litolff

**Schulz, Otto:** op. 12 Marinella. Operette.
Klav. 2 h. 1903 Zierfuß

**Schulz-Schwerin, Karl:** zu Schillers Braut von Messina. P. u. St. 1884 Eulenburg

—: zu Goethes Torquato Tasso. P. u. St.; Klav. 4 h. 1875 Eulenburg

—: O. triomphale. P. u. St. 1879 Bellmann & Th.

—: op. 32 Militärische Lustspiel-O. St. 1886 Oertel

**Schulze, G.:** Lustspiel-O. St. 1889 Seeling

**Schulze, Martin:** op. 39 Die Königin der Nacht. Dramatische Concert-O. St. 1894 Teich

**Schumann, Georg:** op. 28 Liebesfrühling. P. u. St. 1901 B & H

—: op. 45 zu einem Drama. P. u. St. 1907 Leuckart

—: op. 54 Lebensfreude. P. u. St. 1911 Ries & E

**Schumann, Robert:** Gesamtausg. (Klara Schumann). P. u. St. 1887 B & H
Klav. 4 h. u. 2 h. 1887 B & H; (Aug. Horn) 1887 Peters; (Max Schultze) 1887 Litolff

—: Scenen aus Goethes Faust. P. u. St. 1882 B & H; Klav. 4 h. (W. Barpiel); 2 h. 1860 Peters

—: op. 52 Ouvertüre, Scherzo u. Finale — s. Abt. I

—: op. 81 Genoveva. P. u. St. 1850 Peters; P. 1873 Peters; P. u. St. 1882 (Klara Schumann) B & H; P. 1887 Peters; kl. P. 1905 Eulenburg
2 Klav. 8 h. (K. Klauser) 1860 (74) Peters; (Th. Kirchner) 1887 Peters
Klav. 4 h. V. u. Vc. (Fr. Hermann) 1889 B & H

—: op. 100 Zu Schillers Die Braut v. Messina. P. u. St. 1851; P. 1873 Peters; P. u. St. (Klara Schumann) 1882 B & H
Klav. 4 h. u. 2 h. 1852 Peters

—: op. 115 zu Manfred von Lord Byron. P. u. St. 1852; P. u. St. (Klara Schumann) 1882 B & H; P. 1887 Peters; P. 1888 B & H (VA); St. 1900 B & H; kl. P. 1905 Eulenburg
2 Klav. 8 h. (Th. Kirchner) 1887 Peters; (F. Hermann) 1889 B & H
Klav. 4 h. V. u. Vc. (F. Hermann) 1889 B & H

**(Schumann, Robert):** op. 123 Fest-O. m. Ges. über das Rheinweinlied. P. 1857; St. 1858 Simr.; P. u. St. (Klara Schumann) 1887 B & H; Klav. 4h. 1854; 2h. 1855 Simr.

—: op. 128 zu Shakespeares Julius Cäsar. P. u. St. 1855 Litolff; (Klara Schumann) 1885(87) B & H; Klav. 4 h. u. 2 h. 1855 Litolff

—: op. 136 Zu Goethes Hermann u. Dorothea. P. u. St. 1857 Peters; P. u. St. (Klara Schumann) 1885 (87) B & H
2 Klav. 8 h. (Fr. Hermann) 1880; Klav. 4 h. u. 2 h. 1857 Peters

**Schytte, Ludw.:** op. 111 Hero, dramat. Gesangscene. Vorspiel
Klav. 4 h. 1898 Hansen

**Scontrino, Antonio:** Celeste <Idillio di L. Marenco) P. u. St. [c. 1900] Mariani

**Seeliger, Hermann:** op. 10 Freiheit, Ehre, Vaterland. Fest-O.
Klav. 4 h. 1901(05) Gleis

**Seemann, Adolf:** Nachklänge aus Indien. O. über hindostanische Melodien. St.; Klav. 2 h. 1891 Lehne

**Seidemann, Franz:** Nordische O. St. 1882 Oertel

**Shakespeare, W.:** op. 15 Dramatic O. <after seeing Ernesto Rossi play Hamlet>. Streichst. [vor 1905] Novello

**Shelley, Harry Rowe:** Santa Claus P. u. St. 1900 Schuberth, N-York

**Sibelius, Jean:** op. 10 Karelia. P. u. St.; Klav. 4 h. (Karl Ekman) 1906 B & H

**Siboni, E.:** op. 14 Tragische O.
Klav. 4 h. 1881 Nordisk Musikforl.

**Siegroth, H. v.:** op. 20 zu Emilia Galotti, Trauerspiel v. Lessing. P. u. St.; Klav. 4 h. 1863 Schub.

**Sienold, Karl:** op. 27
Klav. 4 h. 1903 Hochstein

**Silver, Charles:** Le Clos. Prélude symphon. P. u. St. 1907 Choudens

**Sinigaglia, Leone:** op. 32 zu Goldonis Lustspiel Le baruffe chiozzotte. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. (Ernesto Consolo) 1908 B & H

**Sitt, Hans:** op. 20 zu Leschivos Don Juan d'Austria. P. u. St. 1891 Eulenburg

**Skalla, A.:** op. 181 Aus Oesterreichs Bergen. St. 1910 Bellmann & Th.

**Skelitti, G. de:** op. 8 Mixul, Tragéd. p. N. Istradi
Klav. 2 h. 1853 Weiß

—: op. 9 Macbeth. Tragédie p. Shakespeare.
Klav. 2 h. 1853 Weiß

**Smareglia, Antonio:** Nozze Istriane <Istrianische Hochzeit>. Prélude, III Acte. P. u. St. 1910 Schmidl

—: Cornelius Schutt. Vorspiel z. 1. Akt. P. u. St. 1908 (1893) Hofbauer

—: — Vorspiel z. 2. Akt <Der Frühling>. dsgl.

—: Der Vasall von Szigeth. P. u. St. 1890 Weinberger

**Smetana, Friedrich:** Die verkaufte Braut. P. u. St. 1893 Bote & B; kl. P. 1910 Eulenburg
2 Klav. 8 h. (Alex. Rihm) 1909; 2 Klav. 4 h. (Emil Kronke) 1910 Bote & B

—: Das Geheimnis. P. u. St. 1916 Weinberger

—: Der Kuß. P. u. St. 1893 Weinberger

—: Libussa. P. u. St. 1893 Weinberger; kl. Part. 1915 Eulenburg
Klav. 4 h. u. 2 h. (v. Wöß) 1915 UE

—: Lustspiel-O. P. u. St.; Klav. 4h. 1887 Bote & B

**Smyth, Ethel Mary:** Boatwains Mate. P. u. St. [1916; nicht im Hofmeister] UE

—: The Wreckers <Strandrecht>. P. u. St. [1915; nicht im Hofmeister] UE

—: The Wreckers. Prelude to act II <On the cliffs of Cornwall>. P. u. St. 1909 Novello

**Södermann, Aug.:** Die Jungfrau von Orleans
Klav. 4 h. (B. Fexer) 1880 Hirsch

**Sommer, E.:** Concert-O. St. 1896 Hannusch

**Spary, Josef:** op. 106 Venedig in Wien. St. 1908 Oertel

**Speer, W. H.:** op. 9 Festival O. P. u. St. 1898 Novello

**Speidel, Wilh.:** op. 50 a König Helge. P. u. St. 1876 Schweers & H

—: op. 50 b König Helge. Intermezzo. dsgl.

**Spendiarov, A.:** op. 4 O. de Concert (D). P. u. St. 1902 Bessel

—: op. 20 Prélude funèbre. P. u. St. 1911 Belaieff

**Spinelli, Niccola:** A basso porto <Am untern Hafen>. Vorspiel z. 3. Akt. P. u. St. 1896 Leuckart (Ricordi)

**Spohr, Louis:** op. 60 Faust. P. 1856 Peters; P. u. St. 1890 B & H

—: op. 63 Jessonda. P. 1856 u. 1873 Peters; P. u. St. 1890 B & H; 2 Klav. 8 h. (G. Rösler) 1874 Peters

**Spontini, Gasp.:** Fernando Cortez. kl. P. [c. 1873] Ricordi; St. 1857 Schlesinger

—: Olympia kl. P. [c. 1873] Ricordi

—: Die Vestalin. kl. P. [c. 1873] Ricordi; Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1868 Cranz

**Sporck, Georges:** Prélude symphonique. P. u. St. 1905 Demets

**Stade, Wilh.:** Fest-O.
Klav. 4 h. 1884 B & H

—: Orestes. Tragödie v. Roßmann. Vorspiel.
Klav. 4 h. 1882 Ries & E

**Stanford, Charles Villiers:** op. 29 Prelude to the Oedipus rex of Sophocles. P. u. St. 1887 Novello

**Stange, Max:** op. 40 An die Heimat. P. u. St.; Klav. 4 h. (B. Wolff) 1898 Simrock

**Steck, Paul:** L'accordée de village. P. u. St. 1904 Joanin

**Steinberg, Maximilian:** op. 7 Symphonisches Vorspiel. P. u. St.; Klav. 2 h. 1911 Belaieff

**Stephani, Hermann:** op. 5 Fest-O. P. u. St. 1912 Südd. MV

**Stiehl, Heinr.:** op. 46 O. triomphale (F). P. u. St. 1862; Klav. 4 h. 1863 Kistner
—: op. 47 Die Schatzgräber. Operette. St. 1865 Hofmeister
**Stix, Karl:** Deutsche Lustspiel-O. St. 1895; Klav. 4h. (Gust. Blasser) 1893; Klav. 2 h. 1901 André
—: Englische Lustspiel-O. St.; Klav. 4 h. (Gust. Blasser) 1891 André
—: Französische Lustspiel-O. St. 1895. André
—: Italienische Lustspiel-O. dsgl.
—: Spanische Lustspiel-O. St.; Klav. 4 h. (Gust. Blasser) 1891 André
—: op. 160 Fest-O. P. u. St. 1901 (02) Carisch & J.
**Stöhr, Anton:** op. 68 Croatische O. Klav. 2 h. 1904 Robitschek
**Stör, Karl:** op. 24 Im Thüringer Lande. Concert-O. Nr 2 (Es). P. u. St.; Klav. 4 h. 1876 Ries & E
**Stope, H.:** Concert-O. St. 1900 Lehne
**Storch, A. M.:** Fischer und Seejungfrau. Zaubermärchen. Klav. 2 h. 1855 Cranz
**Straesser, Ewald:** op. 4 Eine Tragödien-O. P. u. St. 1896 Leuckart
**Straus, Oskar:** Die lustigen Nibelungen. Burleske Operette. St. 1905 Harmonie
—: — Entre-Akt. dsgl.
—: Rund um die Liebe. Operette. St. 1915 Doblinger
—: Der tapfere Soldat. Intermezzo. St. 1910 Doblinger
—: Das Tal der Liebe. St. 1910 Doblinger
—: Ein Walzertraum. St. 1907 Doblinger
—: — Intermezzo. St. 1908 dsgl.
**Strauß, Joh. Sohn:** Aschenbrödel. Ballet. Vorspiel z. 3. Akt. St. 1901 Weinberger
—: Blindekuh. Operette. St. 1880 Cranz
—: Cagliostro. St. 1878 Cranz
—: Carneval in Rom. St. 1905 „
—: Die Fledermaus. P. 1899; St. 1874 Cranz
—: Die Göttin der Vernunft. St. 1897 Karczag
**(Strauß, Joh. Sohn):** Jabuka. <Das Apfelfest>. Vorspiel z. 3. Akt. St. 1894 Weinberger
—: Indigo u. die vierzig Räuber. St. 1871 Cranz
—: Der lustige Krieg. St. 1882 „
—: Prinz Methusalem. St. 1878 „
—: Eine Nacht in Venedig. St. 1884 Cranz
—: Simplicius. St. 1891 Cranz
—: Das Spitzentuch der Königin. Operette. St. 1881 Cranz
—: Waldmeister. St. 1896 Bote & B
—: Der Zigeunerbaron. St. 1886 Cranz
**Strauß, Joh. jr. [Sohn Eduards]:** Reiche Mädchen. St. 1910 Karczag
**Strauß, Richard:** op. 25 Guntram. Vorspiel z. 1. u. 2. Aufzug. Je P. u. St. 1895; 2 Klav. 4 h. (O. Singer) 1900 Fürstner
—: op. 61 Festliches Praeludium. P. u. St.; Klav. 4 h. (O. Singer); Klav. 2 h. (O. Taubmann) 1913 Fürstner
**Street, Jos.:** op. 8 zu Shakespeare's Die beiden Veroneser. P. u. St. 1858 B & H
**Strube, Gustav:** Puck. A Comedy O. P. u. St. 1910 Schirmer
**Stucken, Frank van der:** — s. **Vanderstucken**
**Stuntz, J. H.:** op. 95 Frühlings-Einzug. Concert-O. St. 1858; Klav. 4 h. (C. T. Brunner); Klav. 2 h. 1865 UE
**Suk, Jos.:** op. 4 Eine dramatische O. Klav. 4 h. 1910 M. Urbanek
—: op. 14 Prolog zu Zeyers Märchendrama Raduz und Mahulena V. u. Klav. 4 h. 1902 M. Urbanek
**Sullivan, Arthur:** O. di ballo. P. u. St. 1889 Novello
—: In memoriam (C). P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1887 Novello
—: Der Mikado. St. 1910 Bosworth
**Sulzbach, Emil:** op. 10 Fest-O. Klav. 4 h. 1880 Henkel
**Suppé, Franz v.:** A Klav. 2 h. 1856 Cranz
—: Es dsgl.
—: Die Afrikareise. St. 1896 Cranz

(Suppé, Frz v.): Banditenstreiche. P. u. St. 1868; 2 Klav. 8 h. (Th. Herbert) 1881 Siegel
—: Bocaccio. St. 1882 Cranz
—: O. mit Benutzung dalmatinischer Volksmelodien Klav. 2 h. 1854 Cranz
—: Dichter und Bauer. Singspiel. P. 1866(78) u. St. 1865 2 Klav. 8 h. (C. T. Brunner) 1860; 2 Klav. 4 h. 1872; Klav. 6 h. 1867; Klav. 4 h. V. u. Vc. (R. Wittmann) 1870 UE
—: Fatinitza. St. 1877 Cranz
—: Der Gascogner. St. 1882 Cranz
—: Die Irrfahrt ums Glück. Zaubervolksstück von C. Elmar. P. u. St.; Klav. 4 h. 1870 Siegel
—: Isabella. St. 1871; P. 1882; 2 Klav. 8 h. (C. T. Brunner) 1872; Klav. 4 h. V. u. Vc. 1879 UE
—: Wiener Jubel-O. St.; Klav. 4h. u. 2 h. 1890 Cranz
—: Donna Juanita. St. 1891 Iunne
—: Leichte Kavallerie. P. u. St. 1869; 2 Klav. 8 h. (Aug. Riedel); Klav. 4 h. V. u. Vc. (Aug. Riedel) 1885 Siegel
—: Die Frau Meisterin. P. u. St. 1868 Siegel
—: Das Modell. P. u. St. 1895 Weinberger
—: Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. P. u. St. 1869 Siegel
—: zu Wohlgemuths Charakterbild Mozart. Klav. 2 h. 1856 Cranz
—: Paragraph 3. P. u. St. 1868; 2 Klav. 8h. (C. T. Brunner) 1869; Klav. 4 h. V. u. Vc. 1875 UE
—: Pique Dame. P. u. St. 1867 2 Klav. 8 h. (Rob. Schaab) 1869; Klav. 4 h. V. u. Vc. (Rob. Schaab) 1873 Siegel
—: Franz Schubert mit Benutzung Schubertscher Motive. P. u. St. 1869 Siegel
—: zu Levitschnigg's dramat. Gedicht Tannenhäuser Klav. 2 h. 1852 Cranz
—: Tantalusqualen. P. u. St. 1872 Siegel
—: Tricoche u. Cacolet. P. u. St. 1875 Siegel
(Suppé, Frz v.): Triumph-O. St.; Klav. 4 h. 1879; Klav. 2 h. (Rud. Raimann) 1902 Cranz
—: Des Wanderers Ziel. P. u. St. 1871 Siegel
Svendsen, Joh. S.: op. 8 Sigurd Slembe. Symphon. Einleitung zu B. Björnsons gleichnamigem Drama. P. u. St.; Klav. 4 h. (A. Reckendorf) 1872 [nicht in Hofmeisters Jahresverzeichnis, aber in dessen Handbuch Bd 7] Siegel
Széll, Georg: Karnevals-O. P. u. St. [nicht im Hofmeister] 1917 UE
Szymanowski, Karol: op. 12 Konzert-O. dsgl.
Taneiev, Alex. S.: op. 31 Hamlet. P. u. St.; Klav. 4 h. 1906 Zimmermann
Taneiev, Serge J.: op. 6 l'Orestie. Trilogie d'Eschyle. P. u. St.; Klav. 4 h. 1897 Belaieff
—: — Zwischenakt. P. u. St. 1901 Belaieff
Taubert, Wilh.: op. 36 Der Blaubart. St. 1868 Bote & B
—: op. 111 Fest-O. St.; Klav. 4 h. 1856 Heinrichshofen
—: op. 134 Zu Shakespeares Der Sturm. P. 1863(65); St.; Klav. 2 h. 1863 B & H
—: op. 139 Aus tausend und eine Nacht. Concert-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1863 Kistner
Tausch, Jul.: op. 4 zu Shakespeares Was Ihr wollt Klav. 4 h. 1862 Siegel
—: op. 9 Fest-O. (Es). P. u. St.; Klav. 4 h. 1876 Schweers & H
Terrasse, Claude: Le Sire de Vergy. St. 1903. Nouvelle Societé d'éditions music.
Thalberg, S.: Florinda. St. 1854 B & H
Thieriot, Ferd.: op. 43 zu Schillers Turandot. P. u. St. 1899 Eulenb.
Thomas, Ambroise: Le Caid. P. u. St. [vor 1900] Heugel
—: Gille et Gillotin. St. 1874 Heug.
—: Mignon. P. u. St. 1868; 2 Klav. 8 h. 1874 Fürstner (Heugel)
—: — Entr'acte. P. u. St. 1868 Fürstner
—: Le panier fleuri. P. u. St. [vor 1900] Heugel

(Thomas, Ambroise): Raymond ou le secret de la reine. P. [c. 1870]; St. 1852; 2 Klav. 8 h. (Th. Herbert) 1888 Schott (Heugel)
—: Le roman d'Elvire. St. Joubert
—: Le songe d'une nuit d'été. P. [c. 1878]; St. 1850 Schott (Heugel)
—: La Tonelli. P. u. St. [c. 1854] Heugel
Thuille, Ludwig: op. 16 Romantische O. P. u. St. 1899; 2 Klav. 8 h. (Alex. Rihm) 1912; Klav. 4 h. 1899 Kistner
Tibel, O.:
Klav. 4 h. 1903 Hamelle
Tinel, Edgar: op. 21 Nr 1 zu Corneilles Polyeuct. P. u. St. 1891 B & H
—: op. 43 Godoleva. P. u. St. 1907 B & H
—: op. 44 Katharina. Dramatische Legende. Vorspiel. P. u. St. 1909 B & H
Titl, A. Emil: Eine Alpenblume oder Das Dorf im Gebirge. St. 1899 Seeling
—: Heinrich der Löwe. St. 1884 Seeling
—: zu Elmars Zaubermärchen Mammons Palast
Klav. 2 h. 1857 Cranz
—: zu Schillers Trauerspiel Die Räuber
Klav. 2 h. 1856 Cranz
—: Rococco. Lustspiel
Klav. 2 h. 1855 Cranz
—: Der Sonnenwendhof. Schauspiel
Klav. 2 h. 1855 Cranz
—: Richard III. St. 1884 Seeling
—: zu F. Hebbels Märchen-Lustspiel Der Rubin
Klav. 4 h. u. 2 h. 1850 Cranz
—: O. nach slavischen Melodien. P.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1851 Cranz
—: zu dem Schauspiel Ein Trauschein
Klav. 2 h. 1856 Cranz
—: op. 39 Der Königslieutenant. St. 1881 Seeling; 1914 Benjamin
Tivendell, H.: op. 5 2. Concert-O. (G).
Klav. 4 h. 1858 u. 1869 Scheel, Cassel
Tölle, Günther: Triumph den deutschen Waffen! Sieges-O. P. u. St. 1889 Kahnt
Toller, Ernst: op. 133 Gandeamus igitur! Fest-O. St. 1890 Oertel
Triebel, Bernhard: op. 16 Schlaraffia. Karnevalistische Fest-O. St.; Klav. 2 h. 1897 Oertel
Trienes, Hermann: zu Shakespeares Othello. P. u. St. 1904 (05) Oertel
Trommer, C. jun.: Concert-O. Nr 1 (d). St. 1894 Dennerlein
—: Nr 9 (C). dsgl.
Trotha, W. v.: Hochzeits-O. P. u. St.; Klav. 2 h. 1899 Oertel
Tschaikowsky, Peter: Mazeppa. Einleitung. P. u. St. 1899 (1901) Rahter
—: — Zwischenspiel — s. Tschaikowsky, Die Schlacht bei Poltawa in Abt. II
—: à la tragédie de Shakespeare Romeo et Juliette. P. 1871 (81); St. 1875 u. NA 1886; kl. P. 1913 Bote & B; kl. P. 1914 Eulenburg
Klav. 4 h. 1875; (Rimsky-Korsakov) 1881; Klav. 2 h. (C. Bial) 1879 Bote & B
—: op. 3 La Voyévode. P. 1869 Jurgenson
—: op. 14 Les caprices d'Oxane. P. 1892 Jurgenson
—: op. 15 O. solennelle sur l'hymne national danois. P. 1892 Jurgenson
—: op. 24 Eugen Onegin. P. u. St. 1900 Rahter
—: op. 49. 1812. O. solennelle. P. u. St. 1882 Jurgenson, 1888 (1912) Rahter; kl. P. (J. A. de Orellana) 1901 Eulenburg
2 Klav. 4 h. (Clara A. Korn) 1906; Klav. 4 h. u. 2 h. 1882 Jurgenson u. 1888 Rahter
—: op. 67 Hamlet. Phantasie-O. P. u. St.; Klav. 4 h. (H. Pachulski) 1891; Klav. 2 h. (E. Langer) 1895 Rahter
—: op. 76 Drame l'Orage. P. u. St.; Klav. 4 h. (N. Sokolow) 1896 Belaieff
Tschérépnine, N.: op. 4 Prélude p. la pièce de Rostand Princesse Lointaine. P. u. St.; Klav. 4 h. (A. Winkler) 1899 Belaieff
Tschirch, W.: op. 78 Am Niagara. Concert-O. P. u. St. 1872 Kahnt

**Turlet, A.**: Le grand vezir. St. Joubert

**Ulrich, Hugo**: op. 15 Fest-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1859 Leuckart

**Umlauft, Paul**: Zwischenspiel aus ‚Evanthia'. St. 1894 Oertel

**Unbehaun, G.**: op. 8 Die Wahlküre oder Es ist ja alles ganz egal. Kom. Operette. St. 1886 Siegel

**Ungar, Ladislaus**: op. 42 Bric-à-Brac. Klav. 4 h. 1896 Goll

**Unger, Henry**: Dem Kaiser Heil! Jubel-O. Klav. 2 h. 1886 ?

**Urban, Heinr.**: op. 6 zu Schillers Fiesko. P. u. St.; Klav. 4 h. 1872 Bote & B

—: op. 14 Scheherazade. Concert-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1875 Bote & B

—: op. 20 zu einem Fastnachtsspiel. P. u. St.; Klav. 4 h. 1877 Leuckart

**Urich, J.**: Der Lootse Intermezzo <Prélude> P. u. St. 1895 Glas, Berlin

**Vanderstucken, Frank**: op. 6 Sinfonischer Prolog zu William Ratcliff. P. u. St. 1899 Oertel

—: op. 9 Vorspiel zum 2. Akt des lyrischen Dramas Vlasda. P. u. St. 1891 Heinrichsh.

—: op. 26 Pax triumphans. Sinfonischer Festprolog. St. 1902; 2 Klav. 4 h. (Th. Bohlmann) 1913 Oertel

**Verdi, Gius.**: Aroldo St. [nach 1857]; 2 Klav. 8 h. (Fil. Fasanotti) 1858 Ricordi

—: L'assedio di Arlem. 2 Klav. 8 h. 1850 Ricordi

—: La forza del destino. St. [nach 1862] Ricordi

—: Giovanna d'Arco St. [c. 1850] Ricordi, Choudens

—: Giovanna de Guzmann — s. Verdi: Les Vêpres Siciliennes

—: Luisa Miller 2 Klav. 8 h. (Muzio) 1850 Ricordi

—: Nabuccodonosar 2 Klav. 8 h. (Jos. Löw) 1878 Cranz; (L. Lemoine) 1904 Lem.

**(Verdi, Gius)**: Les Vêpres Siciliennes (Giovanna de Guzmann) 2 Klav. 8 h. 1856 Ricordi

**Vidal, Paul**: Pourceaugnac sur des thèmes de Lully. St.; Klav. 2 h. 1912 Heugel

**Vierling, Georg**: op. 6 zu Shakespeares Sturm. P.; Klav. 4 h. 1851 Heinrichshofen

—: op. 14 zu Schillers Trauerspiel Maria Stuart. P. u. St.; Klav. 4 h. 1856 Schlesinger

—: op. 24 Im Frühling. P. u. St. 1860; Klav. 4 h. 1861 Leuckart

—: op. 31 zu Kleists Drama Die Hermannsschlacht. P. u. St.; Klav. 4 h. 1866 B & H

—: op. 61 Tragische O. zu A. Fitgers Drama Die Hexe. P. u. St.; Klav. 4 h. (Fr. Brißler) 1884 Schlesinger

**Vieuxtemps, H.**: op. 41 Ouverture et Hymne nationale belge. P. u. St. 1865 Schott

**Vogel, Bernh.**: op. 13 Lustspiel-O. Klav. 4 h. 1880 Kahnt

—: op. 26 Heldenlos. Vorspiel zu Lohmanns Gesangsdrama Die Brüder Klav. 4 h. 1882 Kahnt

**Vogel, Ferd.**: Nr 1 (C). P. u. St. 1867 Challier

**Vojaček, Heinr. v.**: Lustspiel-O. Klav. 4 h. (Heyduk) 1915 M. Urbanek

**Volkmann, Rob.**: Concert-O. (C) <Nachgelass. Werk> P. u. St. 1895 B & H

—: op. 50 Fest-O. zur 25jähr. Stiftungsfeier des Pest-Ofner Conservatoriums. P. u. St. 1866 Schott; kl. P. 1914 Eulenburg; Klav. 4 h. 1866; Klav. 2 h. (L. Stark) 1877 (1918) Schott

—: op. 68 zu Shakepeares Richard III. P. u. St. 1871 Schott; kl. P. 1913 Eulenburg; Klav. 4 h. 1871 Schott

**Wagenaar, Joh.**: op. 23 Cyrano de Bergerac. P. u. St. 1907 Leuckart

**Wagner, J. F.**: op. 277 Man lebt nur einmal. St. 1906; Klav. 2 h. 1898 Robitschek

**Wagner, Richard**: Ouvert. u. Vorspiele zu seinen Bühnenwerken. kl. P. 1911 Eulenburg

**(Wagner, Richard):** 5 Vorspiele (Tannhäuser, Lohengrin, Meistersinger, Parsifal, Tristan und Isoldens Liebestod). P. 1914 Pet.

—: 4 Vorspiele: Lohengrin, Meistersinger 1. u. 3. Akt, Tannhäuser 2 Klav. 8 h. (O. Singer) 1914 Peters

—: 3 Vorspiele: Meistersinger, Tannhäuser, Tristan 2 Klav. 4 h. (Max Reger) 1914 Peters

—: Christoph Columbus. P. u. St. (F. Mottl); Klav. 2 h. 1907 B & H

—: König Enzio. P. u. St. (F. Mottl) 1907 B & H

—: Eine Faust-O. P. u. St. 1855; St. 1890; kl. P. (auch Eulenb.) 1912 2 Klav. 8 h. (K. Klauser) 1860; 2 Klav. 4 h. (Burchard) 1885; Klav. 4 h. 1856; Klav. 2 h. (H. v. Bülow) 1866 u. erleichtert (R. Kleinmichel) 1883 Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1889 B & H

—: Die Feen. P. u. St. 1915 B & H

—: Der fliegende Holländer. St. 1860; P. 1861; kl. P. 1904 (1910 auch Eulenburg) Fürstner; St. 1913 Benjamin 2 Klav. 8 h. (K. Klindworth) 1887 Fürstner

—: Lohengrin. Vorspiel. P. 1866; St. 1867; P. 1893; kl. P. 1906 (1907, 09 auch Eulenburg); 2 Klav. 8 h. (F. Hermann) 1878; 2 Klav. 4 h. (G. Sandré) 1886 B & H

—: — Einleitung z. 3. Akt. P. 1872; St. 1873; kl. P. 1906 (1907, 09 auch Eulenburg) B & H

—: Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel. P. u. St. 1866; kl. P. 1905 (auch Eulenburg). 3 Klav. 12 h. (Alfr. v. Livonius) 1888; 2 Klav. 8 h. (A. Deprosse) 1869; 2 Klav. 4 h. (Herm. Behn) 1889 Schott

—: — Vorspiel z. 3. Akt. P. u. St. 1893 Schott

—: Parsifal. P. u. St. 1882; kl. P. (auch Eulenburg) 1905; m. angefügtem Schluß des 3. Aufzuges. P. u. St. 1890 2 Klav. 4 h. (E. Humperdinck) 1884; Orgel (Albr. Hänlein) 1883

**(Wagner, Richard):** Polonia. P. u. St. (F. Mottl) 1907 B & H

—: Rienzi. P. u. St. 1861; kl. P. 1910 (auch Eulenburg) Fürstner; St. 1913 Benjamin; (R. Kleinmichel) 1896; 2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1861; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4h., V. u. Vc. (Fr. A. Kummer op. 49, 30) 1869 Fürstner

—: Rule Britannia. P. u. St. (F. Mottl) 1907 B & H

—: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. P. 1860; St. NA 1873; kl. P. 1894 u. 1910 (auch Eulenburg); St. 1913 Benj. 2 Klav. 8h. (C. Burchard) 1859; 2 Klav. 4 h. 1875; Klav. 4 h. V. u. Vc. (Fr. A. Kummer op. 49, 20) 1865 Fürstner

—: — Ouv. u. der Venusberg <nachkomp. Szene>. P. u. St. 1890 Fürstner

—: — Einleitung z. 3. Akt <Tannhäusers Pilgerfahrt>. P. u. St. 1884; kl. P. (auch Eulenb.) 1910 Fürstner

—: Tristan und Isolde. Vorspiel. P. 1860; St. 1866; kl. P. (auch Eulenburg) 1905; 2 Klav. 8h. (A. Heintz) 1869; 2 Klav. 4 h. (Alfred Pringsheim) 1885 u. (Herm. Behn) 1894 B & H

—: — Vorspiel u. Isoldens Liebestod. P. u. St. 1882 B & H

—: — Einleitung z. 3. Aufzug (Arthur Seidel). P. u. St.. 1895 B & H

**Wagner, Rudolf:** op. 96 Frühlingsjubel. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1895 Siegel

**Wagner, Siegfried:** An allem ist Hütchen schuld. Märchenspiel. P. u. St. 1915 Gießel

—: Der Bärenhäuter. P. u. St. 1899 Brockhaus

—: — Einleitung z. 3. Akt. dsgl.

—: Banadietrich. Einleitung. P. u. St. 1911 Brockhaus

—: Der Friedensengel. P. u. St. 1915 Gießel

—: Der Heidenkönig. Zwischenspiel <Der Glaube>. P. u. St. 1914 Gießel

—: Das Kupâlo-Fest aus der Oper Der Heidekönig. P. u. St. 1915 Gießel

**(Wagner, Siegfried):** Der Kobold. Einleitung z. 3. Akt. P. u. St. 1904 Brockhaus

—: Bruder Lustig. P. u. St. 1905 Brockhaus

—: — Einleitung z. 3. Akt. dsgl.

—: Sternengebot. Vorspiel; Einleitung z. 2. u. 3. Akt je P. u. St. 1907 Brockhaus

—: Herzog Wildfang. P. u. St. 1901 Brockhaus

—: — Einleitung z. 3. Akt. dsgl.

**Wallace, W. V.:** Loreley ou la fille du Rhin. P. u. St. 1860 Le Boulch

—: Maritana St. 1896 Philipp; St. (Fritz Hoffmann) 1907 B & H

**Walter, Aug.:** op. 16 Concert-O. (D) P.u.St.; Klav. 4h. 1861 Hofmeister

**Walther, C.:** op. 81 Militär-Fest-O. St. 1890 W. Dietrich

**Weber, Karl Maria v.:** 4 Ouvertüren: Der Freischütz, Oberon, Euryanthe, Jubel-O. Fl. (A. Dörffel) 1879; 2 Klav. 8 h. (G. Rösler) 1874 Peters

—: Abu Hassan. P. u. St. 1875 Schlesinger; St. 1917 Benjamin

—: 1813 (Fredrich) St. 1894 Bellm.

—: (op. 27) Der Beherrscher der Geister <Rübezahl>. P. 1858 Peters; P.u.St. 1873 Schlesinger; kl. P. 1894 Eulenburg; P. 1906, St. 1907 B & H

2 Klav. 8 h. (F. G. Jansen) 1873 Schlesinger

—: zur Erntekantate. St. 1854 Pet.

—: Euryanthe. P. 1859 u. St. 1869 Schlesinger; P. 1870 u. St. 1872 Schott; St. 1894 B & H; kl. P. 1904 Eulenburg; St. 1917 Benj.

2 Klav. 8 h. (R. Wittmann) 1858 (64) Hofmeister; (Aug. Horn) 1864 Schlesinger; 1873 Simrock

2 Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1864 Schlesinger; (Herm. Behn) 1897 Kistner

Klav. 6 h. (Th. Herbert) 1895 Schott

Klav. 4 h. V. u. Vc. (Fr. Hermann) 1868 (70) Siegel; Klav. V. u. Vc. (K. Burchard) 1879 Andre

—: Der Freischütz. [P. u. St. vor 1850 Schlesinger] P. 1871 Peters; St. 1871 Bote & B; St. 1872 Schott; P. 1875 André; St. 1894 B & H; kl. P. 1894 Eulenburg; P. (H. Reimann) 1906 B & H; St. 1911 Benjamin

2 Klav. 8 h. (J. B. André) 1870 André; 1873 Simrock; (F. X. Chwatal) 1875 Litolff

2 Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1856 Schlesinger; (Herm. Behn) 1897 Kistner

Klav. 6 h. (Th. Herbert) 1888 Schott

Klav. 4 h. V. u. Vc. (Fr. Hermann) 1868 (70) Siegel; (Fr. A. Kummer op. 49, 24) 1869 Fürstn.

**(Weber, Karl Maria v.):** (op. 59) Jubel-O. [P. vor 1850] St. NA 1853 Schlesinger; P. 1869 u. St. 1872 Schott; P. 1875 André; St. 1890 Seeling; St. 1893 B & H; kl. P. 1899 Eulenburg; P. (H. Reimann) 1906 B & H; St. 1911 Benjamin; P. 1917 Schott

2 Klav. 8 h. (K. Burchard) 1869 André; (Th. Herbert) 1869 Siegel; 1873 Simrock

2 Klav. 4 h. (A. Horn) 1858 Schlesinger

Klav. 6 h. (Th. Herbert) 1880 Schott

Klav. 4 h. V. u. Vc. (Fr. Hermann) 1868 (70) Siegel; (Fr. A. Kummer op. 49, 27) 1869 Fürstner; (K. Burchard) 1870 André

—: Oberon, der König der Elfen. [P. u. St. vor 1850 Or.-A. Schlesinger] P. 1870 u. St. 1872 Schott; P. 1875 André; St. 1894 B & H; kl. P. 1894 Eulenburg; P. 1908 B & H

2 Klav. 8 h. 1873 Simrock (F. X. Chwatal) 1875 Litolff; (F. Wrede) 1893 Schlesinger

2 Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1856 Schlesinger

Klav. 6 h. (Th. Herbert) 1895 Schott

Klav. 4 h. V. u. Vc. (Fr. Hermann) 1868 (70) Siegel; (Fr. A. Kummer op. 49 Nr 28) 1871 Fürstner; (H. Lux) 1874 Schott

—: Die drei Pintos. (Gust. Mahler) Entr'act. P. u. St. 1888 Kahnt

—: Preziosa. [P. u. St. vor 1850 Or.-A. Schlesinger] P. 1870 u. St. 1872 Schott; P. 1875 André; St. 1895 B & H; kl. P. 1897 Eulenburg; St. 1917 Benjamin

2 Klav. 8 h. (Aug. Horn) 1866 Schlesinger; 1873 Simrock
2 Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1866 Schlesinger
Klav. 6 h. (K. Burchard) 1874 Schlesinger
Klav. 4 h. V. u. Vc. (K. Burchard) 1865 Cranz; (Fr. Hermann) 1868 (70) Siegel

**(Weber, Karl Maria v.):** Rübezahl = Der Beherrscher der Geister

—: Peter Schmoll. P. u. St. 1873 Schlesinger

—: Silvana. P. 1852; St. 1869 Schlesinger

—: Turandot. [P. u. St. vor 1850 Or.-A. Schlesinger] St. 1902 B & H

—: op. 27 = der Beherrscher der Geister

—: op. 59 = Jubel-O.

**Weidt, Heinrich:** Deutsche Burschenschaft-O. (G. Herold) St. 1893 Oertel

—: op. 114 Freud und Leid der Feuerwehr. Fantasie-O. St. 1886 Oertel

**Weigl, Jos.:** Die Schweizerfamilie. P. 1875 André

**Weingartner, Felix:** Dame Kobold. P. u. St. 1916 UE

—: Malawika. Symphon. Zwischenspiel. P. u. St.; Klav. 4 h. 1895 Ries & E

—: op. 53 Lustige O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1912 B & H

— op. 56 Aus ernster Zeit. P. u. St. 1914; Klav. 4 h. (v. Wöß) 1915 UE

**Weinwurm, Rudolf:** Singspiel-O. <Wiener Schule>. P. u. St. 1885 Cranz

**Weis, Karl:** Fest-O. über Motive der Nationalhymne ‚Kde domov muj'
Klav. 4 h. u. 2 h.; Klav. u. V. 1894 Urbanek

—: Die Zwillinge. Vorspiel. P. u. St. 1902 Fürstner

**Weißheimer, Wendelin:** Meister Martin u. seine Gesellen. P. 1879 Thiel, Lpz.

**Wendland, Waldemar:** Das vergessene Ich. Rümelins Traum. Zwischenspiel nach dem 1. Akt. P. u. St. 1911 Bote & B

**Wenzel, Hermann:** op. 420 Lucia-O. Klav. 2 h. 1904 Portius

—: op. 421 Volksfest-O. dsgl.

—: op. 422 Jubelfeier-O. dsgl.

—: op. 424 Loreley-O. Klav. 2 h. 1905 Portius

—: op. 425 Schweizer Jubel-O. dsgl.

**Wenzel, L. de:** Pleurs et sourires. St. [c. 1900] Joubert

**Werstowski, A. H.:** Ascolds Grab Klav. 2 h. 1872 Fürstner

**Westmeyer, Wilh.:** Kaiser-O. P. u. St.; Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1871 Cranz

**Wetz, Richard:** op. 16 Kleist-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1908 Kistner

**Wetzler, Hermann Hans:** op. 7 zu Shakespeares Wie es euch gefällt. P. u. St. 1917 Leuckart

**Weweler, August:** Dornröschen. P. u. St. 1905 Bote & B

**Wickede, Friedr. v.:** op. 121 Per aspera ad astra. Concert-O. P. 1900 Hartmann, Schwerin

**Widor, Charles Marie:** Ouv. espagnole. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1898 Heugel

— Les Pécheurs de Saint-Jean. P. u. St. 1904 Heugel

**Wiedeke, Adolf:** Auf zur Jagd. Klav. 2 h. 1898 Scheithauer

**Wieniawski, Joseph:** op. 43 Guillaume le Taciturne. Ouv. dramatique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1887 Schott, Brüssel

**Wihtol, Jos.:** op. 21 O. dramatique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1896 Belaïeff

—: op. 37 Spriditis. O. zu einem lettischen dramatischen Märchen. P. u. St.; Klav. 4 h. (Harry Ore) 1909 Belaieff

**Wilhelm, H.:** op. 111 Lustspiel-O. Klav. 2 h. 1896 Rühle

**Williams, Alberto:** op. 15. 1re O. de Concert. P. u. St. [c. 1900] Hamelle

—: op. 18. 2me O. de Concert. P. u. St. [c. 1900] Hamelle

**Winding, Aug.:** op. 7 Nordische O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1872 Cranz

**Winkler, Alex.:** op. 13 En Bretagne. Ouv.-Fantaisie sur trois chants bretons. P. u. St.; Klav. 4 h. 1908 Belaieff

**Winter, A.:** Fest-O. St. 1887 Seeling

—: Flora-O. dsgl.

**Winter, Peter:** Das unterbrochene Opferfest. 2 Klav. 8 h. 1860 Hofmeister
**Wolf, Hugo:** Der Corregidor. Vorspiel u. Zwischenspiel. P. u. St. 1910 Bote & B
**Wolf-Ferrari, Ermanno:** Susannens Geheimnis. P. u. St. 1910 Weinb.
—: Der Liebhaber als Arzt <L'amore medico>. P. u. St. 1914 Weinberger
—: — Intermezzo daraus. dsgl.
—: Der Schmuck der Madonna. Intermezzo I u. II P. u. St. 1912 Weinberger
**Wolff, Bernh.** op. 5 Fest-O. Klav. 4 h. 1864 J. Schuberth
**Woyrsch, Felix v.:** op. 40 Symphonischer Prolog zu Dantes Divina commedia. P. u. St.; Klav. 4 h. 1892 (93) Oertel
—: op. 56 zu Shakespeares Hamlet. P. u. St. 1913 Leuckart
**Zadrazil, Josef:** Der Zweikampf. St. 1902; Klav. 2 h. 1904 Hoffmann, Prag
**Zaytz, Johann v.:** Die Hexe von Boissy. St. 1904 Hoffmann, Prag
—: La Somnambule. Operette. St. 1908 Hoffmann, Prag
**Zenger, Max:** op. 42 Tragische O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1885 Siegel
**Ziegler, H.:** Im Frühling. St. 1903 Oertel
**Ziehrer, K. M.:** Der Fremdenführer. St. 1903 Doblinger
—: Fesche Geister. St. 1905 Doblinger
**(Ziehrer, K. M.):** Die Landstreicher. Operette. St. 1899 Doblinger
—: Der Liebeswalzer. St. 1910 Karczag
—: Ein tolles Mädel. St. 1907 Weinb.
—: Die drei Wünsche. Operette. St. 1901 Doblinger
**Zingel, Rud. Ewald:** Vorspiel zu einem Drama. P. u. St. 1915 Leuckart
—: zu Kleists Der zerbrochene Krug. St.; Klav. 4 h. 1901 Bratfisch
**Zöllner, Heinr.:** Faust. Vorspiel zur Kerkerszene. P. u. St. 1897 Siegel
—: Im Jahre 1870. Bei Sedan. Oper. Interludium: Mitternacht bei Sedan. [vgl. auch Abt. II] P. u. St. 1896 Schlesinger
—: op. 80 Die versunkene Glocke. Vorspiel z. 5. Akt: Rautendeleins Leid. P. u. St. 1900 B & H
—: op. 88 Unter dem Sternenbanner. P. u. St. 1906 Rob. Forberg
**Zois, Hans v.:** Erlkönig. Ballet-Pantomime. St. 1899 Eberle
**Zolotareff, B.:** op. 4 Fête villageoise. P. u. St.; Klav. 4 h. 1901 Belaieff
—: op. 22 Phantasie-O. P. u. St.; Klav. 4 h. 1907 Belaieff
**Zopff, Herm.:** Makkabaeus. Vorspiel. P. u. St. 1883 Oertel
—: op. 33 Deutsche Fest-O. P. 1872 Rob. Forberg
**Zuylen van Nyevelt, J. J. van:** Maria Stuart — s. Nyevelt

## V. Symphonien, Serenaden, Suiten, Konzerte für reines Streichorchester[1])

**Affrossimoff, Joas v. Seldeneck:** op. 4 Serenade — s. Seldeneck
**Allen, Paul Hastings:** Piccola Suite. P. u. St. 1907 Mignani, Firenze
**Arensky, Anton:** op. 35 a Variations sur un thème de Tschaikowsky op. 54 Nr 5. P. u. St. 1904 Jurgenson
**Austin, Ernest:** op. 35 The vicar of Bray. Variations. P. u. St. 1910 Novello
**Bach, Joh. Seb.:** Brandenburgische Konzerte Nr 3 (G) u. 6 (B) — s. Abt. I
—: Ouvertüre <Suite> (g). P. Ausg. der Bach-Ges. Jg 45, 1

1) Die zahllosen kleinen Stücke für Streichorchester, z. B. die sehr beliebten von Gillet, sind hier nicht aufgenommen, da unser Katalog nur Werke in Sonaten- oder symphonischer Form berücksichtigt, worauf schon im Vorwort aufmerksam gemacht worden ist.

1895; P. u. St. (Herm. Schröder) 1908 Vieweg

**(Bach, Joh. Seb.)**: Sonate (e) (urspr. f. V. m. bez. B.) bearb. (Jos. Hellmesberger). P. u. St. 1879 Gutmann

—: Stücke. Suitenförmig zusammengestellt u. bearb. (Ludwig Schmutzler). P. u. St. 1894 Schmidt, Heilbronn

**Bantock, Granville**: Bilder aus dem Schottischen Hochland. Suite. P. u. St.; Klav. 2 h. 1914 B & H

—: Serenade <In the far West>. P. u. St. 1913 B & H

**Barnekow, Christian**: op. 29 Idyllen. P. u. St. 1911; Klav. 4 h. 1914 Hansen

**Beethoven, Ludw. van**: op. 8 Serenade (D) [urspr. f. V., Br. u. Vc.], bearb. (J. Cleuver). P. u. St. 1908 Oppenheimer

—: op. 133 Große Fuge in B [ursprünglich f. Streichquartett] (F. Weingartner). P. u. St. 1906 B & H

**Beliczay, Julius v.**: op. 36 Sérénade (d). P. u. St. [c. 1879] Durdilly

**Bennett, George J.**: Suite (d) St. [vor 1905] Novello

**Berghout, Joh.**: op. 52 Suite (F). P. u. St. 1913 Steingräber

**Blasser, Gustav**: op. 76 kleine Serenade (D). P. u. St. 1893 André

**Bloch, Jos.**: op. 6 Suite (D). P. u. St. 1895 Ries & E

—: op. 10 Zweite Suite (A). P. u. St. 1896 Ries & E

**Bossi, M. Enrico**: op. 127 Intermezzi Goldoniani. P. u. St.; Klav. 2 h. 1905 Peters

**Brauer, Max**: op. 14 Suite (e). P. u. St. 1891 (92) R. Forberg

**Burger, Max**: op. 65 Sinfonietta (B). P. u. St. 1909 Vieweg

—: op. 77 Acht Charakterstücke. P. u. St. 1911 Schwann

**Camondo, I[saac] de**: Vers la montagne <Tyrol>. Tableau symphonique. P. u. St. 1905 Astruc

**Chevallier, H.**: Poetische Skizzen <An den Frühling. Elfenscherz. Im grünen Hag>. P. u. St. 1893 Leichsenring

**Cleuver, J.**: Suite (g). P. u. St. 1908 Oppenheimer

**Coleridge-Taylor, Samuel**: op. 52 Four Noveletten. P. u. St. 1903 Novello

**Corelli, Arcangelo**: op. 6 Concerti grossi Nr 1 D, 2 F, 3 c, 4 D, 5 B, 6 F, 7 D, 8 g, 9 F, 10 C, 11 B, 12 F P. = Corellis Werke III (F. Chrysander) 1888 Augener = Schott

—: op. 6 Nr 11 u. 12 Concerti grossi P. u. St. (H. v. Dameck) 1912 Raabe & Pl. Sort.

**Daneau, Nicolas**: Petite Suite. P. 1910; St.; Klav. 2 h. 1908 Cranz

**Delune, Louis**: op. 7 Variationen und Fuge im alten Style über ein Thema von G. F. Händel. P. u. St. 1908 B & H, Brüssel

**Dippe, Gustav**: op. 10 Serenade. P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1896 Kreisler

**Döring, K. H.**: op. 16 Suite (a). P. 1868; St. 1894 Hoffarth

**Dvořak, Ant.**: op. 22 Serenade (E). P. u. St.; Klav. 4h. 1879 Bote & B

—: op. 40 Notturno (H). P. u. St.; Klav. u. V. 1883 Bote & B

**Ehrenberg, Karl**: op. 15 Zwei Stücke <Frieden; Scherzo>. P. u. St. 1912 Rahter

**Elgar, Edward**: op. 20 Serenade (e) P. u. St.; Klav. 4 h. 1893 B & H

—: op. 47 Introduction u. Allegro (g) f. Solo-Streichquartett u. Streich-Orch. P. u. St.; Klav. 4 h. (O. Singer) 1905 Novello

**Farkas, Edmund**: Serenade (D). P. u. St. 1904 Erkel, Kolozsvár; 1905 Schmidt, Heilbronn

**Fiby, Heinr.**: op. 32 Zwei Fantasiestücke Nr 1 Wiegenlied, 2 Mignon. P. u. St. 1894 Robitschek

**Förster, Christoph**: Suite G (Hugo Riemann). P. u. St. 1906 B & H

**Foerster, Jos. B.**: op. 3 Andante cantabile <Viola> ed Allegretto <Rosa>. P. u. St. 1914 Urbanek

**Foota, Arthur**: op. 25 Serenade (E) P. 1892 A. P. Schmidt

—: op. 63 Suite (E). P. u. St. 1909 A. P. Schmidt

**Fried, Oskar**: op. 10 Praeludium u. Doppelfuge. P. u. St. 1902 Hainauer

**Fuchs, Albert:** op. 49 Golgatha. Ein Passions-Praeludium. P. u. St. 1909 Oppenheimer

**Fuchs, Rob.:** op. 9 Serenade (D). P. u. St. 1874; Klav. u. V. (St. Stocker) 1894 Kistner

—: op. 14 Serenade Nr 2 (C). P. u. St.; Klav. 4 h. 1876 Kistner

—: op. 21 Serenade Nr 3 (e). P. u. St.; Klav. 4 h. 1878 Kistner

—: Serenaden 1 ff Klav. 4 h. 1911 UE

—: op. 63 Andante grazioso u. Capriccio. P. u. St.; Klav. 4 h. 1900 Robitschek

**Fux, Joh. Jos.:** Concentus musico-instrumentalis — s. Abt. I

**Gade, Niels W.:** op. 19 ‚Aquarellen'. Kleine Tonbilder (urspr. f. Klav.) P. u. St. (Rich. Hofmann) 1882 Kistner

—: op. 53 ‚Novelletten'. 4 Stücke. P. u. St. 1876 (90); Klav. 4 h. 1877; 2 h. (Ludw. Stark) B & H

—: op. 58 ‚Novelletten' Nr 2. P. u. St.; Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1890 B & H

**Geminiani, Francesco:** op. 3. Nr 5 Concerto grosso (B). P. u. St. (Arn. Schering) 1919 Kahnt

**Gerlach, Th.:** op. 3 Eine Serenade (G). P. u. St. 1886; Klav. 4 h. (Wilh. Gählert) 1896 (98) B & H

**Gilson, Paul:** Mélodies populaires. I. Mélodies écossaises transcr. P. u. St. 1895 B & H

**Götze, Heinr.:** op. 22 Serenade Nr 1 (d). P. u. St. 1883 B & H

—: op. 23 Serenade Nr 2 (G). dsgl.

—: op. 24 ‚Skizzen'. Sechs Stücke. dsgl.

**Gotthard, Joh. Peter:** op. 152 Suite (a). P. u. St.; Klav. 2 h. 1891 Simrock

**Gound, Rob.:** op. 20 Suite (A). P. u. St.; Klav. 4 h. 1896 Kistner

**Greef, Arthur de:** Ballade in Form von Variationen über ein flämisches Volkslied. P. u. St. 1890 Peters

**Grieg, Edvard:** op. 40 ‚Aus Holbeins Zeit'. Suite im alten Style. P. u. St. 1886; Klav. 4 h. (Th. Kirchner) 1887; 2 h. [Or.?] 1884 Peters

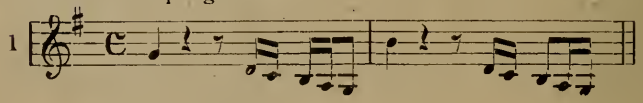
**Grimm, Julius Otto:** op. 10 Suite in Canonform (C). P. u. St.; Klav. 4 h. 1866 Peters

—: op. 16 Suite Nr 2 — s. Abt. I

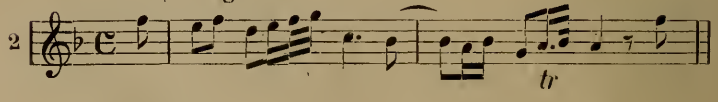
—: op. 25 Suite Nr 3 (g). P. u. St.; Klav. 4 h. 1895 B & H

**Händel, Georg Friedrich:** op. 6 Concerti grossi

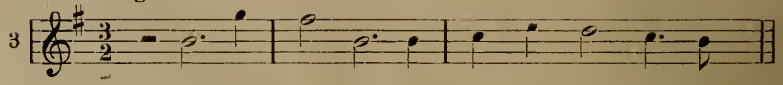
A tempo giusto



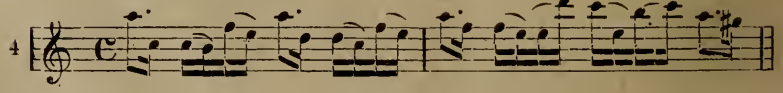

Andante larghetto



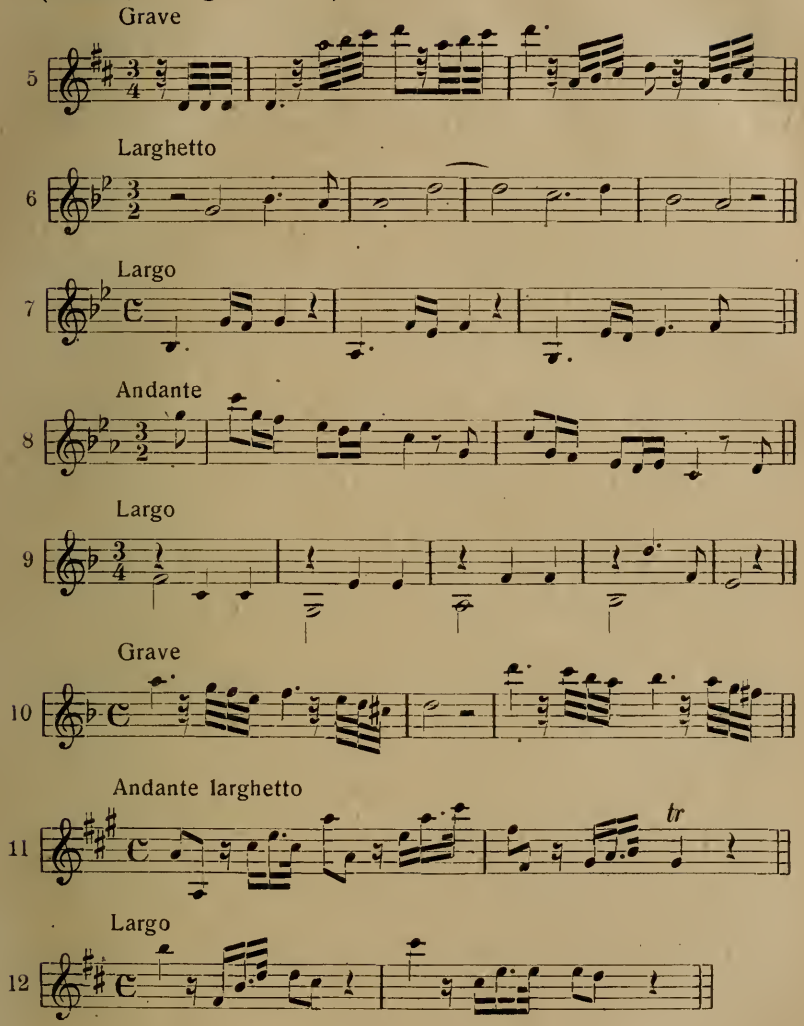

Larghetto




Larghetto affettuoso



**(Händel, Georg Friedrich)**




Nr 1—12 Händel, Werke Bd 30 (Fr. Chrysander) 1870 u. auch ohne den Gesamttitel und die Bandzahl P. u. St. 1878 Peters (Rieter-B); Werke f. den prakt. Gebrauch bearbeitet (Max Seiffert) Concerti grossi Nr 12—23. P. u. St. 1904—11 B & H; kl. P. (Geo. Schumann) 1906/7 Eulenburg

Klav. 4 h. Bd 1 = Nr 1—6 (S. Jadassohn) 1894, Bd 2 = Nr 7 bis 12 (E. Naumann) 1898 B & H; vgl. auch oben S. 17

Klav. 2h. (Aug. Stradal) 1907/8. J. Schuberth

Teilsammlungen:

Klav. 2 h. (L. Stark) Nr 2, 4 1879, Nr 8 1888 Nagel; Nr 1, 6

u. 7 1880 Schott; Nr 5. 9 u. 10 bis 12 Steingräber; (Gius. Martucci) [Nr 12, 3, 7 u. 4] 1902 Novello

Einzelne dieser Konzerte:

Nr 2 P. u. St. (H. M. Schletterer) 1886 Tascher; (Bachrich) 1893 Doblinger; (Gust. Kogel) 1895 Peters; (H. Kretzschmar) 1898 B & H; 2 Klav. 4 h. (G. Krug Nr 5) 1872 B & H; Klav. 4 h. (Ad. Ruthardt) 1895 Peters

Nr 3 Klav. 2 h. (Ludw. Stark) 1870 (79) u. NA (Stark, S. Karg-Elert) 1908 Simon

Nr 5 P. u. St. (Gust. Kogel); Klav. 4 h. (Ad. Ruthardt) 1897 Peters

Nr 6 P. u. St. (Ferd. David) 1867; Klav. 4 h. (R. Kleinmichel) 1868; Klav. 2 h. (E. Pauer) 1878 Simrock

Nr 10 P. u. St. (Gust. Kogel); Klav. 4 h. (Ad. Ruthardt) 1893 Peters

Nr 12 2 Klav. 4 h. (G. Krug, Nr 4) 1873 B & H

**Halm, Aug.**: Konzert c 1915 (Zumsteeg)

—: Praeludium und Fuge c 1915 (Zumsteeg)

—: Symphonie d. P. u. St. 1911 (Zumsteeg)

**Hamerik, Asger**: op. 38 Symphonie spirituelle (G). P. u. St.; Klav. 2 h. 1897 B & H

**Handke, Robert**: op. 25 Serenade (F). P. u. St. 1912 Steingräber

**Harder, Knud**: ‚Schwarzwälder Zwischenklänge'. Ein symphon. Intermezzo. P. u. St. 1910 Südd. MV

**Hartmann, Emil**: Runenzauber. Oper. Daraus: Mimische Scene. P. u. St. 1896 Schuberth

**Hasse, Karl**: op. 5 Serenade (c). P. u. St. 1909 Peters

**Haydn**: Ouvertüre (G). P. u. St. (H. M. Schletterer) 1886 Tascher

**Heller, Stephan**: op. 78 ‚Spaziergänge eines Einsamen'. [urspr. f. Klav.] P. u. St. (Rich. Hofmann) 1891 Kistner

**Henschel, Geo.**: op. 23 Serenade (D) in Canonform. P. 1874; St. 1874 (90); Klav. 4 h. (Fr. Hermann) 1874 B & H

**Herbert, Victor**: op. 12 Serenade (F). P. u. St. 1889; Klav. 4 h. (Edwin Schultz) 1891 Heinrichsh.

**Heuberger, Richard**: op. 7 Nachtmusik (B). P. u. St.; Klav. 4 h. 1878 Kistner

**Hofmann, Heinr.**: op. 72 Serenade (D). P. 1884; St. 1884 u. 1890; Klav. 4 h. 1884 B & H

—: op. 93 Zweite Serenade (E). P. u. St.; Klav. 4 h. u. 2 h. 1888 Challier

**Hofmann, Rich.**: op. 60 ‚Aus der Jugendzeit'. Suite (F). P. u. St.; Klav. 2 h. 1887 Siegel

**Höser, Otto**: op. 15 ‚Rokoko'. Zwei Stücke im alten Stile <Gavotte u. Menuett>. St. 1913 Oertel

**Holter, Iver**: op. 4 ‚St. Hans Kveld' <‚Norwegischer Hochsommerabend'>. P. u. St.; Klav. 4h. 1882 Norsk Musikforl.

**Hoth, Georg**: op. 6 Suite (e) im alten Style [urspr. f. Klav.] P. u. St. 1893 Rahter

**Jambor, Eugen**: op. 65 Serenade Nr 2 (D). P. u. St. 1908 Roszavölgyi

**Jensen, Gust.**: op. 22 Sinfonietta (C). P. u. St. 1886 Wernthal

—: op. 37 Ländliche Serenade (C). P. u. St.; Klav. 4 h. 1895 O. Forberg

**Juon, Paul**: op. 16 Fünf Stücke. Kleine Ballade, Schlummerlied, Terzen-Intermezzo, Elegie, Tanz. P. u. St. 1901 Schlesinger

**Käßmayer, Moritz**: op. 38 Kleine Suite (fis). P. u. St. 1884 Schles.

**Karlowicz, Mieczyslaw**: op. 2 Serenade (C). P. u. St.; Klav. 4 h. (B. Zepler) 1897 (98) Challier

**Kaun, Hugo**: op. 70. Nr 3 Albumblatt — s. Abt. II

—: op. 88 Drei Bagatellen: ‚Liebeslied', ‚Mondnacht' u. ‚Menuett'. P. u. St. 1911 Vieweg

**Klengel, Julius**: op. 24 Serenade (F) P. u. St. 1890 B & H

**Klughardt, August**: op. 74 Drei Stücke <‚Junker Wohlgemut'. ‚Das alte Lied'. ‚Anstand u. Grazie'>. P. u. St.; Klav. 2 h. 1897 Zimmermann

**Kötscher, Hans:** op. 2 Serenade (G) zur Übung im Zusammsenpiel f. Schüler. P. u. St. 1908 Hug

**Kratz, Robert:** op. 20 Suite (F). P. u. St. 1888 Küpper

**Kreuz, Emil:** op. 38 Suite (G). St.? 1895 Schott

**Krug, Arnold:** op. 14 ‚Liebesnovelle'. Ein Idyll in 4 Sätzen. P. u. St.; Klav. 4 h. 1878 R. Forberg

**Lauber, Joseph:** Fantaisie (A) p. un Orchestre de Violons avec V. solo obligatoire. P. u. St. 1905 Foetisch

**Lekeu, Guillaume:** op. 3 Adagio. P. u. St. [c. 1903] Rouart, Lerolle & Cie.

**Lemaigre, Edmond:** ‚Contemplation'. P. u. St. 1883 Costallat

**Major, Julius Jakob:** op. 24 Serenade (G). P. u. St.; Klav. 4 h. 1895 Leuckart

**Möller, C. C.:** op. 268 ‚Bagatellen'. P. u. St. 1893 Hansen

**Monn, Georg Matthias:** Symphonie (H). f. 2 V. Br. u. Baß u. Partita (A) f. 2 V. u. B. P. (Karl Horwitz) in: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich 15. Jg 2. T. 1908

—: Symphonia G, D, A, B f. Streichinstr. P. (Wilh. Fischer) in: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich 19. Jg 2. T. 1912

**Monn, Joh. Christoph:** Divertimento D f. 2 V. u. B. P. (Wilh. Fischer) in: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich XIX Jg 2. T. 1912

**Moor, Emanuel:** op. 16 Serenade (F). P. u. St. 1888 Schott

—: op. 73 Suite (C). urspr. f. V. u. Klav. P. u. St. 1908 Siegel

**Moszkowski, Moritz:** op. 85 Prélude et Fugue (d). P. u. St. 1911 Peters

**Muffat, Georg:** Sechs Concerti grossi [Nr 2 Cor vigilans, 4 Dulce somnium, 5 Saeculum, 10 Perseverantia, 11 Delirium amoris, 12 Propitia sidera aus] Auserlesene mit Ernst und Lust gemengte Instrumental - Music 1701. Nebst einem Anhange: Auswahl aus Armonico tributo 1662 P. (Erwin Luntz) in: Denkmäler der Tonkunst in Oesterr. XI, 2. 1904

**(Muffat, Georg):** Florilegium I. II. P. mit Klav.-A. (H. Rietsch) 1894/5 in: Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe der Denkmäler der Tonkunst in Österreich Bd I, 2 u. II, 2.

**Nielsen, Carl:** op. 1 Kleine Suite (a). P. u. St. 1890 Hansen

**Niemann, Walter:** op. 50 ‚Anakreon'. Frühlings-Stimmung u. Feierlicher Tempelreigen nach Gedichten des Anakreon. P. u. St. 1918 Kahnt

**Olsen, Ole:** ‚Miniaturen'. Suite. P. u. St. 1897 Hirsch

—: op. 60 Suite aus N. Rolfsens Märchendichtung ‚Hans Unverzagt'. St. 1908 Cranz

**Parry, C. Hubert H.:** Suite (F). ‚Lady Radnor's Suite'. P. u. St. 1902 Novello

**Pratt, S. G.:** Serenade. P. u. St. 1891 C. Fischer, New York

**Procházka, Rudolf v.:** op. 16 Harfner-Variationen' über ein Thema von Mozart. P. u. St. 1907 Hoffmann, Prag

**Purcell, Henry:** Suite (C), urspr. f. Harpsicord (Will. Y. Hurlstone). P. u. St. 1911 Goodwin & Tabb

**Rameau, Jean Philipp:** Six Concerts en Sextuor 1895 in: Rameau, Oeuvres complètes (Saint-Saëns) Vol. 2. Durand

—: Concert (G) für volles Orch. bearb. (F. Mottl) — s. Abt. I.

**Rebikow, Wladimir:** ‚Les feux du soir'. Suite transcr. P. u. St. 1911 Jurgenson

—: op. 8 Rêveries d'automne' Album de Miniatures p. Piano. Daraus: Nr 4, 5, 7, 8, 14 u. 16. P. u. St. 1901 Jurgenson

—: op. 11 ‚Melomimiques'. Trois Scènes tirées du conte ‚Mila et Nolli' (urspr. f. Klav.) P. u. St. 1902 Jurgenson

—: op. 29 ‚Feuilles d'automne. P. u. St. 1914 Jurgenson

—:- op. 37 a ‚Tableaux pour Enfants'. Petite Suite. St. 1911 Jurgenson

**Reinecke, Karl**: op. 242 Serenade (g). P. u. St.; Klav. 4 h. 1898 Zimmermann

**Reinhold, Hugo**: op. 10 Präludium, Menuett u. Fuge. P. u. St. 1879 Kistner

**Rice, N. H.**: op. 3 Serenade (A). P. u. St.; Klav. 4 h. 1899 Simrock

**Richter, Franz Xaver**: Sinfonia G à 4. P. (Hugo Riemann) in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern III, 1. 1902

**Ries, Franz**: op. 32 Nachtstück <Notturno>. P. u. St. 1883 Ries & E

**Rohde, Wilh.**: op. 14 Serenade (A). P. u. St. 1901 Ries & E

**Ropartz, J. Guy**: Serenade. P. u. St. 1894 Rouart

**Rosenhain, Jacques**: op. 99 ‚Am Abend'. Stimmungsbilder. P. u. St.; Klav. 2 h. 1888 B & H

**Rosenmüller, Johann**: Sonate da camera (11 Suiten od. Sinf.) P. (Karl Nef) 1904 = Denkmäler deutscher Tonkunst Bd 18

**Samet, Emil E.**: op. 87 ‚Bagatellen'. P. u. St. 1893 André

**Sandré, Gust.**: op. 24 Serenade (D). P. u. St. 1884 B & H

**Schaper, Gustav**: op. 12 ‚Musikalische Gedenkblätter'. P. u. St.; Klav. 2 h. 1884 Litolff

**Schein, Joh. Hermann**: Suiten aus ‚Banchetto musicale' <1617>. (Arthur Prüfer) Nr 7, 8, 10, 14 u. 19. P. u. St. 1903 B & H

**Schlöger, Matthäus**: Partita (B) f. 2 V. m. bez. B. P. (K. Horwitz, K. Riedel) in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich 15. Jg 2. Bd. 1908

**Schönberg, Arnold**: op. 4 ‚Verklärte Nacht'. S. D. P. u. St. 1917 [nicht im Hofmeister, urspr. 1905 für Streichsextett] UE

**Schoene, Adolf**: op. 41 Suite (Es) P. 1908 (Hofmeister)

**Schoenefeld, Henry**: op. 15 Charakteristische Suite (d). P. u. St. 1893 Klemm

**Schütt, Ed.**: op. 6 Serenade (D). P. u. St. 1879 André

**Schumann, Rob.**: op. 66 ‚Bilder aus Osten' [urspr. f. Klav. 4 h.] P. u. St. (Fr. Hermann) 1884 Kistn.

**(Schumann, Rob.)**: op. 74 ‚Spanisches Liederspiel' übertr. (Fr. Hermann). P. u. St. 1890 Kahnt

**Schwalm, Rob.**: op. 50 Serenade (G). P. u. St.; Klav. 4 h. 1883 Siegel

**Seldeneck-Affrossimoff, Joas von**: op. 4 Serenade (D). P. u. St.; Klav. 4 h. 1891 Challier

**Sibelius, Jean**: op. 14 ‚Der Liebende' <‚Rakastava'>. Suite. P. u. St.; Klav. 2 h. 1913 B & H

—: op. 69 Zwei Serenatas (D u. g). P. u. St. 1913 [nicht im Hofmeister]; V. u. Klav. (H. Gärtner) 1913 B & H

**Slunicko, Joh.**: op. 71 Suite (Es). P. u. St. 1909 Böhm & S

**Smyth, Ethel M.**: op. 1 Suite Klav. 4 h. 1891 Schott

**Sokolow, Nicolai**: op. 3 Sérénade [einsätzig] sur une chanson d'enfant (B). P. u. St. 1905 Belaieff

—: op. 23 2me Sérenade [einsätzig] (G). P. u. St.; Klav. 4 h. 1895 Belaieff

**Sporck, Geo.**: Symphonie Vivaraise. P. u. St. 1904 Demets

**Stamitz, Joh.**: op. 1 Sechs Orchester-Trios Nr 1 (C), 2 (A), 3 (F), 4 (D), 5 (B), 6 (G) P. u. St. (Hugo Riemann) 1903 B & H

—: op. 4 Nr 3 Orchester-Trio (c). P. u. St. (H. Riemann) 1911 B & H

—: op. 5 Nr 3. Orchester-Trio (e). P. u. St. (Hugo Riemann) 1904 B & H

—: op. 9 Nr 6 Orchester-Trio (C) P. u. St. (H. Riemann) 1911 B & H

**Starzer, Josef**: Divertimento (C u. a) f. 2 V., Br. u. Baß P. (Karl Horwitz) in: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 15. Jg T. 2 1908

**Stöhr, Richard**: op. 8 Suite (C). P. u. St. 1909 Leuckart

**Straesser, Ewald**: op. 7 ‚Stimmungsbilder' urspr. f. Klav. P. u. St. 1896 Leuckart

**Straus, Oskar**: op. 35 Serenade (g). P. u. St. 1899 Schott

**Strauß, Rich.**: op. 7 Serenade (Es, einsätzig), urspr. f. Bläser (Hermann Ley) St. 1893 UE

**Suk, Jos.**: op. 6 Serenade (Es). P. u. St.; Klav. 4 h. (Julius Spengel) 1896 Simrock

**Taubert, Ernst Eduard**: op. 67 Suite (D). P. u. St. 1903; Klav. 4 h. 1906 Kahnt

**Taylor, H. J.**: ‚Memories'. P. u. St. 1909 Stainer & Bell

—, Samuel Coleridge — s. Coleridge-Taylor

**Thieriot, Ferd.**: op. 44 Serenade (F). P. u. St.; Klav. 4 h. 1889 (93) Peters

**Tschaikowsky, Peter**: op. 48 Serenade (C). P. u. St.; Klav. 4 h. 1881 Rahter

—: — N. rev. A. P. u. St. 1888; 2 Klav. 8 h. (E. Langer) 1895; Klav. 4 h. 1889; Klav. 2 h. (Max Lippold) 1902 Rahter

**Vivaldi, Antonio**: Concerto grosso a P. u. St. (Sam Franko) 1909 Schirmer

—: op. 3 Nr 11 Konzert (d). P. 1913 B & H

f. volles Orch. (Alex. Siloti). P. u. St. 1913 Ruß. MV

Nb. Sehr bekannt geworden durch die Übertragung f. Orgel, die unter dem Namen Wilhelm Friedemann Bachs geht, jedoch von Joh. Seb. Bach herrührt und von A. Golde 1865, später von Aug. Stradal 1897 (1907; Kadenz 1898 B & H) für Klavier übertragen worden ist.

**Volkmann, Rob.**: op. 11 ‚Musikalisches Bilderbuch' [urspr. f. Klavier]. P. u. St. (Rich. Hofmann) 1891 Kistner

—: op. 62 Serenade Nr 1 (C). P. u. St. 1869

Klav. 4h. 1871 (1917); Klav. 2h. (L. Stark) 1879; Klav. u. V. (F. Hermann) 1874 Schott

**(Volkmann, Rob.)**: op. 63 Serenade Nr 2 (F). P. u. St. 1869 Schott

Klav. 4 h. 1871 (1917) Schott; 1914 Benjamin; Klav. u. V. (F. Hermann) 1874 Schott

—: op. 69 Serenade Nr 3 m. oblig. Vc. (d). P. u. St. 1871 Schott; kl. P. 1913 Eulenburg

Klav. 4 h. (L. Stark) 1879 (1917); Klav. 2 h. (L. Stark) 1879 u. 1914; Klav. u. V. (F. Hermann) 1874

Klav. 4 h. u. Vc. (C. Kossmaly) 1879 Schott

—: op. 62, 63 u. 69 zus. Klav. 4 h. (Ad. Ruthardt) 1914 Peters

**Wagenseil, Georg Christoph**: Symphonie in D f. 2 V. u. bez. Bass P. (Karl Horwitz u. Karl Riedel) in: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich 15. Jg T. 2. 1908

**Weingartner, Felix**: Serenade (F). P. u. St.; Klav. 4 h. 1883; Klav. 2 h. 1884 (89) Ries & E

**Wickenhaußer, Richard**: op. 24 Suite (F). P. u. St.; Klav. 4 h. 1902 Kistner

**Wilson, Christopher**: Suite (G). P. u. St. 1901 Schott

**Wolf, Leopold Karl**: op. 30 Serenade (F). P. u. St. 1898 Reinecke

**Wolf-Ferrari, Ermanno**: Serenade (Es). P. u. St. 1898 Steingräber

**Wüerst, Rich.**: op. 78 Unter'm Balkon. Serenade <m. oblig. Vc.>. P. u. St.; Klav. 2 h. 1880 Ries & E

—: op. 81 Russische Suite <mit oblig. V.>. P. u. St. 1881 Ries & E; V. m. Klav. [c. 1890] Augener = Schott

**Zedtwitz, Kurt v.**: op. 6 Serenade (A). P. u. St.; Klav. 4 h. (Rich. Kleinmichel) 1894 Challier

**Zöllner, Heinr.**: op. 15 Sommerfahrt. Episode. P. u. St. 1882; Klav. 4 h. u. 2 h. (Th. Herbert) 1883 Siegel

# VI. Konzerte für 2 und mehr verschiedene Instrumente und Orchester

NB. Konzerte für 2 und mehr gleiche Instrumente sind als Anhang zu den Konzerten der betreffenden einzelnen Instrumente eingereiht.

**Bach, Joh. Seb.:** [Tripelkonzert I] a f. Klav., Fl. u. V. mit Streichorch. P. u. St. (Dehn, Roitzsch) 1855 Peters; P. (Wilh. Rust) 1867 in Jg XVII der Bach-Ges.; St. 1896 u. P. 1903 B & H; (Max Reger) P. u. St. 1916 B & H
2 Klav. 4 h. (G. Krug) 1873 B & H; (Hugo Riemann) 1892 Steingräber

—: [Tripelkonzert II] D f. Klav., Fl. u. V. mit Streichorch. Brandenb. Konz. Nr 5 — s. Abt. I

—: F f. Klav. u. 2 Flöten mit Streichorch. — s. Abt. XIX

—: G f. Viol. u. 2 Flöten mit Streichorch. Brandenb. Konz. Nr 4 — s. Abt. I

**Beethoven, Ludwig van:** op. 56 Tripelkonzert (C) f. Klav., V. u. Vc. P. u. St. 1865 B & H
als Trio f. Klav., V. u. Vc. (F. E. Wilsing) 1863 Bote & B; (K. Reinecke) 1867 B & H
Klav. 4 h. (A. Reissmann) 1856 Hofmeister; (H. Ulrich) 1867 Leuckart; 1872 Peters; (F. Hermann) 1875 B & H
Daraus: Polonaise 2 Klav. 8 h. (C. Burchard) 1856 Peters

**Brahms, Joh.:** op. 102 f. V. u. Vc. (a) P. u. St.; m. Klav. 1888; Klav. 4 h. (Rob. Keller) 1889 Simrock

**Bruch, Max:** f. Klarin. u. Br. ungedruckt
Aufführungsrecht Max Felix Bruch in Hamburg vorbehalten.

**Chausson, E.:** op. 21 f. Klav., V. u. Streichquartett (D). P. u. St. 1908; 2 Klav. 4 h. (A. Pierret) 1909 Rouart

**Corelli, Arc.:** op. 6 Concerti grossi — s. Abt. V

**Elgar, Edw.:** op. 47 — s. Abt. V

**Geminiani, F.:** op. 3. Nr 5 (A. Schering) — s. Abt. V

**Händel, G. F.:** Concerti grossi f. Concertino (2 Viol. u. Vc.-Solo) und Streichorch. — s. Abt. V

**Juon, Paul:** op. 45 Episodes concertantes f. V. Vc. u. Klav. P. u. St. leihweise; m. 2 Klav. 1912 Schlesinger

**Le Borne, Fernand:** op. 37 Symphonie-Concerto (E) f. Klav., V. u. Orch. P. u. St. 1903 Joanin

**Loeffler, Ch. M.:** op. 14 A Pagan Poem <after Virgil> f. Orch. with Pfte, English Horn and 3 Trompets obl. P. u. St. 1909 Schirmer

**Manen, Joan:** op. 22 Suite p. V. et Piano concert. av. Orch. P. u. St.; V. u. Klav. allein 1899 Simrock

—: op. A 5 Juventus. Concerto grosso f. Klav. u. 2 V. m. Orch. 2 Klav. 4 h. u. 2 V. 1913 UE

**Marini, L.:** Concerto p. Flauto e Clarinetto
m. Klav. 1851 Ricordi

**Massa, A. de:** Concertino f. Fl. u. Ob.
m. Klav. 1898 Legouix

**Moor, Emanuel:** op. 70 Triple Concerto f. Klav., V. u. Vc. O.-Streichst.; Klav.-P. mit 2 Klav. u. Solo-Streichst. 1908 Siegel

**Mornasi, C.:** Concerto-Sinfonia p. Flauto e Clarinetto
m. Klav. 1853 Ricordi

**Mozart, W. A.:** f. Flöte und Harfe (C). P. 1881 u. St. 1886 B & H
f. Flöte u. Klav. (K. Burchard) 1882 B & H; (E. Prill) 1899 Schmidt, Heilbr.
Kadenzen: Karl Reinecke 1885 B & H; J. Thomas (K. H. Marstaller) 1918 Banger

—: f. Klav. u. V. (D) <Fragment> P. 1887 B & H

—: Concertone f. 2 Solo-V., Ob. u. Vc. (C). P. 1871 u. St. 1870 Cranz; P. 1881 B & H
f. 2 V. m. Klav. (F. David) 1870 (96) Cranz u. 1904 Schmidt, Heilbr.; (Fr. Hermann) 1884 B & H

**(Mozart, W. A.):** Concertantes Quartett f. Ob., Klarin., Horn u. Fag. (Es). P. 1888 B & H
m. Klav. (Ludw. Stark) 1899 B & H

—: Sinfonie concertante f. V. u. Br. (Es). P. 1852 u. St. 1853 André; P. 1881 u. St. 1884 B & H
m. Klav. (Gleichauf) 1854 André; (Rud. Tillmetz) 1884 B & H; (Hans Sitt) 1885 Peters
Klav. 4 h. (André) 1852 André
Kadenz: Jos. Hellmesberger sen. 1901 UE

—: Sinf. concertante f. V., Va., Vc. u. Orch. (A). Nach e. ... Or.-Skizze Mozarts angeführt, instr. u. m. ein. Cadenz versehen (Otto Bach) P. 1870, St. 1871; Klav. 4h. 1870 Cranz

**Rheinberger, Josef:** op. 149 Suite für Org., V. u. Vc. mit Streich-O. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1891 Kistner

**Rietz, Julius:** op. 41 Concertstück <Idyllische Szenen> f. Flöte, Ob., Klav., Fag. u. Horn. P. u. St. ungedruckt; m. Klav. 1873 Ries & E

**Saint-Saëns, Camille:** op. 132 ‚La muse et le poète'. Duo p. V. et Vc. P. u. St.; m. Klav. 1910 Durand

**Thieriot, Ferd.:** op. 96 f. V. u. Vc. (g). P. u. St. leihweise; m. Klav. 1914 Peters

—: op. 92 f. V. u. Br. (C)
m. Klav. 1911 Peters

**Werner, Josef:** op. 56 Duo concertant f. V. u. Vc. mit Streichquintett. St.; m. Klav. 1908 Zimmerm.

---

## VII. Für Violine mit Orchester.*)

**Accolay, J. B.** a m. Quintett 1895; m. Klav. 1876 u. 1895 Schott, Brüssel

—: Nr 2 (d)
m. Klav. 1896 dsgl.

—: Nr 3 (e)
m. Klav. 1899 dsgl.

**Alard, Delphin:** Nr 1. op. 15 (E)

—: op. 31 (G) 1. Symphonie. = Bearbeitung des Werks f. 2 Viol. m. Orch. vgl. VII a

—: Nr 2. op. 34 (A) St.; m. Klav. 1859 Schott
Bearb. f. 2 V. — s. Abt. VII a

**Alary, G.:** op. 9 Concertstück
m. Klav. Hamelle

**Ambrosio, Alfred d':** op. 29 (h). P. u. St.; m. Klav. 1904 Decourcelle

**Anzoletti, Jos.:** Concertino (A)
m. Klav. 1875 u. (Carl Nowotny) 1900 Leuckart

**Anzoletti, Marco:** Gran Studio di Concerto
m. Klav. 1909 Carisch & J

**Arensky, Anton:** op. 54 (a). P. u. St.; m. Klav. 1902 Jurgenson

**Aulin, Tor:** Nr 2 (a)
m. Klav. 1894 Hainauer

—: Nr 3. op. 14 (c). P. u. St. 1906; m. Klav. 1904 Zimmermann

**Bach, Joh. Sebastian:** Nr 1, 2, Doppelkonzert u. Sinfonie-Satz f. konzert. V. P. (W. Rust) = Bach Werke 21. Jg 1. Lief. 1871 (74)

—: Nr 1 (a) P. u. St. (S. Dehn) 1852 Peters; P. 1875 B & H; St. (Rich. Barth) 1895 B & H; P. 1901 B & H; kl. P. 1905 Eulenburg; Cembalost. (Max Reger) 1911 B & H
m. Klav. (F. David) 1864 Peters [Rieter-B.]; (F. Hermann) 1865 Peters; (D. Alard) 1875 Schott; (Aug. Saran) 1879 B & H; (H. Marteau) 1910 Steingräber; (Jos. Joachim) 1911 Simrock
m. II. Viol. (H. Marteau) 1910 Steingräber
Solost. (Issay Barmas) 1909 Jonasson-Eckermann
Kadenz: Hellmesberger, Jos. sen. 1901 UE

*) Auch die sogen. Schülerkonzerte, die wohl nur mit Klavierbegleitung komponiert sind, sind hier eingereiht, dgl. einige bedeutende Werke, die nicht die Bezeichnung Konzerte haben.

**(Bach, Joh. Sebastian)**: Nr 2 (E). P. u. St. (S. Dehn) 1853 Peters; P. 1875 B & H; St. (Rich Barth) 1895 B & H; P. 1901 B & H; kl. P. 1905 Eulenburg; Cembalost. (Max Reger) u. (Ph. Wolfrum) 1911 B & H
m. Klav. (F. Hermann) 1865 Peters; (Ferd. David) 1866 Peters; (Aug. Saran) 1879 B & H; (H. Marteau) 1910 Steingräber
m. II. Viol. (H. Marteau) 1910 Steingräber
Solost. (Issay Barmas) 1910 Jonasson-Eckerman
2 Klav. 8 h. (Paul Graf Waldersee) 1887 Peters
—: Nr 3 d; so wird mitunter das Doppelkonzert f. 2 V. (vgl. VIIa) gezählt
—: Nr 3 (d) Rekonstruktion nach dem Klavierkonzert in d [vgl. Abt. XIX] (Rob. Reitz) P. u. St. (Cembalo v. M. Seiffert) 1917 B & H
m. Klav. (F. David) 1872 (73) Peters; (Rob. Reitz) 1917 B & H
—: Nr 3 (D) mit Klav. (Aug. Saran) 1879 B & H; fälschliche Bezeichnung des Symphonie-Satzes aus einer unbekannten Kirchenkantate (vgl. oben Gesamtausgabe der Konzerte), den auch Marteau im Südd. Musik-V. hrsg. hat
—: F mit Orch. = Brandenb. Konzert Nr 1 — s. Abt. I
—: Nr 4 (g) Rekonstruktion nach dem Klavierkonzert in f. P. u. St. (Gust. Schreck) 1904; m. Klav. (Ferd. David) 1872 (73); (Gust. Schreck) 1904 Peters
—: G m. Klav. (Spiro) — s. Abt. I (Bach: Brandenb. Konz. Nr 4)
—: Ciaconna [aus der 4. Partita f. Viol. allein] (A. Wilhelmj) P. u. St. 1835 Schlesinger

**Bachmann, Alberto**: Concertino (d) m. Klav. 1905 Schott
—: [Nr 1] op. 42 (g) m. Klav. 1903 Junne
—: Nr 2 (a) m. Klav. 1908 Simrock

**Baillot, Pierre**: Nr 1. op. 3 (a)
—: Nr 2. op. 6 (B)
—: Nr 3. op. 7 (F)

**(Baillot, Pierre)**: Nr 4. op 10 (e) m. Klav. (Fr. Hermann) 1861 Peters
—: Nr 5. op. 13 (g)
—: Nr 6. op. 18 (A) m. Klav. (F. Hermann) 1862 Peters
—: Nr 7. op. 21 (D)
—: Nr 8. op. 22 (C) m. Klav. (F. Hermann) 1862 Peters
—: Nr 9. op. 30 (B) m. Klav. (F. Hermann) 1862 Peters

**Barns, Ethel**: op. 19 Konzertstück (d) m. Klav. 1909 Schott

**Bazzini, Antonio**: op. 14 Concertino (E)
—: op. 15 Grand Allegro de Concert (D)
—: Nr 3. op. 29 Hymne triomphale (H) St.; m. Klav. 1855 Schott
—: Nr 4. op. 38 (a) St.; m. Klav. 1867 Schott
—: [Nr 5] op. 49 militaire (D) m. Klav. 1864 u. (A. Pollitzer) 1893 Schott

**Becker, Albert**: op. 66 Concertstück (G) P. u. St.; m. Klav. 1894 B & H

**Becker, Jean**: op. 10 Concertstück <Vorspiel, Rhapsodie u. Rondo> St.; m. Klav. 1873 Leuck.

**Becker, Reinh.**: op. 4 (a) St.; m. Klav. 1876 Hoffarth
—: Nr 2. op. 100 (e) m. Klav. 1900 Schuberth

**Beethoven, L. van**: C. Fragment, ausgeführt v. Jos. Hellmesberger. P. u. St.; m. Klav. 1876 Cranz; Kadenz dazu (Hellmesberger) 1901 UE
—: op. 61 (D) P. 1861 Peters; P. u. St. 1863 B & H; St. 1870 Schott; kl. P. 1894 Eulenburg
m. Klav. (Rob. Volkmann) 1853 Haslinger; (K. Reinecke) 1866 B & H; 1868 Schott; 1869 Peters; (H. Vieuxtemps) 1869 Schuberth; (W. Meves) 1871 Litolff; (Jak. Dont) 1880 Schlesinger; (Aug. Wilhelmj) [c. 1884] [nicht im Hofmeister] Peters; (Lauterbach mit Kad.; Speidel) 1885 Schweers & H; (David;

Reinecke, rev. v. A. Eibenschütz) 1886 u. 1891 B & H; (Ch. Dancla) 1890 Schott; (Heinr. Dessauer) 1897 Schott; (H. Sitt) 1898 Eulenburg; (Jos. Hellmesberger) 1902 Cranz; (Wald. Meyer mit Kad.; Rob. Schwalm) 1902 Steingräber; (Karl Prill) 1902 UE; (H. Schradieck m. Kad.) 1903 Schirmer; (K. Holle, Schultze-Biesantz) 1908 Litolff; (H. Leonard m. Kad. u. H. Marteau) 1909 Steingräber; (Jos. Joachim m. Kad.) 1911 Simrock; (K. Flesch m. Kad.) 1915 Peters; (J. Hubay) 1918 Rozsnyai

m. II. Viol. (Leonard, Marteau) 1909 Steingräber

Kadenzen [alphab. geordnet]: Bachmann, Alberto 1911 Costallat; Besekirsky, Wl. 1901 Jurgenson; F. B. Busoni 1915 B & H; David, F. 1854 (98) B & H; Dont, Jakob 1888 Goll; Flesch, Karl 1915 Peters; Hellmesberger, Jos. sen. 1901 UE; Hermann, Ed. op. 7 1884 W. Schmid; Hilf, Arno 1909 R. Forberg; Hubay, Jenö 1895Bosworth; Japha, Georg 1888 Tonger; Joachim, Jos. 1853 u. neubearb. A. 1894 Haslinger; Laub, Ferd. 1859 Heinrichsh.; Lauterbach, Joh. 1885 s. oben m. Klav.; Léonard, Hubert 1883 Schott; Margulies, Adolf 1907 Simrock; Meyer, Waldemar 1902 s. oben m. Klav.; Michaelis, Julius 1913 Rühle-Zechlin; Molique, Bernh. 1909 Auer; Novaček, Ottokar nach Beethovens eigenen Kadenzen zu dem entsprechenden Klavierkonzert 1899 B & H; Nyblom, C. G. 1916 Hansen; Plothenyi, Ferd. 1887 Schott; Saint-Saëns, Camille 1898 Durand; Schradieck 1903 s. oben m. Klav.; Singer, Edmund NA 1896 Kistner; Vieuxtemps, Henry 1854 André; Wilhelmj, August 1886 Schlesinger

Bearbeitungen:

f. Vc. (R. E. Bockmühl) m. Klav. 1865 Schuberth

für Klav. m. Orch. (Beethoven) Solost. 1865 B & H

Klav. 4h. (Lickl m. Kad.) 1854 Haslinger; (H. Ulrich) 1867 Leuckart; 1872 Peters; (Fr. Hermann) 1875 B & H sowie 1897 Peters; (J. Brandts-Buys) 1902 UE

Klav. 2h. (Gust. Rösler) 1871 Leuckart; (Ernst Perabo) 1911 B & H

**Bériot, Charles de:** Nr 1. op. 16 (D) St. [vor 1850 Schott]

m. Klav. [Or.-A. vor 1850]; (A. Pollitzer) 1893 (1912) Schott; (A. Eccarius-Sieber) 1901 Schmidt-Heilbr.; (Fr. Hermann) 1901 Peters; (Rich. Hofmann) 1901 B & H; (A. Schulz) 1901 Litolff; (Hans Sitt) 1901 Eulenburg; (Wald. Meyer) 1902 Steingräber; (H. Schradieck) 1903 Schirmer

—: Nr 2. op. 32 (h) St. [vor 1850 Schott]

m. Klav. [Or.-A. vor 1850]; (A. Pollitzer) 1893 (1912); (Fr. Hermann) 1901 Peters; (Rich. Hofmann) 1901 B & H; (Emil Kross) 1901 Bosworth; (Wald. Meyer) 1901 Steingräber; (A. Schulz) 1901 Litolff; (Hans Sitt) 1901 Eulenburg; (Arnold Rosé) 1902 UE; (H. Schradieck) 1903 Schirmer

—: Nr 3. op. 44 (E) St. [vor 1850 Schott]

m. Klav. [Or.-A. vor 1850]; (Pollitzer) 1893 Schott; (A. Schulz) 1901 Litolff; (Sitt) 1901 Eulenb.; (Fr. Hermann) 1902 Peters

—: Nr 4. op. 46 (d) dsgl.

—: Nr 5. op. 55 (D) St. [vor 1850 Schott]

m. Klav. [Or.-A. vor 1850]; (Pollitzer) 1893 Schott; (A. Schulz) 1901 Litolff; (Sitt) 1901 Eulenb.; (Fr. Hermann) 1902 Peters; (Rosé) 1902 UE

—: Nr 6. op. 70 (A) St. 1850 Schott

m. Klav. 1850 u. (Pollitzer) 1893 (1912) Schott; (Wald. Meyer) 1901 Steingr.; (A. Schulz) 1901 Litolff; (Sitt) 1901 Eulenb.; (Fr. Hermann) 1902 Peters; (Rosé) 1902 UE; (Rich. Hofmann) 1903

B & H; (Schradieck) 1903 Schirmer
Bearb. f. Flöte (G. Gariboldi) u. Klav. 1863 Schott

**(Bériot, Charles de)**: Nr 7. op. 76 (G) St. 1851 Schott
m. Klav. 1851 u. (Pollitzer) 1893 Schott; (A. Eccarius-Sieber) 1901 Schmidt, Heilbr.; (Fr. Hermann) 1901 Peters; (A. Schulz) 1901 Litolff; (Sitt) 1901 Eulenb.; (Wald. Meyer) 1902 Steingräber; (Schradieck) 1903 Schirmer; (A. Wilhelmj) 1904 Schott; (Jos. Bloch) 1910 Rozsnyai
Solost. (Rich. Scholz) 1902 Oertel

—: Nr 8. op. 99 (D) St. 1856 Schott
m. Klav. 1856 u. (Pollitzer) 1893 Schott; (A. Schulz) 1901 Litolff; (Sitt) 1901 Eulenb.; (Fr. Hermann) 1902 Peters; (Rosé) 1902 UE

—: Nr 9. op. 104 (a) St. 1859 Schott
m. Klav. 1859 u. (Pollitzer) 1893 Schott; (Eccarius - Sieber) 1901 Schmidt, Heilbr.; (Fr. Hermann) 1901 Peters; (Rich. Hofmann) 1901 B & H; (Kross) 1901 Bosworth; (W. Meyer) 1901 Steingr.; (A. Schulz) 1901 Litolff; (Sitt) 1901 Eulenb.; (Wilhelmj) 1901 Schlesinger; (Schradieck) 1903 Schirmer; (Bloch) 1910 Rozsnyai
Solost. (Rich. Scholz) 1902 Oertel

—: Nr 10. op. 127 (a) St. 1870 Schott
m. Klav. 1870 u. (Pollitzer) 1893 (1912 u. 17) Schott; (A. Schulz) 1901 Litolff; (F. Hermann) 1909 Peters
Solost. (Rich. Scholz) 1902 Oertel

**Bernard, Emile**: op. 29 (g). NA P. u. St. 1886; m. Klav. NA 1885 Ries & E

**Berwald, Franz**: op. 2 (cis) P. u. St. (H. Marteau); m. Klav. (Marteau; Karl Valentin) 1911 Zimmermann

**Besekirsky, Wilh.**: op. 3 (a) St.; m. Klav. 1868 Kistner

**Bleyle, Karl**: op. 10 (C). P. u. St.; m. Klav. 1910 B & H

**Bloch, Jos.**: op. 12 Concertino (g) m. Klav. 1897 Ries & E

—: op. 19 Concertino Nr 2 (D) m. Klav. 1898 (1909) Rozsnyai

—: op. 27 Concertino Nr 3 (A) m. Klav. [c. 1900] Rosznyai

—: op. 63 Concertino Nr 4 (e) m. Klav. 1909 Rozsnyai

—: op. 64 (a) P. u. St.; m. Klav. 1912 Rosznyai

**Börresen, Hakon**: op. 11 (G) P.; m. Klav. 1910 Hansen

**Bohlmann, Geo. C.**: op. 23 Concertstück. St. 1879 Fischer, Brem.

**Bohm, Karl**: op. 335 Konzertstück (D)
m. Klav. 1886 Hainauer

—: op. 370 Concertino (D)
m. Klav. 1906 Simrock

—: op. 377. 2me Concertino (G) <1.—3. Pos.>
m. Klav. 1908, NA 1911 O. Forberg

**Bordier, Jules**: op. 40 Suite fantaisiste. P. u. St.; m. Klav. 1892 Costallat

**Bott, J. J.**: op. 21 (A) P. u. St.; m. Klav. 1860 Peters

**Brahms, Joh.**: op. 77 (D) P. u. St. 1879 Simrock; kl. P. 1905 Eulenburg; m. Klav. 1879 u. NA (auch UE) 1909 Simrock
Kadenzen (alphabetisch): Auer, Leopold 1903; Aulin, Tor 1908; Besekirsky, Wlad. 1909; Busoni, F. B. 1914; Gorski, Wlad. 1914; Halir, Karl 1895; Heermann, Hugo 1896; Herrmann, Ed. 1908 W. Schmid; Joachim, Jos. 1902; Marchot, Alfred 1909; Margulies, Adolf 1907 Simrock; Marteau, Henri 1905; Ondriček, Franz 1900; Singer, Edmund 1878; Zajic, Florian 1905 Simrock
Klav. 4h. (Rob. Keller) 1880 Simrock

**Brink**: — s. Ten Brink.

**Bruch, Max**: [Nr 1] op. 26 (g). P. u. St. 1868 Siegel; kl. P. 1905 Eulenb.
m. Klav. 1868 Siegel; 1877 Peters; 1906 B & H
Klav. 4h. (R. Kleinmichel) 1879 Siegel

**(Bruch, Max)**: op. 42 Romanze (a) P. u. St. 1874; m. Klav. 1874 (91) Simrock
—: Nr 2. op. 44 (d) P. u. St. 1878; m. Klav. 1878 u. 1909 (auch UE) Simrock
—: op. 46 Fantasie m. Orch. u. Harfe (Es) unter freier Benutzung schottischer Volksmelodien. P. u. St. 1880; m. Klav. 1880 u. 1913 (auch UE) Simrock
—: op. 57 Adagio appassionato (F). P. u. St.; m. Klav. 1891 Simrock
—: Nr 3. op. 58 (d) P. u. St.; m. Klav. 1891 Simrock
—: op. 65 In Memoriam. Adagio. P. u. St.; m. Klav. 1893 Simrock
—: op. 75 Serenade (a). P. u. St.; m. Klav. 1900 Simrock
—: op. 84 Konzertstück (fis). P. u. St.; m. Klav. 1911 Simrock
**Brüll, Ignaz**: op. 41 (a) m. Klav. 1882 Gutmann
**Busoni, Ferruccio B.**: op. 35 a (D). P . u. St.; m. Klav. 1899 B & H
**Carl, M.**: 1. Concertino (A). St. 1879 (83); m. Klav. 1892 Bellmann & Th
—: Nr 2 (E). St. 1883 Bellm. & Th
—: Nr 3 (D). St.; m. Klav. 1886 Oertel
**Casorti, Aug.**: Nr 2. op. 22 (D). m. Klav. 1860 Bauer
—: op. 59 (a) m. Klav. 1891 Schweers & H
**Centola, Ernest**: op. 50 Concertino (a) <1. u. 3. Lage> m. Klav. 1910 Rahter
**Cernicchiaro, V.**: Nr 1 (e) m. Klav. 1907 Lemoine
**Chevallier, Heinrich**: op. 54 Schüler-Konzert (D) m. Klav. 1908 André
**Cliffe, Frederic**: d m. Klav. 1904 Schott
**Coerne, Louis Ad.**: op. 63 Concertino (D) m. Klav. 1901 Bosworth
**Conus, Julius**: e P. u. St.; m. Klav. 1898 Jurgenson
**Cords, Gustav**: op. 41 Schülerk. (a) m. Klav. 1913 André
**Corelli, Arcangelo**: [op. 5, 12 Sonata] ‚La Folia'. (Thomsen); orchestrée (Max Reger). P. u. St. 1914 Schott, Br.
**Couperin, Fr.**: ‚Les goûts reunits' Concert Nr 5, 6, 7 u. 9 m. Klav. (P. Dukas) 1908 Durand
**Cousin, Emile**: 1. Concertino m. Klav. 1903 Le Boulch, P.
**Cui, César**: op. 25 Suite concertante. P. u. St.; m. Klav. 1886 Belaieff
**Dalcroze, E. Jaques**: — s. Jaques-Dalcroze
**Damrosch, Leop.**: (d) P. 1878; St. 1879; m. Klav. 1877 Bote & B
**Dancla, Charles**: op. 78 (D) m. Klav. Costallat
**David, Ferdinand**: Nr 1. op. 10 (e) [St. vor 1850 B & H] m. Klav. [Or.-A. vor 1850 u.] (H. Petri) 1891 B & H; (A. Schulz) 1904 Litolff
—: Nr 2. op. 14 (D) [St. vor 1850 Kistner] m. Klav. [Or.-A. vor 1850]; (F. Hermann) 1904 B & H
—: Nr 3. op. 17 (a) [St. vor 1850 Kistner] m. Klav. [Or.-A. vor 1850]; (F. Hermann) 1904 B & H
—: Nr 4. op. 23 (E) [St. vor 1850] m. Klav. [Or.-A. vor 1850] u. 1908 B & H
—: Nr 5. op. 35 (d) St. 1857 B & H m. Klav. 1857 u. (A. Eibenschütz) 1886 B & H; (F. Hermann) 1904 Peters; (Wald. Meyer) 1904 Steingr.; (A. Schulz) 1904 Litolff; (H. Sitt) 1905 Eulenburg Frei bearbeitet v. Aug. Wilhelmj m. Klav. 1888 B & H
**Dessau, Bernh.**: op. 55 Konzert im alten Stile. P. u. St. leihweise; m. Klav. 1913 Simrock
**Diemer, Louis**: op. 33 Concertstück. P. u. St.; m. Klav. [c. 1895] Hamelle
**Dietrich, Alb.**: op. 30 (d) St.; m. Klav. 1875 Schweers & H
**Dreyschock, Raim.**: op. 11 Introd. et Allegro de Concert m. Klav. 1863 Klemm.
**Dubois, Théodore**: D: P. u. St.; m. Klav. 1898 Heugel
**Dvořak, Ant.**: op. 53 (a). P. u. St. 1883; m. Klav. 1883 u. (auch UE)

1910; Klav. 4 h. (Paul Klengel) 1896 Simrock

**Ebann, W.:** op. 81 (h) m. Klav. 1868 Schlesinger

**Eckhold, Richard:** op. 5 Concertstück (a). P. 1883 B & H

**Eichborn, Hermann:** op. 69 Concertino pastorale. St.; m. Klav. 1908 (auch f. Oboe) Schmidt, Heilbr.

**Eichhorn, Max:** op. 23 Studienk. (D). m. Klav. 1909 Simrock

**Elgar, Edward:** op. 61 (h). P. u. St.; m. Klav. 1910 Novello

**Engel, Carl:** op. 6 (H) St.; m. Klav. 1886 Seeling

**Enna, August:** D m. Klav. 1897 Hansen

**Erlanger, Fr. von:** op. 17 (D). P. u. St.; m. Klav. 1903 Benjamin

**Ernest, Gustav:** d m. Klav. 1909 Schott

**Ernst, H. W.:** op. 12 Concertino

—: op. 23 Concerto <Allegro pathétique> (fis) St. 1851 B & H m. Klav. 1851 u. (F. David) NA 1892 B & H; (A. Hilf) 1896 Peters; (Edm. Singer) 1896 Litolff; (A. Pollitzer) 1897 Schott; (Hans Sitt) 1900 Eulenb.; (A. Wilhelmj) 1904 Schott; 1906 Cranz; (H. Marteau, auch m. II. V.) 1913 Steingräber

Kadenz: Hartmann, Arthur 1907 Schmidl

**Ersfeld, Christian:** op. 12 Fantasiestück (A) u. Ballade (c) m. Streichorch. P. u. St.; m. Klav. 1878 Simon

**Essek, Paul:** op. 4 Schüler-K. (G) <1. Lage> m. Klav. 1911 Bosworth

**Fischel, Adolf:** op. 40 (e) m. Klav. 1872 Schott

**Florence, H. Balthasar:** a m. Klav. 1886 Schott, Brüssel

**Foerster, Jos. B.:** op. 88 (c) P. [nicht im Hofmeister]; m. Klav. (Kadenz v. Jan Kubelik) 1912 UE

**Franck, Ed.:** op. 30 (e) St.; m. Klav. 1890 Schlesinger

**Franck, Rich.:** op. 43 (D) m. Klav. 1906 Schlesinger

**Fuchs, Albert:** op. 25 (g). P. u. St. leihweise; m. Klav. 1904 Siegel

**Gade, Niels W.:** op. 56 (d). P. u. St. 1881; m. Klav. (Alb. Orth) 1881 u. rev. (H. Petri) 1891 B & H

**Gernsheim, Friedr.:** op. 33 Fantasiestück (D). P. u. St.; m. Klav. 1876 Simrock

—: op. 42 (D). P. u. St.; m. Klav. 1880 Peters

—: Nr 2. op. 86 (F). P. u. St. 1914; m. Klav. 1913 Zimmermann

**Gevers, Maurice:** Concerto symphonique m. Klav. 1909 B & H, Brüssel

**Ghebart, G.:** St.; m. Klav. [c. 1880] Ricordi

**Giraud, F.:** op. 12 m. Klav. 1907 Hamelle

**Glazunov, Alex.:** op. 82 (a). P. u. St. (L. Auer); m. Klav. 1905 Belaieff

**Godard, Benj.:** op. 35 romantique (a) P. 1909, St. 1881; m. Klav. 1879 Bote & B

—: Nr 2. op. 131 (g). P. u. St.; m. Klav. 1892 Fürstner

—: op. 145 En plein air. Suite de cinq morceaux. P. u. St.; m. Klav. 1894 Simrock

**Goetz, Herm.:** op. 22 (G). P. u. St.; m. Klav. 1880; Solost. (A. v. der Hoya) 1906 Kistner

**Goldmark, Karl:** op. 28 (a). P. u. St. 1877; m. Klav. 1877 (1912 auch UE); Solost. (Joh. Lauterbach) 1885; Klav. 4 h. (F. G. Jansen) 1881 Schweers & H

**Grädener, Hermann:** op. 22 (D) m. Klav. 1905 B & H

—: Nr 2. op. 41 (d) m. Klav. (Kadenz v. Frz Ondriček) 1914 UE

**Grobet, L.** m. Klav. 1899 Quinzard

**Hartmann, Emil:** op. 19 (g). P. u. St.; m. Klav. 1876 Simrock

**Harty, Hamilton:** op. 17 (d) m. Klav. 1910 Schott

**Hauser, Miska:** op. 40 Andante pastorale et Rondo grazioso de Concert m. Klav. 1866 Schuberth

—: Nr 1 [2 nicht erschienen] op. 49 (e). St.; m. Klav. 1864 Siegel

**Have:** — s. Ten Have

**Haydn, Jos.**: m. Streichorch. Nr 1 (C) (Paul Klengel). P. u. St.; m. Klav.;
übertr. f. Vc. m. Klav. (J. van Lier) 1909 B & H
—: Nr 2 (G) (Ph. Scharwenka) dsgl.
—: Nr 3 (B). P. u. St. (M. Seiffert); m. Klav. (H. Gärtner) 1915 B & H
**Hayn, Konrad**: Konzertstück (A) m. Klav. 1901 Burmester, Magdeburg
**Hegar, Friedr.**: op. 3 (D) P. [nicht im Hofmeister] u. St.; m. Klav. 1873 André
**Henley, William**: op. 22 Concertstück (D)
m. Klav. 1900 (1904) Schott
**Herbert, V.**: op. 3 Suite — s. Abt. IX
**Herrmann, Ed.**: op. 25 (c). P. u. St. 1905; m. Klav. 1904 Schmid
**Hille, Gustav**: Nr 1. op. 40 (C)
m. Klav. 1887 B & H
—: Nr 2. op. 50 (G)
m. Klav. 1890 Siegel
—: Nr 3. op. 60 (D)
m. Klav. 1892 Schott, Brüssel
—: Nr 4. op. 61 (A)
m. Klav. 1898 Simrock
**Hiller, Ferd.**: op. 152 (A) St. 1876; m. Klav. 1875 Schott
—: op. 152 B Fantasiestück (A). P. u. St.; m. Klav. 1876 R. Forb.
**Hofmann, Rich.**: op. 126 Drei Schüler-K. Nr 1 (a), 2 (D) 3 (F) m. Klav. 1908 Zimmermann
—: op. 128 Drei instruktive Konzertinos Nr 1 (C), 2 (G), 3 (d) m. Klav. 1908 Peters
**Holländer, Gustav**: op. 52 (g) P. 1894, St.; m. Klav. 1893 Ries & E
—: op. 62 leichtes K. (a)
m. Klav. 1904 Bote & B
—: Nr 3. op. 66 (d). P. u. St.; m. Klav. 1911 Zimmermann
**Hubay, Jenö**: Nr 2. op. 90 (E). P. u. St.; m. Klav. 1904 Hamelle
—: Nr 3. op. 99 (g). P. u. St. 1908; m. Klav. 1907 Zimmermann
—: Nr 4. op. 101 all' antica (C). P. u. St.; m. Klav. 1908 Zimmerm.
**Huber, Adolf**: op. 5 Schüler-Concertino (d)
m. Klav. 1903 Eulenburg
**(Huber, Adolf)**: op. 6 Schüler-Concertino Nr 2 (G)
m. Klav. 1903 Kahnt
—: op. 8 Schüler-Concertino [Nr 3] (F)
m. Klav. 1905 Eulenburg
—: op. 9 Schüler-Concertino Nr 4 (G)
m. Klav. 1905 Kahnt
**Huber, Hans**: op. 40 (g)
m. Klav. 1879 Schott
**Hüllweck, Ferd.**: op. 12 (D)
m. Klav. 1870 Fürstner
**Hurlebusch, Konr. Friedr.**: a P. (A. Schering) 1907 in: Denkmäler deutscher Tonkunst I, 29/30
**Jansa, Leopold**: op. 54 Concertino (D) [Or.-A. vor 1850]
m. Klav. (Geo. Schneider) 1896 Cranz; (Hans Sitt) 1906 (14) Eulenb.; (Jul. Voß) 1907 Steingr.
—: op. 83 (fis)
m. Klav. 1867 Schott
**Jaques-Dalcroze, Emile**: op. 50 (c) P. u. St.; m. Klav. 1902 Südd..MV
—: Nr 2. Poème. P. u. St.; m. Klav. 1912 Simrock
**Joachim, Jos.**: G P. u. St.; m. Klav. 1889 Bote & B
—: op. 1 Andantino u. Allegro scherzoso. [St. vor 1850]; m. Klav. NA 1898 Kistner
—: op. 3 in einem Satze (g). St.; m. Klav. 1854 B & H
—: op. 11 in ungar. Weise (d). P. 1878; St. 1861; m. Klav. 1861 B & H
**Jockisch, Reinhold**: op. 6 (e) <1. Lage>
m. Klav. 1893 Siegel
**Joncières, V.**: d
m. Klav. 1869 Heugel
**Jongen, Joseph**: op. 17 (h). P. u. St.; m. Klav. 1914 Durand
**Juferov** — s. Yuferov
**Juon, Paul**: op. 42 (h). P. u. St.; m. Klav. 1909 Schlesinger
—: Nr 2. op. 49 (A). P. u. St.; m. Klav. 1913. — Daraus: Weiße Nächte. Elegie m. Klav. 1912 Schlesinger
**Jusupov** — s. Yussupov
**Karbulka, Jos.**: op. 33 (d) <in mittlerer Schwierigkeit f. Unterrichtszwecke>
m. Klav. 1911 Steingräber

**(Karbulka, Jos.):** Nr 2. op 35 (D) m. Klav 1912 Steingräber

**Karlowicz, Mieczyslaw:** op. 8 (A). P. u. St.; m. Klav. 1906 Schles.

**Kauffmann, Fritz:** op. 27 (d) P.; m. Klav. 1894 Oertel

—: Nr 2. op. 50 (h). P. u. St.; m. Klav. 1909 Heinrichsh.

**Kaun, Hugo:** op. 66 Es war einmal... Fantasiestück. P. (auch kl. P.) u. St. 1907; m. Klav. 1913 Kaun

**Klughardt, August:** op. 68 (D). P. u. St.; m. Klav. 1895 Siegel

**Koch, Friedrich, E.:** op. 31 Deutsche Rhapsodie. Konzert (D). P. u. St.; m. Klav. 1907 Kahnt

**Koeßler, Hans:** Passacaglia-Konzert (A). P. u. St.; m. Klav. 1914 Simrock

**Kreutzer, Rodolphe:** Nr 1 (G) m. Klav. (F. Hermann) 1859 Peters

—: Nr 2 (A) dsgl.

—: Nr 3 (E) m. Klav. (F. Hermann) 1860 Peters

—: Nr 4 (C) m. Klav. (F. Hermann) 1861 Peters

—: Nr 5. op. 8 (A) m. Klav. (F. Hermann) 1861 Peters; (F. David; Kadenz v. F. Hermann) 1879 (95) André

—: Nr 6 (e). St. Costallat; m. Klav. (F. Hermann) 1861 Peters

—: Nr 7 (A). St. Costallat; m. Klav. (F. Hermann) 1861 Peters; (F. David; Kadenz v. F. Hermann) 1879 (95) André

—: Nr 8 (d) St. (Hans Sitt) 1910 André; m. Klav. (F. Hermann) 1861 Peters; (H. Sitt) 1907 André

—: Nr 9 (e) St. Costallat; m. Klav. (F. Hermann) 1861 Peters

—: Nr 10 (d) m. Klav. (F. Hermann) 1862 Peters; m. Klav. u. Kad. (H. Sitt) 1912 André

—: Nr 11 (C) m. Klav. (F. Hermann) 1862 Peters

—: Nr 12 (A) m. Klav. (F. Hermann) 1858 Peters

**(Kreutzer, Rodolphe):** Nr 13 (D). St. Costallat m. Klav. (D. Alard) 1871 Schott; (F. Hermann) 1872 Peters; (Ferd. David; F. Hermann) 1879 Simrock; (Ad. Grünwald) 1881 Litolff; (Hans Sitt) 1899 Eulenburg u. 1907 UE; (F. David, H. Petri, Klav. v. O. Taubmann) 1909 B & H

—: Nr 14 (A). St. Costallat m. Klav. (Friedr. Hermann) 1872 Peters; (F. David, Fr. Hermann 1879 Simrock; (Ad. Grünwald) 1881 Litolff; (David; H. Petri; Klav. v. Phil. Scharwenka) 1906 B & H; (H. Sitt) 1907 UE

—: Nr 15 (A) St. Costallat

—: Nr 16 (e) St. Costallat

—: Nr 17 (G) St. Costallat

—: Nr 18 (e). St. Costallat m. Klav. (Friedr. Hermann; auch Kadenz) 1871 André; (Fr. Hermann) 1872 Peters; (F. David, Fr. Hermann) 1879 Simrock; (Ad. Grünwald) 1881 Litolff; (Hans Sitt) 1907 UE; (F. David, H. Petri; Klav. v. O. Taubmann) 1909 B & H

—: Nr 19 (d) wie Nr 18; ferner (Jos. Joachim) 1911 Simrock

**Krug, Arnold:** op. 12 Italienische Reiseskizzen m. Streichorch. St.; m. Klav. 1878 R. Forberg

**Kryjanowsky, J.:** op. 10 (A). P. u. St.; m. Klav. 1913 Zimmerm.

**Kudelski, C.:** op. 31 Concertstück. St.; m. Klav. 1873 Bote & B

**Kühnel, Paul:** op. 2 Concertino (G) m. Klav. 1901 f. Bratsche m. Klav. 1903 André

**Kuyper, Elisabeth:** op. 10 (h) m. Klav. 1910 Simrock

**Labor, Jos.:** G m. Klav. (Hochreiter) 1915 UE

**Lalo, Ed.:** op. 20 (f). P. u. St.; m. Klav. 1882 Durand

—: op. 21 Symphonie espagnole (d). P. u. St. 1877; kl. P. 1908; m. Klav. 1877 (82); 2 Klav. 4 h. 1904; Klav. 4 h. (G. Choisnel) 1908 Durand

—: op. 29 Conc. russe (g). St.; m. Klav. 1880 Schott

**Lange, Samuel de:** op. 22 (d). St.; m. Klav. 1878 Schott

**Lassen, Eduard:** op. 87 (D) P. u. St.; m. Klav. 1888 Hainauer

**Lecail, C.:** C. romantique. m. Klav. 1908 Evette & Sch.

**Leclair, Jean Marie:** op. 7 Nr 2 (D) u. 6 (a) m. Klav. (Marcel Herwegh) 1902, bzw. 1904 Peters

—: op. 10 Nr 4 (F), 5 (e) u. 6 (g) m. Klav. (M. Herwegh) 1902 bzw. 1903 Peters

**Leonard, Hubert:** Nr 1. op. 10 (E)

—: Nr. 2. op. 14 (D). St.; m. Klav. 1851 Schott

—: Nr 3. op. 16 (A) St.; m. Klav. 1855 Schott

—: op. 26. Nr 4. Concertstück (D) St.; m. Klav. 1864 Schott

—: Nr 5. op. 28 (D) St.; m. Klav. 1867 Schott

—: op. 53 Suite avec Quatuor. St.; m. Klav. 1883 Schott

**Lipinski, Karl:** Nr 1. op. 14 (A)

—: [Nr 2] op. 21 militaire (D) [St. vor 1850 B & H] Solost. (F. David) 1865 B & H m. Klav. (David; Eibenschütz 1885 (91) B & H; (F. Hermann) 1892 Peters; (A. Schulz) 1892 Litolff; (Jos. Hellmesberger) 1900 Cranz; (Karl Prill) 1902 UE

—: — Daraus: I Satz Allegro frei bearb. (A. Wilhelmj) St. 1885; m. Klav. 1884 B & H; I. Satz m. Klav. (Hans Sitt) 1892 Eulenburg

—: Nr 3. op. 24 (e)

—: Nr 4. op. 32 (A). St.; m. Klav. 1850 Hofmeister

**Litolff, Henri:** op. 42 Eroica. 1. Concert [Nr 2 nicht erschienen] St.; m. Klav. 1858 Litolff

**Lotto, Isidor:** op. 2 Morceau de Concert. St.; m. Klav. 1861 Kistner

**Mackenzie, A. C.:** op. 32 [bei Hofmeister fälschlich 33] (cis). P. u. St.; m. Klav. 1885 Novello

—: op. 42 ‚Pibroch'. Suite. St.; m. Klav. Novello

—: op. 68 Suite. P. u. St.; m. Klav. 1907 Avison

**Major, Jul. J.:** op. 18 (A). P. 1899; St. nur in Abschrift; Solost. 1899 Hainauer

**Malling, Otto:** op. 20 Concert-Fantasie <Introduction, Allegretto, Finale> m. Klav. 1885 Hainauer

**Manen, Joan:** op. 18 espagnol (D). P. u. St.; m. Klav. 1898 Simrock

—: op. A 6 (e). P. u. St. 1910; m. Klav. (Otto Neitzel) 1911 UE

**Mann, Gottfried:** op. 101 (d) m. Klav. 1901 Eck

**Marc-Purat:** 3. Concertstück m. Klav. 1905 Société nouv. d'édit. music.

**Mares, G.:** Nr 3 m. Klav. 1877 Ricordi

**Marteau, Henri:** op. 15 Suite (a). P. u. St.; m. Klav. (Wilh. Scholz) 1912 Siegel

**Matheys, H.:** m. Klav. 1912 Edit. mutuelle.

**Mathieu, Emile:** D. St.; m. Klav. 1897 B & H

**Maurer, Louis:** Nr 1 (g)

—: Nr 2 (A)

—: Nr 3. op. 18 (D)

—: Nr 4. op. 20 (d)

—: Nr 5 (a)

—: Nr 6. op. 50 (e)

—: Nr 7 (A)

—: Nr 8. op. 54 (fis)

—: op. 58 [!] (fis) <aus dem Nachlaß> m. Klav. 1889 Rahter

—: op. 59 [!] (E) <aus dem Nachlaß> dsgl.

—: Nr 9. op. 68 (D)

—: Concertinos Nr 1. op. 32 (G) 2. op. 65 (A); 3 op. 82 (a)

**Mayseder, Jos.:** Adagio u. Rondo. (Alb. Schäfer). St.; m. Klav. 1895 Philipp

—: op. 53 Konzertino Nr 2 (e) m. Klav. (Jos. Hellmesberger) 1902 UE

**Mendelssohn, Ludwig:** Nr 1. op. 110 (A) <1. Lage> m. Klav. 1910 Moderner MV.

—: op. 213 Schüler-Konzert (D) m. Klav. 1908 Junne Auch f. Vc. oder Br.

—: op. 240 (A) <1. Lage> m. Klav. 1911 Kaun Ausg. f. Vc. dsgl.

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** op. 64 (e) St. [Or.-A. vor 1850]; P. 1862; P. u. St. (Jul. Rietz) 1876

B & H; P. 1878 Peters; kl. P. 1894 Eulenburg
Solost. (F. David) 1865 B & H
m. Klav. [Or.-A. vor 1850]; (Jean Becker) 1878 Peters; (Blumenstengel) 1878 Litolff; (Jos. Joachim) 1878 (1911) Simrock; (Joh. Lauterbach) 1878 Schweers & H; 1878 Schott; (H. Schradieck) 1878 Schuberth; (Jak. Dont) 1880 Schlesinger; (Jos. Hellmesberger) 1898 Cranz; (Hans Sitt) 1898 Eulenburg; (Heinr. Dessauer) 1899 (1912) Schott; (Wald. Meyer) 1902 Steingräber; (A. Rosé) 1902 UE; (H. Marteau) 1910 Steingr.; (Schulze-Priska u. Schultze-Biesantz) 1910 Litolff; (Karl Flesch) 1912 Peters; (J. Hubay) 1918 Rozsnyai
m. II. Viol. (Hubert Léonard, H. Marteau) 1910 Steingräber
Kadenz: Bachmann, Alberto 1911 Costallat
Bearbeitungen:
Vc. m. Klav. (Rob. Bockmühl) 1879 André
Fl. m. Klav. (W. Popp) 1879 Cranz
Klav. 4 h. 1851 (91) B & H; (Gust. Rösler) 1878 Peters; (L. Winkler) 1878 Litolff

**Metzdorff, Richard:** op. 48 Sinfonisches Konzert (D)
m. Klav. 1893 Litolff

**Mlynarski, Emil:** op. 11 (d). P. u. St.; m. Klav. 1899 Jozefowicz

**Molique, Bernhard:** Nr 1. op. 1 (E)

—: Nr 2. op. 9 (A)

—: Nr 3. op. 10 (d). St. [vor 1850]; m. Klav. (H. Petri) 1891 (99) B & H

—: Nr 4. op. 14 (D)

—: Nr 5. op. 21 (a). NA. (Dont) St. 1886 Hofmeister
m. Klav. (Dont) 1886 Hofmeister; (F. Hermann) 1900 B & H; (Hans Sitt) 1900 Peters; (A. Schulz) 1901 Litolff; (Karl Prill) 1903 UE; (H. Schradieck) 1903 Schirmer

—: Nr 6. op. 30 (e) [Neudruck] St.; m. Klav. 1878 Haslinger

**Moor, Emanuel:** [Nr 2; Nr 1 nicht erschienen] op. 62 (G). P. u. St. 1905; m. Klav. 1906 Simrock

**(Moor, Emanuel):** Nr 3. op. 66 (E) m. Klav. 1907 Siegel

—: Nr 4 op. 72 (C) m. Klav. 1908 Siegel

**Moszkowski, Moritz:** op. 16 Nr 1 Ballade (g). Concertstück. P. u. St.; m. Klav.; Klav. 4 h. u. 2 h. (Rob. Ludwig) 1888 Hainauer

—: op. 30 (C). P. u. St.; m. Klav. 1883 Bote & B

**Mozart, W. A.:** Nr 1—6 zusammen mit Klav. (P. Graf Waldersee) 1884 B & H

—: Kadenzen zu Nr 3—6 v. Oskar Seeger 1899 Germann

—: Nr 1. op. 127 (B) [Köchel, Verzeichnis Nr 207] St. (Alard) 1870 André; P. 1877; St. 1891 B & H
m. Klav. (Alard) 1870 André; (P. Graf Waldersee) 1878 (1908) B & H; (H. Petri) 1905 UE; (H. Marteau, auch mit II. V.) 1910 Steingr.; (Hans Sitt) 1915 Peters

—: Nr 2. op. 88 (D) [K. 211] St. 1863 André; P. 1877; St. 1891 B & H
m. Klav. (J. B. André) 1863 André; (P. Graf Waldersee) 1878 (1908) B & H; (H. Petri) 1905 UE; (H. Marteau, auch mit II. V.) 1910 Steingräber

—: Nr 3. op. 98 (G) [K. 216] P. 1878, St. 1892 B & H
m. Klav. (P. Graf Waldersee) 1878 (1907) B & H; 1895 André; (H. Petri) 1904 UE; (H. Marteau, Klav. v. Aug. Göllner) 1908 Pet.
Kadenzen: Geyer, Steffi 1911 Harmonia, Budapest; Aulin, Tor op. 29 1912 Zimmermann
Solost. (Marthe de Ram) 1913 B & H

—: Nr 4. op. 121 (D) [mit dem Straßburger Tanz im Finale; K. 218] St. (F. David) 1865 u. NA (Sitt) 1906; P. (David) 1866 André; P. 1878; St. 1886 B & H
m. Klav. (F. David) 1865, 1895 u. (H. Sitt) 1904 André; (. Graf Waldersee) 1878 B & H; (Wald. Meyer) 1904 Steingr.; (H. Petri) 1904 UE; (F. Hermann) 1905; (H. Marteau) 1910 Peters; (Jos. Joachim) 1911 Simrock

—: Nr 5 K. 219 (A). P. 1881; St. 1892 B & H; kl. P. 1905 Eulenb.

m. Klav. (P. Graf Waldersee) 1881 B & H; (W. Meyer, Rob. Schwalm) 1901 Steingr.; (A. Schulz) 1903 Litolff; (H. Petri) 1904 UE; (H. Marteau) 1909 Peters; (Jos. Joachim) 1911 Simrock; (A. Brun) 1912 Gallet
Kadenz: Aulin, Tor 1907 Zimmermann

**(Mozart, W. A.)**: Nr 6. op. 76 (Es) [K. 268] P. 1883 u. St. 1904 B & H; kl. P. 1905 Eulenb.; St. (Hans Sitt) 1910 André
m. Klav. 1861 André; (P. Graf Waldersee) 1883 B & H; (F. Hermann) 1885 Peters; (Wald. Meyer u. Rob. Schwalm) 1901 Steingr.; (A. Schulz) 1903 Litolff; (H. Petri) 1904 UE; (H. Sitt) 1909 André; (H. Marteau) 1910 Peters; (A. Brun) 1912 Gallet

—: Nr 7 D [K. 271a] (Alb. Kopfermann) P. u St.; m. Klav. (Sitt; O. Taubmann) 1907; Kadenzen: Reinecke, Karl op. 289 1908 B & H

—: op. 76 = Nr 6
—: op. 88 = Nr 2
—: op. 98 = Nr 3
—: op. 121 = Nr 4
—: op. 127 = Nr 1

**Müller, Bernh. A. G.**: op. 2 (D) St.; m. Klav. 1852 Bachmann

**Müller-Berghaus, Karl**: op. 60 Ungarisches Konz. (d). P. u. St.; m. Klav. 1899 Oertel

**Muldermans, Charles**: 1. Concertino (G)
m. Klav. 1900 Cranz

—: 2. Concertino (G) dsgl.

—: Concertinos: Nr 3 (c), 4 (F), 5 (D), 6 (A)
m. Klav. 1903 Cranz

**Nachez, Tivadar**: op. 30 (E)
m. Klav. 1895 Rahter

—: Nr 2. op. 36 (h). P. u. St.; m. Klav. 1908 Hofmeister

**Napravnik, Ed.**: op. 30 Fantasie sur des thèmes russes. P. u. St. 1881; m. Klav. 1880 Bote & B

—: op. 60 Suite. P. u. St.; m. K. 1898 Simrock

**Nardini, Pietro**: A
m. Klav. (Cesare Barison) 1910 Schmidl

**(Nardini, Pietro)**: dasselbe (T. Nachez) St. mit Orgel; m. Klav. 1914 Schott

—: e (Miska Hauser) [Bearb. der Sonate f. Bratsche in f] St. (Hans Sitt) 1882; m. Klav. 1880, (K. Nowotny) 1904 u. (Gust. Havemann) 1911 Leuckart

—: dass. m. Klav. u. Kadenz (E. Pente) 1913 Schott

**Necke, Hermann**: V.-Schüler-Konzerte nach Motiven klassischer Meister <1. u. 3. Lage>
m. Klav. 1911 Rühle

**Neitzel, Otto**: op. 33 Das Leben ein Traum. Fantasie nach Calderons Drama
m. Klav. 1908 Weber, Köln

**Nölck, August**: op. 178 Schüler-Concertino (D) <mit Verwendung mährischer Volksmelodien>
m. Klav. 1911 Portius

**Norden, Leo**: Violin-Schülerkonzerte nach Motiven klass. Meister für Unterricht u. Vortrag (Forts. z. Necke)
m. Klav. 1914 Rühle

**Oesterreich, Oswald**: op. 25 Concertstück
m. Klav. 1892 Fiedler, Görlitz

**Ollone, Max d'**: Le ménétrier. Poème. P. u. St.; m. Klav. 1911 Heugel

**Ortmans, Réné**: op. 12 Concertino. (A)
m. Klav. 1893 Schott

—: op. 14 2. Concertino (D)
m. Klav. 1894 Schott

—: op. 27 3. Concertino (G)
m. Klav. 1896 Laudy, Lond.

**Paganini, N.**: Oeuvres posthumes (op. 6 u. 7 Concerto Nr 1 u. 2 etc.)
m. Klav. 1876 Schott

—: Nr 1. op. 6 (D) St. 1852 Schott; 1897 (F. David) B & H
Solost. (F. David) 1874 B & H mit Klav. 1852 Schott; 1880 (Jean Becker) Peters; (David; A. Eibenschütz) 1886 B & H; (J. Hubay) 1902 UE; (A. Schulz) 1905 Litolff; (Jos. Hellmesberger) 1908 Cranz; (H. Marteau; mit Kadenz u. auch II. Viol. v. Hub. Léonard) 1913 Steingr.; (Karl Flesch) 1914 Peters

Kadenzen: Alb. Bachmann 1911 Costallat; Vinc. Cernicchiaro op. 5 1880 Schuberth; Arthur Hartmann 1906 Hansen; Jos. Hellmesberger sen. 1901 UE; Arno Hilf 1909 R. Forberg; Issay Mitnitzky 1911 Jonasson-Eckermann

**(Paganini, N.)**: — [Daraus nur Satz I, was auf dem Titel nicht gesagt ist] frei bearb. (Aug. Wilhelmj). P. u. St.; m. Klav. 1883 Simrock

—: — Daraus Satz I mit Kadenz u. Klavier (W. Besekirsky) 1870 Schott; (Arthur Hartmann) 1911 Simrock

—: Nr 2. op. 7 (h) St. 1852 Schott Solost. (David) 1874 B & H m. Klav. 1852 Schott; (David; Ph. Scharwenka) 1896 (1908) B & H; (Aug. Wilhelmj) 1905 Schott; (Jos. Hellmesberger) 1908 Cranz; (Jean Manen; A. Vaillant) 1913 UE

—: — vgl. auch Wilhelmj: Italienische Suite nach Paganini

**Pals, Leopold van der**: op. 10 Konzertstück (h). P. u. St.; m. Klav. 1912 Eulenburg

**Pennequin, J. G.**:
m. Klav. 1903 Enoch

**Perger, Richard v.**: op. 22 (c). P. u. St.; m. Klav. 1894 Ries & E

**Pisendel, Joh. Georg**: D m. Streichorch. (A. Schering) P. in: Denkmäler der Deutschen Tonkunst I, 29/30. 1907; m. Klav. (Rob. Reitz) 1916 Eulenburg

**Portnoff, Leo**: op. 1 Schüler-K. (g) m. Klav. 1904 Ulbrich

—: op. 8 (g)
m. Klav. 1906 Ulbrich

—: op. 11 Concertino (g) <1. bis 3. Lage>
m. Klav. 1917 André

—: op.18 Concertino (a) <1.Lage>
m. Klav. 1910 Ulbrich

—: op.23 Concertino (G)<1.Lage>
m. Klav. 1910 Jul. Weiß

—: op. 43 Concertino (D)
m. Klav. 1911 Cranz

—: op. 44 Concertino (G) dsgl.

—: op. 45 Concertino (d) dsgl.

**(Portnoff, Leo)**: op. 55 Concertino Nr 4 (D) <1. u. 3. Lage>
m. Klav. 1911 André

—: op. 80 Triller-Concertino Nr 9 (F)
m. Klav. 1914 Cranz

—: op. 85 Russisches National-Konzertino <1.—3. Lage>
m. Klav. 1914 Kistner

—: op. 86 Französisches National-Konzertino dsgl.

—: op. 87 Ungarisches dsgl.

—: op. 88 Schwedisches dsgl.

—: op. 89 Italienisches dsgl.

—: op. 90 Hebräisches dsgl.

—: op. 91 Polnisches dsgl.

—: op. 92 Concertino (D) <1. bis 3. Lage>
m. Klav. 1914 Heinrichshofen

—: op. 94/7 Miniatur-Concertinos <1.—3. Lage> Nr 1 (D), 2 (d), 3 (d), 4 (G) dsgl.

**Rabus, Hugo**: B
m. Klav. 1911 Polyhymnia

**Raff, Joach.**: op. 67 La fée d'amour. Morceau caractérist. de Concert. P. 1878; St. 1877; m. Klav. 1857 Schott

—: op. 161 (h) St.; m. Klav. 1872; NA frei bearb. (A. Wilhelmj). P. u. St.; m. Klav. 1892 Siegel

—: op. 180 Suite (g). P. u. St.; m. Klav. 1873 u. (Hugo Heermann) 1916 Siegel

—: dsgl. m. Klav. (Joan Manen) 1913 UE

— Nr 2. op. 206 (a). P. u. St.; m. Klav. 1878 Siegel

**Rauchenecker, Georg**: (a)
m. Klav. 1890 Küpper

**Reger, Max**: op. 101 (A). P. u. St.; m. Klav. 1908 Peters

**Reinecke, Karl**: op. 141 (g). P. u. St.; m. Klav. 1877 B & H

**Reissmann, Aug.**: op. 30 (D). St.; m. Klav. 1874 Bote & B

—: op. 41 Suite (A). St. 1877; m. Klav. 1876 Kistner

**Reuchsel, M.**: Concertstück
m. Klav. 1909 Hamelle

**Rieding, Oskar**: op. 5 Concertino (D)
m. Klav. 1896 [NA 1913] Nador

—: op. 6 2. Concertino (G)
m. Klav. 1897 (1913) Mery

**(Rieding, Oskar)**: op. 7 (e)
m. Klav. 1899 Rozsavölgyi
—: op. 8 3me Concertino (A)
m. Klav. 1902 Bard
—: op. 21 Concertino in ungarischer Weise
m. Klav. 1905 Bosworth
—: op. 24 Concertino (G) dsgl.
—: op. 25 Concertino (D)
m. Klav. 1907 Bosworth
—: op. 34 (G) <1. Lage>
m. Klav. 1909 Bosworth
—: op. 35 (h) <1. Lage> dsgl.
—: op. 36 Schüler-K. (D) <1. Lage>
m. Klav. 1912 Bosworth
**Ries, Ferd.**: e (Frz Ries) St. 1886; m. Klav. 1885 Ries & E; (H. Petri) 1891 B & H
**Ries, Franz**: op. 9 Adagio u. Rondo capriccioso. St.; m. Klav. 1875 Hoffarth
—: op. 27 Suite Nr 2 [urspr. m. Klavier]. Daraus: Romanze und Scherzo. P. u. St. 1878 Ries & E
—: op. 34 Suite Nr 3 [urspr. m. Klav.]. Daraus: Bourrée, Adagio u. Perpetuum mobile. P. u. St. 1883 Ries & E
**Rietz, Jul.**: op. 30 (G). St.; m. Klav. 1855 Kistner
**Rimsky-Korsakov, Nik.**: op. 33 Fantaisie de Concert sur des thèmes russes (h). P. u. St.; m. Klav. 1887 Belaieff
**Rio, Giuseppe**: Konzertstück (d)
m. Klav. 1909 Raabe & Pl., Sort.
**Rode, Pierre**: Nr 1 (d)
m. Klav. 1855 Peters; (F. David, Kadenz v. Fr. Hermann) 1879 (95, 1908) André; (Ad. Grünwald) 1881 Litolff; (Edm. Singer) 1885 Schweers & H; (F. Hermann) 1901 Peters; (Karl Nowotny) 1910 UE
Kadenz: Karl Nowotny 1912 Goll
—: Nr 2 (E)
m. Klav. 1856 Peters
—: Nr 3 (g)
m. Klav. 1856 Peters
—: Nr 4 (A)
m. Klav. 1856 u. (F. Hermann) 1872 Peters; (F. David; Klav. v. F. Hermann) 1879 Simrock; (Ad. Grünwald) 1881 Litolff; (David, H. Petri; Klav. v. Ph. Scharwenka) 1908 B & H
Kadenz: Karl Nowotny 1911 (12) Goll
**(Rode, Pierre)**: Nr 5 (D)
m. Klav. 1856 Peters; (F. David, Kadenz v. F. Hermann) 1879 (95) André
Kadenz: Karl Nowotny 1912 Goll
—: Nr 6 (B)
m. Klav. 1857 u. (F. Hermann) 1872 Peters; (F. David, Klav. v. F. Hermann) 1879 Simrock; (Ad. Grünwald) 1891 Litolff; (Jos. Hellmesberger) 1901 UE u. 1907 (11) Cranz; (H. Marteau, auch mit II. V.) 1912 Steingräber
Kadenz: Karl Nowotny 1911 (12) Goll
—: Nr 7. op. 9 (a)
Solost. (Rich. Scholz) 1902 Oertel; (Wald. Meyer) 1904 Steingräber
m. II. V. (L. Spohr) 1890 Schlesinger
m. Klav. 1854 u. (F. Hermann) 1872 Peters; (A. Brand) 1874 Schott; (F. David, Klav. v. F. Hermann) 1879 Simrock; (H. E. Kayser) 1880 (95) André; (Ad. Grünwald) 1881 Litolff; (Jos. Hellmesberger) 1901 UE u. 1907 Cranz; (David; Petri; Klav. v. Ph. Scharwenka) 1909 B & H
—: Nr 8. op. 13, auch 12! (e)
Solost. (Wald. Meyer) 1904 Steingr.; (Fritz Bassermann) 1909 Firnberg
m. Klav. 1854 u. (F. Hermann) 1872 Peters; (F. David; Klav. v F. Hermann) 1879 Simrock; (Ad. Grünwald) 1881 Litolff; (Jos. Hellmesberger) 1901 UE u. 1907 (11) Cranz; (David, H. Petri; Klav. v. Ph. Scharwenka) 1909 B & H
—: Nr 9. op. 17 (C)
m. Klav. (Hans. Sitt) 1898 Eulenburg; (Jos. Hellmesberger) 1901 UE
—: Nr 10. op. 19 (h)
m. Klav. 1895 Peters; (F. David, Kadenz v. F. Hermann)

1879 (95) André; (Ad. Grünwald) 1881 Litolff; (Edm. Singer) 1885 Schweers; (Jos. Joachim) 1911 Simrock; (Karl Nowotny) 1912 UE

**(Rode, Pierre):** Nr 11. op. 23 (D) m. Klav. (H. Petri) 1892 B & H; (F. Hermann) 1894 Peters; (Jos. Hellmesberger) 1902 UE u. 1907 (10) Cranz; (H. Petri) 1909 B & H; (Jos. Joachim) 1911 Simrock

—: Nr 12. op. 27 (E) m. Klav. (F. W. Ressel) 1869 Schlesinger

—: Nr 13 (A) m. Klav. (F. W. Ressel) 1869 Schlesinger

**Roman, Joh. H.:** Nr 2 (Es). Daraus: Larghetto m. Klav. (P. Vretblad) 1916 Hansen

**Rubinstein, Ant.:** op. 46 (G). St. 1859; P. u. St. 1884; m. Klav. 1859 (73) Peters

—: op. 86 Romance et Caprice. St.; m. Klav. 1871 Simrock

**Rübner, Cornelius:** op. 30 (g). P. [nicht im Hofmeister]; m. Klav. 1890 Oertel

**Rüfer, Philipp:** op. 33 (d). P. u. St.; m. Klav. 1881 Peters

**Ruhl, Hans Heinr.:** op. 12 (a). St. 1883; m. Klav. 1883(85) Selbstv.

**Sainton, Prosper:** op. 9 (A). St.; m. Klav. 1851 Schott

—: op. 16 Solo de Concert (e). St.; m. Klav. 1853 Schott

**Saint-Saëns, Camille:** [Nr 1] op. 20 Concertstück (A). P. 1868 (75, 77); St. 1877; m. Klav. 1868 (75) Durand, Leuckart; 1908 auch UE

—: op. 28 Introduction et Rondo capriccioso. P. u. St. 1877; m. Klav. 1869 (77) Durand

—: Nr 2. op. 58 [komp. schon 1858] St.; m. Klav. 1879 Durand

—: Nr 3. op. 61 (h). P. u. St.; m. Klav. 1880 Durand

—: op. 62 Morceau de Concert (e) dsgl.

**Sauret, Emile:** op. 26 (d). P. u. St. 1884; m. Klav. (Aug. Horn) 1885 B & H

—: op. 67 Andante et Caprice de Concert. St.; m. Klav. 1907 Zimmermann

**Scharwenka, Phil.:** op. 95 (G). P. u. St. 1895; m. Klav. 1896 B & H

**Scharwenka - Stresow, Marianne** op. 5 Konzertino <Schüler-K.> (G) m. Klav. 1911 F. Schuberth jr.

—: op. 10 Konzertino <Schüler-Konzert, 1.—5. Lage> (a) m. Klav. 1919 F. Schuberth jr.

**Schatz, Karl:** op. 23 Concertino (G) m. Klav. 1893 Hinz

—: op. 26 2me Concertino <1. et 3. Position> (C) m. Klav. 1898 Hinz

—: op. 29 3. Concertino (g) m. Klav. 1900 Hinz

—: op. 32 4. Concertino (c) m. Klav. 1903 Hinz

—: op. 35 5. Concertino (A) m. Klav. 1909 Hinz

**Schiff, Hermann,** Nr 1. op. 18 (e). St.; m. Klav. 1905 (Klemm, Chemnitz)

**Schillings, Max:** op. 25 (a). P. u. St.; m. Klav. (Herm. v. Glenck) 1910 Simrock

**Schmitt, Hans:** op. 36 Concertstück <quasi fantasia> m. Klav. 1885 (88) Doblinger

**Schoeck, Othmar:** op. 21 (B) <quasi una fantasia>. P. u. St.; m. Klav. 1912 Hug

**Scholz, B.:** op. 37 Capriccio all' Ungarese — s. Abt. IX

**Schorch, N.:** a m. Klav. 1865 B & H

**Schrattenholz, Leo:** c m. Klav. 1918 Ries & E

**Schrock, F. A.:** op. 146 Concertino m. Klav. 1917 Schröder, Spandau

**Schubert, Franz:** Concertstück (D). P. 1897; St. [nicht im Hofm.] B & H m. Klav. (Henri Marteau) 1904 Südd. MV.; (F. Hermann) 1906 B & H

**Schumann, Robert:** op. 131 Fantasie (C). St. 1854 Kistner; P. u. St. (Clara Schumann) 1887 B & H m. Klav. 1854 Kistner; (F. Hermann) 1887 B & H; (Joh. Lauterbach) 1887 Schweers & H; 1887 Litolff; 1887 Peters

**Schwalm, Rob.**: op. 51 Konzertstück (G). P. u. St.; m. Klav. 1884 Siegel

**Seiffert, Henri**: op. 19 Concertino Nr 1 (e)
m. Klav. 1909 Cranz

—: op. 26 Concertino (e)
m. Klav. 1915 André

**Seitz, Friedr.**: Schülerkonzert Nr 1. op. 7 (D)
m. Klav. 1891 (1912) Heinrichshofen

—: op. 10 Konzert-Fantasie
m. Klav. 1893 Heinrichsh.

—: op. 12 Schülerkonzert Nr 3 [!] (g)
m. Kláv. 1893(1912) Heinrichsh.

—: op. 13 Schülerkonzert Nr 2 [!] (G) dsgl.

—: op. 15 Schülerkonzert Nr 4 (D)
m. Klav. 1895(1912) Heinrichsh.

—: op. 22 Schüler-C. Nr 5 (D)
m. Klav. 1900 (1912)
Ausg. f. Vc. 1900 Heinrichsh.

—: op. 25 (a). P. u. St.; m. Klav. 1902 Heinrichsh.

—: Schülerkonzert Nr 7. op. 31 (G) m. Klav. 1907 Benjamin

—: dsgl. Nr 8. op. 32 (d) dsgl.

—: op. 36 Konzertstück (A) <1. bis 3. Lage>
m. Klav. 1910 Rahter

—: op. 38 (G). Schülerkonzert Nr 8 [!] dsgl.

—: op. 50 Schülerkonzert Nr 6 [!] (D)
m. Klav. 1916 Heinrichsh.

**Seybold, Arthur**: op. 96 Concertino <Schülerkonzert> (a)
m. Klav. 1900 und 1903 (da auch UE) Simrock

—: op. 99 Historische Fantasie <Schülerkonzert Nr 2> (A)
m. Klav. 1908 Simrock

—: op. 112 Konzertino (D)
m. Klav. 1904 Benjamin

—: op. 121 Concertino (D)
m. Klav. 1906 Kahnt

**Sibelius, Jean**: op. 47 (d). P u. St.; m. Klav. 1905 (1906) Schlesing.

**Sinding, Chr.**: op. 10 Suite (a), urspr. m. Klav. (1888). P. u. St. 1905 Peters

—: op. 45 (A). P. u. St.; m. Klav. 1898 u. (J. Barmas) 1911 Hansen

**(Sinding, Chr.)**: Nr 2 op. 60 (D). P. u. St.; m. Klav. 1901 Peters

**Singalée, J. B.**: Nr 2. op. 10 D St. 1869; m. Klav. 1868 (76) Schott

**Singer, Otto**: op. 6 Concertstück (D). P. u. St. 1897; m. Klav. 1893 Leuckart

**Sinigaglia, Leone**: op. 20 (A). P. u. St.; m. Klav. 1903 B & H

**Sitt, Hans**: op. 11 (d) St. 1894; m. Klav. 1884 B & H

—: Nr 2. op. 21 (a). P. u. St.; m. Klav. 1884 Leuckart

—: op. 28 Concertino (a). St.; m. Klav. 1888 Eulenb.

—: op. 31 Concertino (e) <in den drei ersten Lagen ausführbar>
m. Klav. 1889 Eulenb.

—: op. 65 Concertino Nr 3 (d)
m. Klav. 1896 Eulenb.

—: op. 93 Concertino (a) <1. Lage>
m. Klav. 1906 Eulenb.

—: op. 104 Schüler-Konzertino Nr 1 (C) <1. Lage>
m. Klav. 1909 Junne

—: op. 108 Schüler-Konzertino Nr 2 (a) dsgl.

—: op. 110 Schüler-Concertino Nr 3 (d) <in den ersten fünf Lagen>
m. Klav. 1911 Junne

—: Nr 3. op. 111 (d). P. [nicht im Hofm.]; m. Klav. 1912 Eulenburg

—: op. 119 Konzertstück <Allegro appassionato, Romanze u. Tarantelle> (a). P. u. St. hds.; m. Klav. 1916 Hofmeister

**Slawjk, Joseph**: a
m. Klav. (Franz Ondříček) 1910 M. Urbanek

**Slunicko, Joh.**: op. 15 (d)
m. Klav. 1895 Hofmeister

**Söchting, Emil**: op. 138 Schüler-Concertinos <1.—3. Lage> Nr 1 (G), Nr 2 (D), Nr 3 (C)
m. Klav. 1912 Kahnt

—: op. 152 Schüler-Concertino Nr 2 (a) 1914 Kahnt
Irrtum Hofmeisters; ist für Vc.

**Soldan, Otto**: op. 36 Concert-Fantasie <Vorspiel, Adagio, Finale>
m. Klav. 1884 Lorch

**Spies, Ernst**: Nr 1. op. 13 (A)
m. Klav. 1860 Bote & B

—: op. 80 Schüler-C. Nr 1 (d)
m. Klav. 1899 Heinrichsh.

**Spohr, Louis:** Nr 1. op. 1 (A)
m. Klav. (H. Petri) 1908 B & H
—: Nr 2. op. 2 (d)
Solost. (Emil Kroß) 1891 Schott
m. Klav. (F. David) 1872 Peters; (L. Auer) 1890 Litolff; (H. Sitt) 1890 B & H; (Edm. Singer) 1891 Hansen; (Jos. Hellmesberger sen.) 1899 Cranz; (H. Petri) 1901 UE; (Emil Kroß; Fritz Volbach) 1908 Schott; (H. Marteau, auch mit II. V. von H. Léonard) 1912 Steingr.
—: Nr 3. op. 7 (C)
m. Klav. (H. Petri) 1891 (1903) B & H
—: Nr 4. op. 11 (h) [keine neue Ausg.]
—: Nr 5. op. 17 (Es) St. (NA) 1863 André
m. Klav. (F. Hermann) 1862 Peters
—: Nr 6. op. 28 (g)
Solost. (Emil Kroß) 1891 Schott
m. Klav. (F. Hermann) 1859 Peters; (F. David) 1872 Peters; (Jak. Dont) 1880 Schlesinger; (L. Auer) 1890 Litolff; (Hans Sitt) 1890 B & H; (Edm. Singer) 1891 Hansen; (Jos. Hellmesberger) 1899 Cranz; (H. Petri) 1901 UE
—: Nr 7. op. 38 (e). St. 1895 B & H
Solost. (Emil Kroß) 1891 Schott
m. Klav. (F. David) 1872 Peters; (L. Auer) 1890 Litolff; (Joh. Lauterbach) 1890 Schweers & H; (Hans Sitt) 1890 B & H; (Edm. Singer) 1891 Hansen; (Jos. Hellmesberger) 1898 Cranz; (H. Petri) 1901 UE; (H. Schradieck) 1903 Schirmer
—: Nr 8 <in Form einer Gesangsscene>. op. 47 (a) kl. P. 1894 Eulenb.; St. 1895 B & H
Solost. (Emil Kroß) 1891 Schott
m. Klav. (F. David) 1872 Peters; (L. Auer) 1890 Litolff; (Joh. Lauterbach) 1890 Schweers & H; 1890 Schlesinger; (Hans Sitt) 1890 B & H; (Edm. Singer) 1891 Hansen; (Jos. Hellmesberger) 1898 Cranz; (H. Petri) 1901 UE; (H. Schradieck) 1903 Schirmer; (Jos. Joachim) 1911 Simrock; (H. Marteau; auch m. II. V. von Hub. Léonard) 1912 Steingräber
f. Vc. (F. Grützmacher) St.; m. Klav. 1854 Peters
**(Spohr, Louis):** Nr 9. op. 55 (d) [Or.-St. André]; St. 1895 B & H
Solost. (Emil Kroß) 1891 Schott
m. Klav. 1856 u. (H. Schradieck) 1879 André; (L. Auer) 1890 Litolff; (Fr. Hermann) 1890 Peters; (Joh. Lauterbach) 1890 Schweers & H; (Hans Sitt) 1890 (96) B & H; (Jos. Hellmesberger) 1900 Cranz; (H. Petri) 1901 UE; (H. Schradieck) 1903 Schirmer; (H. Marteau) 1913 Steingr.
m. II. V. (L. Spohr) 1890 Schlesinger; (H. Léonard, rev. v. Marteau) 1913 Steingr.
—: Nr 10. op. 62 (a) keine NA.
—: Nr 11. op. 70 (G) St. 1897 B & H
Solost. (Emil Kroß) 1891 Schott
m. Klav. (F. David) 1872; (L. Auer) 1890 Litolff; (Hans Sitt) 1890 B & H; (Edm. Singer) 1891 Hansen; (Jos. Hellmesberger) 1900 Cranz; (H. Petri) 1901 UE
Satz I f. Flöte bearb. (C. Müller) St.; m. Klav. 1855 Peters
—: Nr 12. op. 79 (A) Concertino [Nr 1]
Solost. (Emil Kroß) 1891 Schott
m. Klav. (Jak. Dont) 1880 Schlesinger; (Jos. Hellmesberger) 1898 Cranz; (H. Petri) 1901 UE; (Oskar Seeger) 1904 Peters; (H. Petri) 1908 B & H
—: Nr 13. op. 92 (E) Concertino Nr 2 keine NA
—: Nr 14. op. 110 ‚Sonst und jetzt'. Concertino Nr 3
Solost. (Emil Kroß) 1891 Schott
—: Nr 15. op. 128 (e)
m. Klav. (Jak. Dont) [1875; fehlt im Hofmeister] J. Schuberth
**Stamitz, Karl:** B
m. Kadenz. u. Klav. (Hans Schuster) 1909 B & H
—: G
m. Klav. (Rob. Reitz) 1916 Eulenburg
**Stanford, Charles Villiers:** op. 32 Suite (D). P. u. St.; m. Klav. 1888 Novello
—: op. 74 (D)
m. Klav. 1904 B & H
**Stör, Karl:** op. 30 (h). P. u. St. 1889; m. Klav. 1888 Lehne

**Stojanovits, Peter:** op. 1 (d)
m. Klav. 1904 Doblinger

**Stojowski, Sigismund:** op. 22 (G). P. u. St.; m. Klav. 1908 A. P. Schmidt

**Strauß, Rich.:** op. 8 (d). P. u. St. 1902; m. Klav. 1883 UE

**Striegler, Kurt:** op. 12 (d). P. u. St.; m. Klav. 1913 Junne

**Strong, Templeton:** op. 12 ‚Gestrebt — gewonnen — gescheitert'. Ein Märchen f. Orch. u. oblig. V. — s. Abt. II

**Strube, Gustav:** fis
m. Klav. 1909 Schirmer

**Struß, Fritz:** op. 4 (a). P. u. St.; m. Klav. 1883 Kistner

—: Nr 2. op. 9 (D). St.; m. Klav. 1895 Bote & B

**Suk, Joseph:** op. 24 Fantasie. P. u. St.; m. Klav. (Jos. Jiranek) 1905 Simrock

**Svendsen, Joh. S.:** op. 6 (A). P. u. St.; m. Klav. 1870 Siegel

**Täglichsbeck:** op. 49 — s. Abt. VIII

**Taneiew, Serge Iw.:** op. 28 Suite. P. u. St. 1911; m. Klav. 1910 Russ. MV

**Tartini, Gius.:** A
m. Klav. (Rob. Reitz) 1916 Eulenburg

—: d mit Streich-O. (E. Pente) St.; m. Klav. 1898 O. Forberg

—: Teufels-Sonate (g)
m. Streichorch. (W. Hepworth) St. 1875 Pohl-Wohnlich; m. kl. Orch. u. Kadenzen (Alb. Becker) P. u. St. 1889 B & H

**Taubert, W.:** op. 205 Concertino <Ballade, Canzone, Saltarello>.
m. Klav. 1894 Simrock

**Telemann, Geo. Philipp:** F. P. (A. Schering) in: Denkmäler deutscher Tonkunst I, 29/30. 1907

**Ten Brink, Jul.:** op. 7 (a) St.; m. Klav. 1880 Enoch

**Ten Have, Willem:** op. 30 (D)
m. Klav. 1896 (1904) Laudy, London

**Tideböhl, Otto v.:** op. 10 (d)
m. Klav. 1908 Schröder Nachf. Berlin

**Tirindelli, P. A.:** g
m. Klav. 1900 Schmidl

**Trneček, Hans:** op. 10 Concertstück (a)
m. Klav. 1891 B & H

**Tschaikowsky, Peter:** op. 35 (D). St. 1880 Jurgenson; NA. P. u. St. 1890 Rahter; kl. P. 1901 Eulenburg
m. Klav. 1879 Jurgenson; 1890 Rahter; (Leop. Auer) u. (A. Hilf) 1900 Rahter; (Hans Sitt) 1900 Eulenburg; (E. Kroß) 1901 Bosworth; (H. Petri) 1901 Steingräber; (Fr. Hermann) 1902 Peters; (Felix Berber) 1903 UE; (A. Hilf) 1906 B & H; (Aug. Wilhelmj) 1910 Schott; (J. Barmas) 1913 Hansen

**Uhlig, Th.:** für die leeren Saiten. St.; m. Klav. 1887 Seeling

**Urban, Heinr.:** op. 10 Dramatische Szene. St. 1876; m. Klav. 1873 Bote & B

—: op. 22 (d). St.; m. Klav. 1878 Challier

**Veit, W. H.:** op. 25 Concertino. Musikal. Scherz (m. Streichorch. u. 5 Kinderinstr.) St.; m. Klav. 1871 Hoffmann, Prag

**Venzl, Jos.:** op. 112 (a)
m. Klav. 1899 Bosworth

**Verhey, Theodor H. H.:** op. 54 (a). P. u. St.; m. Klav. 1906 Zimmermann

**Vieuxtemps, Henri:** Nr 1. op. 10 (E). St. vor 1850 Schott
m. Klav. (Aug. Wilhelmj) 1904 u. 1912 Schott; (M. Dello u. Schultze-Biesantz) 1912 Litolff; (Joan Manen) 1912 B & H u. UE; (H. Marteau, auch mit II. Viol. v. H. Leonard) 1912 Steingr.; (Hans Sitt) 1912 Eulenburg; (E. F. Arbos) 1913 Peters

—: Nr 2. op. 19 (fis) St. vor 1850 J. Schuberth, übergegangen an Peters
m. Klav. 1891 u. (E. F. Arbos) 1912 Peters; (M. Dello u. Schultze-Biesantz) 1912 Litolff; (E. Kroß) 1912 Schott; (Hans Sitt) 1912 Eulenburg; (H. Marteau, auch mit II. V.) 1913 Steingräber

—: Nr 3. op. 25 (A). St. vor 1850 Kistner
m. Klav. (L. Auer) 1912 Schott;

(H. Marteau, auch mit II. V. von H. Leonard) 1912 Steingräber

**(Vieuxtemps, Henri):** op. 29 Andante et Rondo. St. 1853
m. Klav. 1853 (79, 91) Peters

—: Nr 4 op. 31 (d). St. 1854; P. (Aug. Wilhelmj) 1903 André
m. Klav. 1854 u. (Wilhelmj) 1902(11) André; (E. F. Arbos) 1912 Peters; (L. Auer) 1912 Schott; (Joan Manen) 1912 B & H u. UE; (Hans Sitt) 1912 Eulenburg; (H. Marteau, auch mit II. V. v. H. Léonard) 1913 Steingr.

—: op. 35 Fantasia appassionata. Concertstück (g). P. u. St. 1859 Peters
m. Klav. 1859, 1891 u. (E. F. Arbos) 1912 Peters; (L. Auer) 1912 Schott; (M. Dello und Schultze-Biesantz) 1912 Litolff; (Joan Manen) 1912 B & H u. UE; (H. Marteau, auch m. II. V.) 1912 Steingr.; (Fr. Seitz) 1912 Benjamin; (Hans Sitt) 1912 Eulenburg

—: Nr 5. op. 37 (a). St. 1862; m. Klav. 1862 Bote & B; (E. F. Arbos) 1912 Peters; (Joan Manen) 1912 B & H u. UE; (Henr. Marteau, auch m. II. V.) 1912 Steingräber; (Hans Sitt) 1912 Eulenburg

—: Nr 6. op. 47 (G). St.; m. Klav. 1882 Joubert

—: Nr 7. op. 49 (a) dsgl.

—: Nr 8. (unvoll.) Allegro (h)
m. Klav. 1884 Joubert

**Viotti, J. B.:** Nr 1 (C), 2 (E), 3 (A), 4 (D), 5 (C), 6 (E), 7 (B), 8 (D), 9 (A), 10 (B), 11 (A), 12 (B). St. [c. 1860 ?] Costallat

—: Nr 13 (A). St.; m. Klav. Costallat

—: Nr 14 (a), 15 (h), 16 (e). St. Costallat

—: Nr 17 (d). St.; m. Klav. (Nadaud) [c. 1900] Costallat

—: Nr 18 (e). St. Costallat; 1870 u. m. Klav. 1856 André

—: Nr 19 (g). St.; m. Klav. Costallat

—: Nr 20 (D). St. Costallat; m. Klav. 1856 u. (F. Hermann) 1895 Peters

**(Viotti, J. B.):** Nr 21 (E). St. Costallat; m. Klav. (F. Hermann) 1856 Peters

—: Nr 22 (a). St. Costallat; 1869 André; 1895 B & H
Solost. (Rich. Scholz) 1902 Oertel
m. Klav. (F. Hermann) 1855 (72) Peters; (Hugo Heermann m. Kad.) 1868 (76 und 95) André; (David; Klav. v. F. Hermann) 1879 Simrock; (Ad. Grünwald) 1881 Litolff; 1895 B & H; (Jos. Hellmesberger) 1901 (02) UE; (Wald. Meyer) 1904 Steingräber; (David; Sitt; m. Kad.) 1906 Eulenburg; (Jos. Hellmesberger) 1911 Cranz; (Jos. Joachim) 1911 Simrock; (Jos. Bloch) 1914 Rozsnyai
Kadenzen: H. Léonard 1890 (91) Schott; K. Nowotny 1912 Rörich; C. G. Nyblom 1916 Hansen

—: Nr 23 (G). St. Costallat; (Hans Sitt) 1906 André
m. Klav. (F. Hermann) 1856 (72) Peters; (David; Klav. v. F. Hermann) 1879 Simrock; (Ad. Grünwald) 1881 Litolff; (Jos. Hellmesberger) 1901 (02) UE; (Hans Sitt) 1904 André; (F. David; H. Petri; Klav. v. O. Taubmann) 1909 B & H; (Jos. Hellmesberger) 1911 Cranz
Kadenz: D. Gentilli op. 21 1909 Schmidl

—: Nr 24 (h). St. Costallat
m. Klav. (F. Hermann) 1855 (95) Peters; (A. Schulz; m. Kad.) 1903 Litolff
Kadenz: Hub. Léonard 1890 (91) Schott

—: Nr 25 (a). St. Costallat; m. Klav. (F. Hermann) 1856 Peters; [c. 1860] Costallat

—: Nr 26 (B). St. Costallat; m. Klav. (F. Hermann) 1855 Peters

—: Nr 27 (C)
m. Klav. (F. Hermann) 1856 Peters; [c. 1860] Costallat

—: Nr 28 (a)
m. Klav. 1857 u. (F. Hermann) 1872 Peters; (David; Klav. v. Fr. Hermann) 1879 Simrock; (Ad. Grünwald) 1881 Litolff;

(Jos. Hellmesberger) 1901 (02) UE u. 1911 Cranz; (F. David; H. Petri; Klav. v. Phil. Scharwenka) 1910 B & H; (H. Marteau, auch mit II. V.) 1912 Steingr.

**(Viotti, J. B.):** Nr 29 (e) Solost. (Fritz Bassermann) 1900 Firnberg m. Klav. 1855 u. (F. Hermann) 1872 Peters; (David; Klav. v. F. Hermann) 1879 Simrock; (Ad. Grünwald) 1881 Litolff; (Jos. Hellmesberger) 1901 (02) UE; (Wald. Meyer) 1904 Steingr.; (F. David; H. Petri; Klav. v. Ph. Scharwenka) 1909 B & H; (Jos. Hellmesberger) 1911 Cranz

**Vivaldi, Ant.:** a u. g mit Streichorch. u. Orgel (T. Nachez). P. u. St.; m. Klav. bzw. Org. 1913 Schott

**Waghalter, Ignatz:** op. 15 (A). P. u. St. 1912 [nicht im Hofmeister]; m. Klav. 1911 Simrock

**Wagner, J. F.:** op. 278 über altungar. Weisen und Lieder aus den J. 1805—1837 m. Klav. 1896 Robitschek

**Wagner, Siegfr.:** G P. u. St.; m. Klav. 1916 Gießel

**Weber, Josef Miroslaw:** (g) P. u. St.; m. Klav. 1899 UE

**Weingartner, Felix:** op. 52 (G). P. u. St.; m. Klav. 1912 B & H

**Weismann, Julius:** op. 36 (d). P. u. St.; m. Klav. (Gust. Havemann) 1913 Leuckart

**Wery:** Nr 2. op. 6 (A). St. Costall.

**White, John Jesse:** Hedwig-Concert. P. u. St.; m. Klav. 1884 B & H

**Wichtl, Georg:** op. 24 (D) m. Klav. 1863 André

**Wieniawski, Henri:** Nr 1. op. 14 (fis) St. 1855; m. Klav. 1855 u. (Joan Manen) 1907 Hofmeister

—: Nr 2. op. 22 (d). P. 1880; St.; m. Klav. 1879, (A. Pollitzer) 1893, (E. Sauret) 1901, (Aug. Wilhelmj) 1904 Schott; (J. Barmas) 1913 Hansen

**Wilhelmj, August:** In Memoriam. Concertstück. P. u. St.; m. Klav. 1883 Schlesinger

—: Italienische Suite nach Paganini. P. u. St. 1885; m. Klav. 1884 Schlesinger

**Wiltberger, Aug.:** op. 75 Concertino (e) <1.—3. Lage> m. Klav. 1898 Schwann

**Wolf, Leopold Karl:** op. 31 Frühlingsphantasie. P. u. St.; m. Klav. 1909 André

**Wolff, Erich J.:** op. 20 (Es). P. [nicht im Hofmeister]; m. Klav. 1909 Harmonie

**Woyrsch, Felix:** op. 50 Skaldische Rhapsodie. Konzert (d). P. u. St.; m. Klav. 1904 Vieweg

**Wüerst, Rich.:** op. 37 (A). St. 1862; m. Klav. 1861 Peters

—: op. 81 Russische Suite — s. Abt. V

**Yuferov, Serge:** op. 34 Fantaisie de Concert (b). P. u. St.; m. Klav. 1911 Schott

**Yussupow, N. Prince:** Grand C. symphonique m. Klav. 1856 Schott

—: op. 20 Gonzalve de Cordoue. Episode du 15. siècle. Symphonie p. Viol. m. Klav. 1858 Schott

**Zilcher, Herm.:** op. 11 (h). P. u. St. 1907; m. Klav. 1904 B & H

**Zuschneid, Karl:** op. 46 Konzertstück (A). P. u. St.; m. Klav. 1912 O. Forberg

## VII a. Konzerte für 2 Violinen mit Orchester

**Alard, Delphin:** Symphonie concertante Nr 1. op. 31 (G). St. 1854 m. Klav. 1854 u. 1914
Bearb. f. 1 Viol. m. Klav. 1880 Schott

—: op. 33 2me Symphonie concertante(D) St.; m. Klav. 1857 Schott

—: op. 34 bis (A) 3. Symphonie concert. [nach dem Konzert op. 34] St.; m. Klav. 1861 Schott

**Bach, Joh. Seb.:** c [rekonstruiert aus Konzert f. 2 Klav. Nr 1] m. Streichorch. (C. Berner)
m. Klav. 1905 (15) Schott

—: d m. Streichorch. P. u. St. (S. Dehn) 1853 Peters; P. (W. Rust) 1875 (1900) B & H; St. (Rich. Barth) 1895 B & H
Solost. (J. Barmas) 1909 Jonasson-Eckerman
m. Klav. (F. Hermann) 1865 Peters; (Fr. Spiro) 1895 B & H; (Wald. Meyer & Rob. Schwalm) 1902 Steingr.; (Aug. Wilhelmj) 1905 Schott; (Jos. Joachim) 1911 Simrock
Kadenz: Jos. Hellmesberger sen. 1901 UE

**Dancla, Charles:** op. 6 Symphonie Concertante Nr 1 (E) [NA] St.; m. Klav. 1883 Gallet; auch Ricordi

—: op. 10. 2. Symphonie concertante. 2 éd. St.; m. Klav. [c. 1884] Gallet

—: op. 29 Symphonie concertante Nr 3 (D) [NA] St.; m. Klav. 1883 Gallet

**(Dancla, Charles):** op. 98. 4. Symphonie concert. (G). St. 1881; m. Klav. 1861 Schott

**Hille, Gustav:** op. 17 (C)
m. Klav. 1886 Siegel

**Hofmann, Karl:** op. 55 (d). P. u. St.; m. Klav. 1886 Schlesinger

**Huber, Adolf:** op. 11 Schüler-Konzertino (g) <1. Lage>
m. Klav. 1906 Eulenburg

**Hubl, Otto:** op. 12 Concertino (G)
m. Klav. 1906 A. P. Schmidt

**Jacoby, Siegfr.:** op. 69 Concertante (G)
m. Klav. 1884 Rühle

**Kreutzer, Rud.:** 1. Symphonie concertante (F)
m. Klav. (Hugo Heermann) 1878 André

**Molique, Bernh.:** Concertante (F). Streichst. 1913; m. Klav. (H. Gärtner) 1912 B & H

**Mozart, W. A.:** Concertante D nach der Sonate f. 2 Klav. (F. David)
m. Klav. 1873 (1909) Peters; 1904 Schmidt, Heilbr.

—: Concertone C — s. Abt. VI

**Spohr, Louis:** op. 48. 1. Concertante (A)
m. Klav. 1853 Peters

—: op. 88 Concertante Nr 2 (h)
m. Klav. (Hans Sitt) 1892 Eulenburg

**Torelli, Gius.:** op. 8 (G)
m. Klav. (Gust. Jensen) 1895 (1912) Schott

**Zilcher, Hermann:** op. 9 (d)
m. Klav. 1904 B & H

## VII b. Konzerte für 3 und 4 Violinen mit Orchester

**Hampeln, Karl v.:** op. 17 Concertante (F) f. 4 V. St. n. rev. A.; m. Klav. 1870 André

**Leo, Leonardo:** f. 4 V. (D)
m. Klav. (Gust. Jensen) 1902 [12] Schott

**Maurer, Louis:** op. 55 Concertante f. 4 V. (A)
m. Klav. (F. Hermann) 1857 (98) Peters

**Vivaldi, Ant.:** F f. 3 V.
m. Klav. (Edm. Medefind) 1878 (1901) Wernthal

—: Concerto p. 4 V. et Orch. avec clavecin obligé. St.; m. Klav. 1910 Demets

**Thieriot, Ferd.:** op. 88 (D) f. 3 V.
m. Klav. 1908 Peters

# VIII. Konzerte für Bratsche und Orchester

**Arends, H.:** op. 7 Concertino (C). St. 1909; m. Klav. 1886 Jurgens.

**David, F.:** op. 12 Konzertino — s. Abt. XIV

**Enesco, George:** Concertstück m. Klav. 1908 Enoch

**Firket, Leon:** Konzertstück (d) m. Klav. 1878 Schott

**Forsyth, Cecil:** g. P. u. St. 1910; m. Klav. (John Ireland) 1905 Schott

**Ghébart:** op. 55 St. Costallat

**Haydn, Jos.:** D — s. Abt. IX

**Jullien, René:** op. 19 Konzertstück (c) m. Klav. 1912 Simrock

**Kreutz, Emil:** op. 20 (C) m. Klav. 1893 Schott

**Kudelski, C. M.:** op. 27 b Concertstück (e). St.; m. Klav. 1869 F. Schuberth

**Kühnel, P.:** op. 2 — s. Abt. VII

**Lalo, Ed.:** d — s. Abt. IX

**Mendelssohn, Ludwig:** op. 213 — s. Abt. VII

**Mozart, W. A.:** op. 107 (A) — s. Abt. XIII

**Niverd:** Concertino romantique m. Klav. 1899 Nicosias

**Rüdiger, S.:** op. 1 (C) m. Klav. 1870 Simrock

**Saint-Saëns, Camille:** op. 33 — s. Abt. IX

**Sitt, Hans:** op. 46 Concertstück (g). P. 1905; St. 1899; m. Klav. 1891 (92)
Kadenz: Gentz, Aug. 1911
Ausg. f. V. 1891 (92) Eulenb.

—: op. 68 (a). St. 1901; m. Klav. 1900 Eulenburg

—: op. 119 Concertstück <Allegro appassionato, Romanze und Tarantelle> (d). P. u. St. hdschr.; m. Klav. 1916 Hofmeister

**Stamitz, Carlo:** D m. Klav. (Cl. Meyer) 1900 Pet.

**Steiner, Hugo v.:** op. 43 (d) m. Klav. 1909 Cranz

—: Nr 2. op. 44 (d) m. Klav. 1910 UE

**Svendsen, Joh. S.:** op. 7 — s. Abt. IX

**Szeremi, Gustav:** Nr 1. op. 6 (F) m. Klav. 1909 Rozsnyai

—: Nr 2. op. 57 (B) m. Klav. 1911 Rozsnyai

**Täglichsbeck, Th.:** op. 49 Concertstück (c) <auch f. Vc. od. V.> m. Klav. 1867 André

**Vreuls, Victor:** op. 3 Poème — s. Abt. IX

# IX. Konzerte für Violoncell und Orchester

**Albert, Eugen d':** op. 20 (C). P. u. St.; m. Klav. 1900 R. Forberg

**Arnold, J. S.:** Nr 1. op. 37 (C) u. Nr 2. op. 38 (G) m. Klav. (C. Schröder) 1879 André

—: F m. Klav. (C. Schröder) 1880 R. Forberg

**Auber, D. F. E.:** a m. Klav. (F. Grützmacher) 1902 B & H

**Bach, Karl Phil. Eman.:** (a) m. Klav. (Friedr. Grützmacher) 1893 B & H

**Battanchon, Felix:** Solo de Concert Nr 12 (D). St.; m. Klav. 1858 Hofmeister

—: Nr 1. op. 20 (e) St.; m. Klav. 1860 Hofmeister

**Becker, Hugo:** op. 10 (A). P. 1904; St. 1902; m. Klav. 1896 Schott

**Beethoven, Ludw. van:** op. 61 (D), bearb. — s. Abt. VII

**Benkert, F.:** op. 21 (e) m. Klav. 1885 Cranz

**Bischoff, Kasp. Jak.:** op. 40 Concertstück in Form einer Gesangsscene (F). St. 1873; m. Klav. 1872 B & H

**(Bischoff, Kasp. Jak.):** Nr 2. op. 43 (a). St.; m. Klav. 1874 André

**Boccherini, Luigi:** Collection complète des Concertos* Nr 1 (C), 2 (D), 3 (G), 4 (C) m. Klav. (Geo. Papin) [c. 1885] Leduc

—: [op. 34] B (Fr. Grützmacher). St. 1900; m. Klav. 1895 B & H

**Bockmühl, R. E.:** op. 66 (A). St.; m. Klav. 1862 Bote & B

**Boëllmann, Leon:** op. 23 Variations symphoniques. P. u. St.; m. Klav. 1893 Durand

**Bouman, Anton:** op. 3 (d) m. Klav. 1886 Deierkauf, Utrecht

**Brandts-Buys, Jan:** op. 35 Tancred. Konzertstück m. Klav. 1916 Weinberger

**Bruch, Max:** op. 47 Kol Nidrei. Adagio nach hebräischen Melodien. P. u. St.; m. Klav. 1881 (1909 u. 1912 auch UE) V. m. Klav. 1881; Br. m. Klav. 1891 Simrock

—: op. 55 Canzone. P. u. St.; m. Klav. 1891 V. u. Br. (Fr. Hermann) Klarin. (Fr. Gentzsch) m.Klav. 1891 B & H

—: op. 56 Adagio nach keltischen Melodien. P. u. St.; m. Klav.; auch f. V. m. Klav. 1891 Simrock

—: op. 61 Ave Maria. Concertstück unter freier Benutzung eines Motivs aus der dramatischen Kantate ‚Das Feuerkreuz'. P. u. St.; m. Klav. 1892 Simrock

**Brückner, Oskar:** op. 59 (a) m. Klav. 1917 André

**Chevillard, Alex.:** [† 1877] op. 30 (a) St.; m. Klav. Costallat

**Cossmann, Bernh.:** Concertstück (D). St.; m. Klav. 1872 B & H

**Davidoff, Karl:** [Nr 1] op. 5 (h). P. 1908 u. St. 1862 (1908); m. Klav. 1862 u. (Jul. Klengel) 1908 Kistner

—: op. 11 Allegro de Concert (a) St. 1862; m. Klav. 1862 (65) Peters

**(Davidoff, Karl):** Nr 2. op. 14 (A). P. 1908; St. 1866 (1908); m. Klav. 1866 u. (Jul. Klengel) 1908 Kistner

—: Nr 3. op. 18 (D). P. 1908; St. [1870; nicht im Hofmeister] (1908); m. Klav. 1870 u. (Jul. Klengel) 1908 Kistner

—: op. 25 Ballade (g). P. u. St.; m. Klav. 1876 Kistner

—: Nr 4. op. 31 (e). P. 1908; St. 1880 (1908); m. Klav. 1880 u. (Jul. Klengel) 1908 Kistner

**De Munck, E.:** — s. Munck

**De Swert, Jules:** — s. Swert

**Dietrich, A.:** op. 27 Einleitung u. Romanze. Concertstück — s. Abt. XV

—: op. 32 (g) St.; m. Klav. 1876 Schweers & H

**Dohnanyi, Ernst v.:** op. 12 Konzertstück (D). P. (auch kl.) u. St. 1907; m. Klav. 1906 Doblinger

**Dotzauer, J. J. F.:** op. 181 Concertino (d). St. 1855; m. Klav. 1852 Leuckart

**Dubois, Th.:** Fantasie-Stück. P. u. St.; m. Klav. 1912 Heugel

**Dvořak, Ant.:** op. 94 Rondo (g). P. u. St.; m. Klav. 1884 (1909 auch UE) Ausg. f. V. m. Klav. 1894; f. Br. m. Klav. (W. Altmann) 1914; f. Klarin. m. Klav. (Alfr. Piguet) 1914 Simrock

—: op. 104 (h). P. u. St.; m. Klav.; Klav. 4 h. (Paul Klengel) 1896 Simrock

**Eckert, Karl:** op. 26 (d). St. 1869; m. Klav. 1869; NA (Hugo Bekker) 1916; Klav. 4 h. (Karl Bial) 1872 Bote & B

**Erlanger, Friedr. v.:** op. 18 Andante symphonique. P. u. St.; m. Klav. 1903 Rahter

**Fitzenhagen, Wilh.:** Nr 1. op. 2 (h). St.; m. Klav. 1873 B & H

—: Nr 2. op. 4 <fantastique> (a). St.; m. Klav. 1873 B & H

—: op. 10 Ballade <Concertstück> (fis). St.; m. Klav. 1876 Heinrichshofen

*) L. Picquot, Notice sur la vie et les ouvrages de L. Boccherini (Paris 1851) bezweifelt die Echtheit dieser 4 Konzerte, da sie des Tonsetzers nicht würdig seien, hält aber das als op. 34 veröffentlichte für echt, obwohl es in dem eigenhändigen Kataloge Boccherinis fehlt.

**(Fitzenhagen, Wilh.):** Nr 3 nicht erschienen

—: Nr 4 (a) op. 63
m. Klav. 1889 Oertel

**Gernsheim, Friedr.:** op. 78 (e). P. u. St.; m. Klav. 1907 R. Forberg

**Giarda, Luigi Stefano:** op. 40 Concertstück (e)
m. Klav. 1903 Carisch & J.

**Glaser, Sigmund:** op. 8 (a). P. u. St.; m. Klav. 1890 Jurgenson

**Gock, Emil:** op. 15 (e) [vollst. nicht erschienen]. Daraus: Adagio m. Klav. 1886 Oertel

—: Nr 2. op. 22 (h). St.; m. Klav. 1884 Oertel

**Goens, Daniel van:** op. 7 (a). St. 1905; m. Klav. 1899
(Hamelle) Decourcelle

—: Nr 2. op. 30 (D). P. u. St.; m. Klav. 1903 Decourelle

**Goltermann, Georg:** op. 14 (a). St. 1852; m. Klav. 1852 (99) B & H

—: Nr. 2. op. 30 (d). St.; m. Klav. 1861; Kadenz: Fr. Grützmacher 1879 André

—: Nr 3. op. 51 (h). St.; m. Klav. 1868 André

—: op. 60 Romance (a) et Tarantelle (a). St. 1876; m. Klav. 1870 André

—: op. 65 Concertstück <Nr 4 der Concerte> (G). St.; m. Klav. 1872 André

—: op. 76 Concertstück <Nr 5 der Concerte> (d). St. [nicht im Hofmeister]; m. Klav. 1874 André

—: Nr 6. op. 100 (D). St.; m. Klav. 1882 Schott

—: Nr 7. op. 103 (C). St.; m. Klav. 1884 André

—: Nr 8. op. 130 (A). St.; m. Klav. 1898 André

**Gottlieb-Noren, H.** — s. Noren, H. G.

**Graedener, Hermann:** op. 45 (e). P. [nicht im Hofmeister] 1909; m. Klav. 1908 Stahl

—: Nr 2. op. 47 (h). P. [nicht im Hofmeister]; m. Klav. 1914 UE

**Grützmacher, Fr.:** op. 3 Grande Fantaisie (d) St.; m. Klav. 1853 Peters

—: op. 10 (a) St.; m. Klav. 1854 Hofmeister

**(Grützmacher, Fr.):** op. 12 Grande Fantaisie Nr 2 (C). St.; m. Klav. 1855 Peters

—: op. 37 Concertstück <Adagio und Allegro capriccioso> (D). St. 1857; m. Klav. 1857 Peters

—: Nr 2. op. 42 (G) St.; m. Klav. 1858 B & H

—: Nr 3. op. 46 (e) St.; m. Klav. 1859 Kahnt

**Grützmacher, Leop.:** op. 6 (d) St.; m. Klav. 1868 Hofmeister

—: Nr 2. op. 9 (a) St.; m. Klav. 1874 Hofmeister

**Hadley, Henry:** op. 61 Konzertstück (h)
m. Klav. 1910 Schirmer

**Hansen, Emil Robert:** op. 5 (D). St. 1893; m. Klav. 1905 Hansen

**Hartmann, Emil:** op. 27 (d). P. u. St. 1880; m. Klav. 1879 Kistner

**Haydn, Jos.:** (C). Nach e. Skizze ausgeführt v. David Popper. P. u. St.; m. Klav. 1899 Ries & E

—: C u. G. (J. van Lier) — s. Abt. VII

—: Nr 1 (D) op. 101 [St. vor 1850 André]; instr. u. mit Kad. versehen (F. A. Gevaert). P. u. St. 1890 B & H
m. Klav. 1860 André; (F. A. Gevaert) 1890 (1907) B & H; (Hugo Becker mit Kad.; Klav. v. Rob. Schwalm) 1901 Steingr.; (Jul. Klengel) 1906 Peters
Kadenzen: B. Coßmann 1913 Schott
f. Bratsche m. Klav. (A. Spitzner) 1907 B & H

—: Nr 2 (D)
m. Klav. (F. Grützmacher) 1894 B & H

**Heberlein, Hermann:** op. 8 Concertstück (d) St. 1893; m. Klav. 1889 André

**Hegner, Anton:** Nr 1. op. 17 (A)
m. Klav. 1899 Hansen

**Herbert, Victor:** op. 3 Suite (F) St.; m. Klav. 1884
Ausg. f. Viol. 1884 Zumsteeg

—: Nr 2. op. 30 [Nr 1 erschienen ?] (e). P. u. St.; m. Klav. 1898 Schubert, New York (Dieckm.)

**Hetzel, Moritz:** op. 10 (e)
m. Klav. 1882 B & H

**Hiller, Ferd.**: op. 104 Concertstück (a)
m. Klav. 1871 Peters
**Hofmann, Heinr.**: op. 31 (d). P. 1880; St. 1876; m. Klav. 1875 Ries & E
**Hofmann, Rich.**: 2 Schüler-K. op. 135 (g) u. op. 136 (G)
m. Klav. 1911 Zimmermann
**Hollman, Jos.**: Nr 2 [Nr 1 erschienen ?] op. 12 (a) St.; m. Klav. 1886 Schott, Brüssel
**Hubay, Jenö**: op. 20 Concertstück (Kadenz v. D. Popper)
m. Klav. 1891
dsgl. Ausg. für Bratsche 1893 Hainauer
**Jeral, Wilh.**: op. 10 (A). P. u. St.; 1906; m. Klav. 1906 (07) Rahter
**Jongen, Joseph**: op. 18 (D). P. u. St.; m. Klav. 1911 Durand
**Jurjan, Andreas**: op. 11 elegiaco (e)
m. Klav. 1913 Jurgenson
**Kauffmann, Fritz**: op. 29 (g). P. u. St.; m. Klav. 1899 Oertel
**Kaun, Hugo**: op. 35 Gesangscene. P. u. St.; m. Klav. 1903 Rahter
**Klein, Bruno Oskar**: op. 28 Suite (f). P. u. St. 1905 Simrock
**Klengel, Jul.**: op. 4 (a). P. u. St. 1882; m. Klav. 1882 (94) B & H
—: op. 7 Concertino (C)
m. Klav. 1885 (99) B & H
—: Nr 2. op. 20 (d). P. u. St. 1887; m. Klav. 1887 (99) B & H
—: Nr 3. op. 31 (a) P. u. St.; m. Klav. 1895 B & H
—: op. 37. Nr 4 (h) P. u. St.; m. Klav. 1901 (02) B & H
—: op. 41 Konzertino Nr 2 (G)
m. Klav. 1904 B & H
—: op. 46 Concertino Nr 3 (a)
m. Klav. 1909 B & H
**Klughardt, Aug.**: op. 59 (a) P. u. St.; m. Klav. 1892 Siegel
**Kudelski, C. M.**: op. 27 a Morceau de Concert (e) St.; m. Klav. 1869 F. Schuberth
—: op. 29 (F). St.; m. Klav. 1870 Bote & B
**Lalo, Ed.**: (d) P. u. St.; m. Klav. 1878
f. Viola m. Klav. (Henri Casadesus) 1901 Bote & B
**Lange, S. de**: op. 16 (c)
m. Klav. 1874 Kahnt
**Lebell, Ludwig**: op. 14 Kleines Konzertstück <1. Lage> (C)
m. Klav. 1913 André
**Lindner, Aug.**: op. 34 (e) St. 1861; NA 1889; m. Klav. 1860; (Jul. Klengel) 1912 Siegel
**Lübeck, Louis**: op. 4 Concert-Allegro (e)
m. Klav. 1880 R. Forberg
**Mackenzie, Alex. C.**: op. 10 Larghetto u. Allegretto. P. u. St.; m. Klav. 1903 Schott
**Major, J. J.**: op. 44 (a)
m. Klav. 1905 (B & H)
**Manns, Ferd.**: op. 19 Concertstück (D)
m. Klav. 1877 Rühle
**Marteau, Henri**: op. 7 (B). P. u. St.; m. Klav. (Max Reger) 1905 Simrock
**Massenet, Jules**: Fantaisie. P. u. St.; m. Klav. 1897 Heugel
**Matthey, Julius Herm.**: Concertstück (c)
m. Klav. 1882 Fischer, Bremen
**Meinhard, Adolf**: Konzertstück (h)
m. Klav. (Carl Fuchs) 1911 Schott
**Mendelssohn, Ludwig**: op. 213 Schüler-K. (D)
m. Klav. 1908 Junne
**Mendelssohn-Bartholdy, Felix**: op. 64 (e) — s. Abt. VII
**Miersch, Paul Th.**: op. 26 (a)
m. Klav. 1913 Ries & E
**Molique, Bernhard**: op. 45 (D) St. 1854 Kistner
m. Klav. 1854, (C. Schröder) 1878, (Jul. Klengel) 1899 Kistner; (Fr. Grützmacher) 1900 B & H; (Rob. Hausmann) 1900 Peters; (Joh. Klingenberg) 1900 Litolff; (Norb. Salter) 1901 Steingräber
**Monn, Math. Georg**: D u. g mit Streichinstr. (auch für Klav.). P. (Wilh. Fischer) in: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich XIX, 2. 1912
—: g
m. Klav. (Arn. Schönberg) 1914 UE
**Moor, Emanuel**: op. 61 (e) P. u. St.; m. Klav. 1906 Siegel
—: Nr 2. op. 64 (cis) dsgl.
**Munck, E. de**: C. dramatique (?) St.; m. Klav. 1899 Hamelle

**Neruda, Franz:** op. 40 Andante et Allegro de Concert
m. Klav. 1881 Nordisk M Forl.
—: op. 59 (d)
m. Klav. 1889 Urbanek
**Nölck, Aug.:** a St. 1913
m. Klav. 1912 André
—: op. 108 (D)
m. Klav. 1905 Schott
—: op. 131 Jugend-Concertinos Nr 1 (a), 2 (D)
m. Klav. 1910 Rob. Forberg
**Noren, H. Gottlieb:** op. 11 Elegische Gesangs-Scene. P. u. St.; m. Klav. 1900 Kahnt
**Ogarew, M.:** op. 69 Concertstück (C)
m. Klav. 1888 Glaser
**Perger, Rich. v.:** op. 21 Serenade (B) m. Streich-O. P. u. St.; m. Klav. 1891 Peters
**Pester, Alfred:** op. 15 Konzertstück (C)
m. Klav. 1887 Siegel
**Piatti, Alfredo:** Fantasia romantica. Concertstück. St.; m. Klav. 1884 Schlesinger
—: op. 18 Concertino (A) St. 1879; m. Klav. 1863 André
—: op. 24 (B) St.; m. Klav. 1872 Simrock
—: Nr 2. op. 26 (d)
m. Klav. 1877 Hofmeister
**Popper, David:** op. 8 (d) St. 1872; m. Klav. 1871 André
—: Nr 2. op. 24 (e) P. u. St.; m. Klav. 1880 Hofmeister
—: op. 50 Im Walde. Suite. P. u. St. 1883; m. Klav. 1882; Klav. 2 h. (K. Reinecke) 1883 Rahter
—: Nr 3. op. 59 (G). P. u. St. 1889; m. Klav. 1888 Rahter
—: Nr 4. op. 72 (h)
m. Klav. 1900 Hofmeister
**Raff, Joach.:** op. 193 (d) P. u. St.; m. Klav. 1875 u. (Jul. Klengel) 1912 Siegel
Kadenz: Goßmann, B. 1913 Schott
**Reindel, A.:** op. 3 (h)
m. Klav. 1889 Hainauer
**Reinecke, Karl:** op. 82 (d) P. 1865; St. 1876; m. Klav. 1865 Schott
**Rendsburg, J. E.:** op. 1 Rec., Adagio u. Allegro moderato in Form eines Concertstückes. St. 1875; m. Klav. 1875 u. NA 1890 B & H
**(Rendsburg, J. E.):** op. 3 Concert (a). P. u. St.; m. Klav. 1892 Ries & E
**Rietz, Julius:** op. 16 (E)
m. Klav. (Alwin Schröder) 1888 Kistner
**Robert-Hansen, Emil:** — s. Hansen, E. R.
**Romberg, Bernhard:** Concertino (A)
m. Klav. (Friedr. Grützmacher) 1899 B & H
—: Nr 1. op. 2 (B). St. NA 1878 André
m. Klav. (Fr. Grützmacher) 1873 Peters; (J. B. André) 1875 André; (C. Schröder) 1879 Litolff
Daraus 1. Satz instr. u. mit Cadenz versehen (Jul. Klengel) St.; m. Klav. 1890 B & H
—: Nr 2. op. 3 (D). St. NA 1870 André
m. Klav. 1860 André; (F. Grützmacher) 1874 Peters; (C. Schröder) 1879 Litolff; (N. Salter) 1901 Steingr.
—: Nr 3. op. 6 (G)
m. Klav. (F. Grützmacher) 1874 Peters
—: Nr. 4. op. 7 (e)
m. Klav. (A. Lindner) 1862 André; (F. Grützmacher) 1874 Peters; (C. Schröder) 1879 Litolff; (N. Salter) 1901 Steingr.
—: Nr 5. op. 30 (fis)
m. Klav. 1862 Simrock; (F. Grützmacher) 1875 Peters; (C. Schröder) 1879 Litolff; (N. Salter) 1901 Steingr.
—: Nr 6. op. 31 (F) <militaire>
dsgl.
—: Nr 7. op. 44 (C) <Suisse>
m. Klav. (F. Grützmacher) 1876 Peters
—: Nr 8. op. 48 (A)
m. Klav. (C. Schröder) 1879 Litolff; (F. Grützmacher) 1881 Peters
—: op. 51 Concertino (d)
m. Klav. (F. Grützmacher) 1880 Peters; (C. Schröder) 1880 André; (N. Salter) 1901 Steingr.; (A. Schiffer) 1911 Rozsnyai

**(Romberg, Bernhard):** Nr 9. op. 56 (h)
m. Klav. (C. Schröder) 1879 Litolff; (F. Grützmacher) 1883 Peters; (N. Salter) 1901 Steingr.
—: Nr 10. op. 75 (E). St. 1871 André
m. Klav. 1871 André; (C. Schröder) 1879 Litolff; (F. Grützmacher) 1884 Peters
—: op. 78 Concertino Suisse (d). St. 1871 André
m. Klav. 1871 André; (N. Salter) 1901 Steingr.
**Rubinstein, Anton:** op. 65 (A). P. 1895; St.; m. Klav. 1864 Simrock
—: Nr 2. op. 96 (d). P. 1895; St.; m. Klav. 1875 Simrock
**Rüdinger, Gottfr.:** op. 11 Symphonie (e). P. 1915 Wunderhorn
**Saint-Saëns, Camille:** op. 33 (a). P. u. St.; m. Klav. 1877
Br. m. Klav. (René Pollain) 1903 Durand
—: op. 43 Allegro appassionato. P. u. St.; m. Klav. 1902 Durand
—: Nr 2. op. 119 (d). P. 1903; m. Klav. 1903 Durand
**Scholz, Bernh.:** op. 37 Capriccio all' Ungarese <auch f. V.> St.; m. Klav. 1873 Hainauer
**Schröder, Karl:** op. 32 (d)
m. Klav. 1876 Schuberth
—: Nr 2. op. 36 (a). St.; Klav. 1877 Schuberth
—: op. 38 Concert-Stück (d)
m. Klav. 1878 Kistner
—: op. 51 Zweites Concertstück (e), für mittlere Spieler berechnet
m. Klav. 1879 Kistner
—: op. 55 Leichtes K. (G) ohne Daumenaufsatz.
m. Klav. 1880 (1909) Hofmeist.
—: op. 56 Drittes Concertstück (a).
m. Klav. 1880 Kistner
—: op. 68 Concertstück (a)
m. Klav. 1896 Schott
**Schuberth, Karl:** Nr 1. op. 5 (h)
—: Nr 2. op. 36 patetico (G). St.; m. Klav. 1860 Schuberth
**Schumann, Robert:** op. 129 (a). St. 1854; P. u. St. (Clara Schumann) 1883 (87) B & H
m. Klav. 1854 B & H; (K. Davidoff) 1887 Schweers & H; (Fr. Grützmacher) 1887 Peters; 1887 Litolff, 1888 u. (Jul. Klengel) 1902 B & H
Kadenz: B. Coßmann 1913 Schott
V. m. Klav. (John Petersen) 1890 (95) Hansen
Klav. 4 h. (S. Jadassohn) 1878 B & H
**Schuyer, Ary:** a. P. m. St.; m. Klav. 1913 André
**Schwalm, Rob.:** op. 72 Concertstück (a)
m. Klav. 1889 Kahnt
**Seitz, Friedr.:** op. 22 — s. Abt. VII
**Seligmann, Prosper:** op. 70 (D)
m. Klav. [c. 1855] Joubert
**Servais, A. F.:** a
m. Klav 1887 Schott, Brüssel
**Servais, François:** op. 5 (e). St. vor 1850 Schott
m. Klav. (Fr. Grützmacher) 1897 Peters; (Joh. Klingenberg) 1897 Litolff; (Hugo Becker) 1899 Schott; (W. Jeral) 1909 UE u. 1911 B & H
—: op. 14 Morceau de Concert (e). St. 1854 Schott
m. Klav. 1854 u. (Hugo Becker) 1899 Schott; (W. Jeral) 1909 UE
—: op. 18 militaire (c). St.; m. Klav. 1861 Schott
**Sitt, Hans:** op. 34 (a)
m. Klav. 1890 B & H
—: Nr 2. op. 38 (d)
m. Klav. 1891 Leuckart
**Söchting, Emil:** op. 140 Schüler-Concertino (G)
m. Klav. 1913 Heinrichsh.
—: op. 152 Schüler-Concertino Nr 2 (a) [im Hofmeister fälschl. f. V.]
m. Klav. 1914 Kahnt
**Spohr, Louis:** op. 47 Gesangscene — s. Abt. VII
**Stahlknecht, Jul.:** op. 14 (d) St.; m. Klav. 1867 Heinrichshofen
—: Nr 2. op. 15 (D)
m. Klav. 1869 Heinrichshofen
**Stiastny, J.:** op. 7 (e)
m. Klav. 1862 Simrock
**Svendsen, Joh. S.:** op. 7 (D). P. u. St.; m. Klav. 1871 Siegel
f. Bratsche <Solost.> (Aug. Gentz) 1905 Siegel
**Swert, Jules de:** Nr 1 (d) op. 32 P. u. St.; m. Klav. 1874 Schott
—: Nr 2. op. 38 (c). St.; m. Klav. 1878 Cranz

(Swert, Jules de): op. 40 Konzertstück (d)
m. Klav. 1883 u. (F. v. Liliencron) 1914 Schott
Täglichsbeck: op. 49 — s. Abt. VIII
Tartini, Gius: D. P. bearb. (Louis Delune) 1910; m. Klav. (F. Grützmacher) 1891 B & H
Taubert, Wilhelm: op. 173 (d). St.; m. Klav. 1870 Simrock
Thieriot, Ferd.: op. 97 (F)
m. Klav. 1916 Peters
Thomé, Francis: op. 64
m. Klav. 1909 Hamelle
Tolbecque, A.: Nr 1
m. Klav. 1905 Gallet
Trowell, Arnold: op. 33 (d)
m. Klav. 1909 Schott
Tschaikowsky, Peter: op. 33 Variations sur un thème rococo. P. u. St. 1878 Jurgenson; NA 1890 Rahter
m. Klav. 1878 Jurgenson; 1880 (90) u. (Hugo Becker, mit Kadenz) 1905 Rahter; (Jul. Klengel) 1910 Eulenburg; (W. Jeral) 1913 UE
—: op. 62 Pezzo capriccioso. Morceau de Concert. P. 1888; St. 1895; m. Klav. 1888 Rahter
Vieuxtemps, Henri: op. 46 (a). St.; m. Klav. 1877 Schott
—: Nr 2. op. 50 (h). St.; m. Klav. 1884 Joubert
Viotta, Henri: Concert-Fantasie. P. u. St. 1900 Eck
Volkmann, Rob.: op. 33 (a). St. 1858; P. u. St. (Hugo Becker) 1905 Schott
m. Klav. 1858 u. (Hugo Becker) 1905 Schott; (Jul. Klengel) 1914 B & H u. UE; (O. Wittenbecher) 1914 Peters; (G. Woerl u. Schultze-Biesantz) 1914 Litolff
Kadenz u. Schluß: Jul. Klengel (m. Klav.) 1902 B & H
—: op. 63 Serenade (d) m. obligat. Vc. — s. Abt. V
Waghalter, Heinr.: op. 15 Concertino (G)
m. Klav. 1910 Oertel
Vreuils, Victor: op. 3 Poème (auch f. Bratsche)
m. Klav. 1904 (06) Edit. mutuelle
Weber, Karl Maria v.: [op. 20] Konzertstück [urspr. Titel: Großes Potpourri]
m. Klav. (F. Grützmacher) 1906 B & H
—: op. 45 Andante e Rondo ongarese — s. Abt. XIV
—: op. 75 (F) — s. Abt. XIV
Weingartner, Felix: op. 60 (a). P. u. St.; m. Klav. 1917 UE
Widor, Ch. M.: op. 41 (e). P.; m. Klav. 1882 Hamelle
—: Suite. P. u. St.; m. Klav. 1912 Heugel
Witte, G. H.: op. 12 (a). P. [nicht im Hofmeister]; m. Klav. 1878 Rühle
Wittenbecher, Otto: op. 20 Konzertstück (d)
m. Klav. 1912 Kahnt
Woollett, H.: Concertstück
m. Klav. 1912 Costallat

## IXa. Für 2 bzw. 3 Violoncelle und Orchester

Grell, Ed.: Duettino concertante (F) m. Streichorch. St.; m. Klav. 1879 Sulzer
Klengel, Julius: op. 45 (e)
m. Klav. 1908 B & H
Moor, Emanuel: op. 69 (D) Orch.-Streichst.; m. Klav. 1908 Siegel
Romberg, Bernh.: op. 72 Concertino (A)
m. Klav. (Jul. Klengel) 1908 B & H
Werner, Josef: op. 50 Duo concertant mit Streichquintett St.; m. Klav. 1908 Zimmermann

———

Grell, Ed.: Terzetto (D) f. 3 Vc. m. Streich-O. St.; m. Klav. 1879 Sulzer
Popper, David: op. 66 Requiem. Adagio f. 3 Vc. u. Orch. P. u. St.; m. Klav. 1892 Rahter

# X. Konzerte für Kontrabaß und Orchester

**Abert, Joh. Joseph:** D
m. Klav. 1905 Schmidt, Heilbr.

**Bichels, H.:** op. 4 Concertino
m. Klav. 1892 (93) Oertel
—: Concertino Nr 2 St.; m. Klav. 1896 Fischer, Bremen

**Černy, Fr.:** op. 20 (A)
m. Klav. 1911 R. Forberg

**Geißel, Joh.:** op. 24 Concertstück
m. Klav. 1903 Schmidt, Heilbr.
—: op. 32 (A)
m. Klav. 1904 Schott

**Gouffé, A.:** op. 10 Concertino
m. Klav. Costallat

**Händel, G. F.:** g (Simandl) — s. Händel, Konzert f. Oboe in Abt. XII

**Häßler, Louis:** op. 14 (auch f. Tuba od. Fagott). St.; m. Klav. 1892 (93) Oertel

**Hause, Chr.:** op. 2 Fantaisie concertante. St. 1886 (93) Schmidt, Heilbronn

**Keyl, Bruno:** Concertstück. St.; m. Klav. 1890 Seeling
—: Solostück. St.; m. Klav. 1883 Seeling

**Kussewitzky, S.:** op. 3 Concerto (fis)
m. Klav. 1907 Jurgenson

**Laska, Gustav:** D
m. Klav. 1892 Kahnt

**Moissl, Adolf:** Konzertstück (G)
m. Klav. 1906 Schmidt, Heilbr.

**Simandl, Franz:** op. 30 Divertissement
m. Klav. 1883 (86) Selbstverl.
—: op. 34 Konzertstück (A) dsgl.
—: op. 75
m. Klav. 1906 Schmidt, Heilbr.

**Stein, Ed.:** op. 9 Concertstück (A). St. 1863 Peters
m. Klav. 1863 Peters; 1869 Fischer, Bremen; (Hans Wolf) 1904 Schmidt, Heilbr.

**Weiller, E.:** Nr 1
m. Klav. 1912 Weiller, Paris

# XI. Konzerte für Flöte und Orchester

**Andersen, Joach.:** op. 3 Concertstück (E). St. 1882; m. Klav. 1881 Rühle & W
—: op. 61. 2. Morceau de Concert (g)
m. Klav. 1896 Hansen

**Bach, Joh. Seb.:** Suite <Ouvertüre> (h) — s. Abt. I

**Benoit, Peter:** St. 1894 Schott, Brüssel

**Beriot, Charles de:** op. 70 Violinkonzert Nr 6 bearb. — s. Abt. VII

**Blodek, Wilhelm:** D
m. Klav. (H. v. Kaan) 1903 Wetzler

**Briccialdi, G.:** F
m. Klav. 1851 Ricordi
—: op. 65
m. Klav. 1853 Schott

**Büchner, Ferd.:** op. 38 (f)
m. Klav. 1896 Zimmermann
—: op. 40 Concertino (d)
m. Klav. 1898 dsgl.

(Büchner, Ferd.): Nr 2. op. 45 (a)
m. Klav. 1900 dsgl.
—: Nr 3. op. 50 (F)
m. Klav. 1902 dsgl.
—: Nr 4. op. 51 (E)
m. Klav. 1903 dsgl.
—: Nr 5. op. 52 (Es) dsgl.
—: Nr 6. op. 55 (e)
m. Klav. 1906 dsgl.
—: Nr 7. op. 63 (G)
m. Klav. 1911 dsgl.
—: Nr 8. op. 64 (C) dsgl.

**Chaminade, Cécile:** op. 107 Concertino (D)
m. Klav. 1902 Enoch

**Conradi, Aug.:** Adagio u. Rondo (d). St. 1873 (93); m. Klav. 1879 (93, 95) Schmidt, Heilbr.

**Demersseman, J.:** op. 21 3. Konzertstück (E). St. 1884 Costallat; 1900 Lehne; m. Klav. Lehne; (Wetzger) 1900 Schmidt, Heilbr.
—: op. 43 Original-Fantasie. St. (Wetzger) 1903 Schmidt, Heilbr.

**(Demersseman, J.):** op. 80 4. Concertstück (A). St. 1900 Lehne; m. Klav. 1884 Costallat; 1900 Lehne; (Wetzger) 1900 Schmidt, Heilbr.

—: op. 82 6. <italien.> Konzert (F). St. 1901 Lehne; (Paul Wetzger) 1901 (05) Schmidt, Heilbr. m. Klav. 1884 Costallat; (P. Wetzger) 1900 Schmidt, Heilbr.

**Doppler, Franz:** op. 26 Fantaisie pastorale-hongroise. St. 1887 Schott

**Friedrich der Große:** Nr 1 (G), 2 (G), 3 (C), 4 (D). P. 1893 B & H

**Fürstenau, A. B.:** op. 77 (e). Nr 7 des Concerts. Concertino. St. NA 1879; m. Klav. NA 1873 André

—: op. 100 (D). Nr 9 des Concerts. Concertino St. NA 1879; m. Klav. 1873 André

**Gernsheim, F.:** op. 53 Divertimento — s. Abt. I

**Godard, Beni.:** op. 116 Suite. St.; m. Klav. [c. 1890] Durand

**Gouvy, Th.:** op. 82 u. 84 Serenaden — s. Abt. I

**Haake, W.:** op. 10 Concertino (G). St.; m. Klav. 1855 B & H

**Hasse, Joh. Ad.:** h mit Streichorch. P. (A. Schering) 1907 in: Denkmäler deutscher Tonkunst I, 29/30

**Heinemeyer, C.:** op. 3 Concertino über ‚Gott erhalte Franz den Kaiser'. St.; m. Klav. 1891 Zimmermann

**Hofmann, Heinr:** op. 65 Serenade — s. Abt. I

—: op. 98 Concertstück (g). P. u. St.; m. Klav. 1889 B & H

**Jadassohn. S.:** op. 80 Serenade — s. Abt. I

**Köhler, Ernesto:** op. 91 Fantasca. Konzertstück. St.; m. Klav. 1904 Zimmermann

—: op. 97 (g). St. 1907; m. Klav. 1906 Zimmermann

**Kretschmer, Edm.:** op. 40 Serenade — s. Abt. I

**Langer, Ferd.:** op. 3 (g). P. 1867 u. 1889; St. 1889; m. Klav. 1879 Heckel

**Lobe, J. C.:** op. 21 Concertino (e) m. Klav. (Oskar Fischer) 1916 Zimmermann

**Manigold, Julius:** op. 6 (d). St.; m. Klav. 1912 Zimmermann

**Manns, Ferd.:** op. 32 (G). St.; m. Klav. 1881 Fischer, Bremen

**Molique, Bernh.:** op. 69 (d). NA St. (A. G. Kurth) 1902 Simrock; m. Klav. (W. Barge) 1900 Eulenburg; (Kurth) 1902 Simrock; (P. Wetzger) 1903 Schmidt, Heilbronn

**Mouquet, Jules:** op. 15 La Flûte de Pan. [urspr. Sonate f. Fl. u. Klavier]. P. u. St. 1911 Lemoine

—: — Daraus: Pan et les Oiseaux. P. u. St. 1905 Lemoine

**Mozart, W. A.:** Nr 1 (G). P. 1881; St. 1888; m. Klav. (Aug. Horn) 1893 B & H
Kadenz: Rud. Tillmetz 1913 Zimmermann

—: Nr 2 (D). P. 1881; St. 1888; m. Klav. (C. Burchard) 1883(99) B & H
Kadenzen: Joach. Andersen 1886 B & H; Rud. Tillmetz 1913 Zimmermann

**Müller-Oldenburg, Karl:** (d). St.; m. Klav. 1891 (92) Oertel

**Nikolsky, A.:** op. 34 (e) m. Klav. 1910 Jurgenson

**Popp, Wilh.:** op. 266 Schwedisches K. (a) m. Klav. 1878 Cranz

—: op. 361 Nachtigallen-K. St.; m. Klav. 1885 Rühle & W.

—: op. 392 Italienisches K. St.; m. Klav. 1888 Cranz

—: op. 420 Spanisches K. St.; m. Klav. 1890 Cranz

—: op. 438 Kleines K. (D) m. Streichquintett. (St.); m. Klav. 1893 O. Forberg

**Quantz, Joh. Joachim:** G m. Streichorch. (Jul. Weissenborn). P. u. St.; m. Klav. (W. Barge) 1885 B & H

**Rabboni, G.:** op. 50 (d). St. 1851 Ricordi

**Reinecke, Karl:** op. 283 (D) m. Klav. 1909 B & H

**Schumann, Camillo:** op. 36 Andante u. Capriccio. St.; m. Klav. 1909 Schmidt, Heilbr.

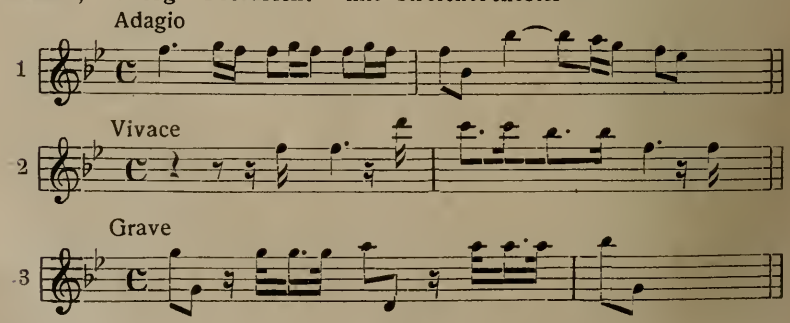
**Soussmann, H.:** op. 19 Concertino (A)
m. Klav. 1879 Schott
**Spohr, L.:** op. 70 Violinkonzert Nr 11 Satz I bearb. (C. Müller) — s. Abt. VII
**Terschak, Adolf:** op. 18 Grand Allegro de Concert
m. Klav. 1859 Schuberth
—: op. 42 Fantaisie de Concert. St. m. Klav. 1861 B & H
—: op. 51 Concertstück (E). St.; m. Klav. 1862 Peters
—: op. 132 ‚Columbus'. Rhapsodie américaine. St. 1877 André
—: op. 133 Carnaval suisse. St. 1878 André
—: op. 138 ‚Murillo'. Allegro de Concert. St. 1889; m. Klav. 1874 Kistner
—: op. 147 Allegro de Concert
m. Klav. 1875 André
—: op. 157 Rubens. Concertstück
m. Klav. 1876 Schuberth
—: op. 190 Viertes Concert-Allegro (d)
m. Klav. 1896 Zimmermann
**Tillmetz, Rudolf:** op. 23 Concertstück
m. Klav. 1897 Schmidt, Heilbr.
**Tulou, J. L.:** op. 91 9. Konzertstück (Es)
m. Klav. (Paul Wetzger) 1902 Schmidt, Heilbr.
**Verhey, Theodor H. H.:** op. 43 (d). St.; m. Klav. 1902 Zimmermann
—: Nr 2. op. 57 (a). St.; m. Klav. 1907 Zimmermann
**Vivaldi, Antonio:** op. 10 Nr 3 (D). m. Klav. (Paul Graf Waldersee) 1885 B & H
**Wagner, J. F.:** op. 259 üb. das steirische Volkslied ‚Hoch vom Dachstein'. St.; m. Klav. 1896 Robitschek
**Wagner, Siegfr.:** Konzertstück (F). P. u. St. 1915; m. Klav. 1914 Giessel
**Wernicke, Alfred:** op. 12 Concertino (c). St.; m. Klav. 1904 Zimmermann
**Winkler, Theodor:** op. 5
m. Klav. 1904 Schmidt, Heilbr.
**Zöllner, Heinr.:** op. 95 Serenade m. Streichorch. (C). P. u. St. 1908 Ries & E

**Andersen, Joachim:** op. 48 Allegro militaire f. 2 Flöten. St.; m. Klav. 1894 Zimmermann

# XII. Konzerte für Oboe und Orchester

**Braun, Ed.:** op. 26 Fantasie. St.; m. Klav. 1893 Schmidt, Heilbr.
**Dupuis, Sylvain:** Concertino (F)
m. Klav. 1913 B & H
**Eichhorn, Hermann:** op. 69 Concertino pastorale. St.; m. Klav. 1908 Schmidt, Heilbr.
**Friedemann, Karl:** op. 58 Concertino (B). <auch f. Klar.>
m. Klav. 1896 Oertel
**Godard, Benj.:** op. 138 Scènes écossaises Nr 1—3. P. u. St.; m. Klav. Hamelle
**Grandval, C. de:** op. 7 (d)
m. Klav. 1878 André

**Händel, Georg Friedrich:** mit Streichorchester



(Händel, Georg Friedrich): Nr 1 bis 3 P. in Händels Werke (Chrysander) Bd 21. 1865
—: Nr 1—3 (Max Seiffert; Händels Concerti grossi Nr 8—10) P. u. St. 1. 2. 1909 3. 1907 B & H
—: Nr 1 Klav. 4 h. (S. Jadassohn) 1893 B & H
—: Nr 2 Klav. 4 h. (Ernst Naumann) 1901 B & H
—: Nr 3 P. u. St. 1864 J. Schuberth
m. Klav. (L. Brisset) 1912 Costallat
f. Bratsche, Cornet, Horn, Klarin., m. Klavier (C. Schröder) 1879 J. Schuberth
f. Kontra-B. m. Klav. (Franz Simandl) 1906 Schmidt, Heilbr.
f. Vc. m. Klav. (R. E. Bockmühl) 1874 J. Schuberth
2 Klav. 4 h. (G. Krug, Nr 2) 1872 B & H
Klav. 4 h. (F. L. Schubert) 1864 J. Schuberth; (Ernst Naumann) 1901 B & H
Henriques, Fini: op. 13 Suite (F) mit Streichinstr. P. u. St. 1896 Hansen
Jadassohn, Salomon: op. 97 Concertstück <Andante cantabile u. Allegro capriccioso>
m. Klav. 1888 Rob. Forberg
Indy, Vincent d: op. 31 Fantaisie. P. u. St.; m. Klav. [c. 1908]; Klav. 4 h. 1912 Durand
Klemcke, Louis: F. St.; m. Klav. 1889 Schmidt, Heilbr.
Kotzeluch, Joh. Ant.: F
m. Klav. (Otto Schmid) 1904 Oertel
Luft, J. H.: op. 14 Concertino Nr 2 (C)
m. Klav. 1859 Kistner
Vc. m. Klav. (Jos. Werner) 1900 Peters
—: op. 16 Fantaisie. St.; m. Klav. 1861 Schott
Lund, Emil: op. 10 Pièce de Concert. St.; m. Klav. 1871 Bote & B
Mozart, W. A.: Es [nicht bei Köchel; echt?] (Ernst Naumann)
m. Klav. (L. Gärtner) 1899 Schmidt, Heilbronn
—: F [Bruchstück]. P. 1883 B & H
Rietz, Jul.: op. 33 Concert-Stück <Adagio, Intermezzo u. Finale> (As). St. 1857; m. Klav. 1857 (96) B & H
Schmitt, G. A[lois]: op. 29 Concertstück (F). P. u. St. 1896
m. Klav. 1894 Schlesinger
Schumann, Camillo: op. 31 Fantasiestück (F). St.; m. Klav. 1907 Schmidt, Heilbronn
Stein, Ed.: op. 10 (F)
m. Klav. (L. Klemcke) 1895 Schmidt, Heilbronn
Vogt, G.: 4. Solo de Concert (F)
m. Klav. 1885 Costallat

## XIII. Konzerte für Klarinette und Orchester

Anderson-Wingar, Alfred: op. 23 Konzertstück (A)
m. Klav. 1907 Schlesinger
Baermann, Karl: op. 6 Militär-Conc. (Es)
m. Klav. 1875 Schott
—: op. 44 Concertstück (d) St.; m. Klav. 1880 André
—: op. 49 Concertstück (Es) St.; m. Klav. 1877 André
Beeckmann: op. 23 Concertino
m. Klav. Costallat
Béon, Alex.: B
m. Klav. 1909 Costallat
Bruyer, V.: es
m. Klav. 1898 Evette & Sch.
Busoni, Ferruccio: Concertino (B). P. u. St. 1918 B & H
Coenen, Joh. M. Concertino (B). St.; m. Klav. 1882 Seeling
Debussy, Claude: 1. Rhapsodie. P. (auch kl.) u. St. 1911; m. Klav. 1908 Durand
Friedemann, Karl: op. 58 Concertino (B)
m. Klav. 1896 Oertel
Gabler, Egon: F
m. Klav. 1904 Oertel
—: Nr 2 (Es)
m. Klav. 1909 Oertel
Gurlitt, Cornelius: op. 70 Concertstück. St. 1880 Fischer, Bremen

**König-Bolland:** Dramatische Fantasie (B). St.; m. Klav. 1908 Lehne

**Kroepsch, F.:** op. 2 Fantasie concertante St. 1893 Schmidt, Heilbr.

**Mann, J. G. H.:** op. 90 (c). St. 1887; m. Klav. 1886 Rühle & W

**Manns, Ferd.:** B St.; m. Klav. 1879 Fischer, Bremen

**Merzdorf, G. A.:** Concertino (As). St.; m. Klav. 1887 Seeling

**Meuerer, Joh.** op. 2 Concertstück (B). St.; m. Klav. 1898 Fischer, Bremen

**Milde, Ludwig:** op. 30 Concertstück (Es)
m. Klav. 1894 Schlesinger

**Mozart, W. A.:** op. 107 (A). St. 1871 André; P. 1881 u. St. 1888 B & H
m. Klav. (H. M. Schletterer) 1868 André; (H. Kling) 1883 B & H
f. B-Klar. übertr. (Carl Bärmann) P. 1877; St. 1883; m. Klav. 1878 André
f. Bratsche übertr. St. 1871; m. Klav. 1869 André
Klav. 4 h. (Ernst Naumann) 1873 B & H

**Müller, Jwan:** Introduction et Rondo amabile. St. 1850 Hofmeister

**Niedmann, C.:** Concertino (d)
m. Klav. 1890 Benjamin

**Panofka, H.:** Scène dramatique Solo de Concert
m. Klav. 1856 Schott

**Reißiger, C. Gottl.:** op. 63 Concertino (Es) NA St. (Rob. Stark); m. Klav. 1890 Schmidt, Heilbr.

—: op. 214 Adagio u. Rondo alla Polacca. St.; m. Klav. 1861 Hofmeister

**Rietz, Jul.:** op. 29 (g)
m. Klav. 1857 Kistner

**Ritter, Reinh.:** op. 15 Concert-Fantasie. St. 1884 Oertel

**Sobeck, Joh.:** op. 16 Jubel-K. mit Benutzung der Hymne ‚Heil Dir im Siegerkranz'. St.; m. Klav. 1891 Lehne

—: op. 17 Konzertstück (B). St.; m. Klav. 1902 Lehne

—: op. 22 Concertino (g)
m. Klav. 1892 Nagel Sort.

**Spohr, Louis:** Nr 1. op. 26 (c)
m. Klav. (Fr. Demnitz) 1882 Peters

—: Nr 2. op. 57 (Es) dsgl.

—: Nr 3 (F)
m. Klav. (Karl Rundnagel) 1885 B & H

—: Nr 4 (e) dsgl.

**Stark, Rob.:** Nr 1. op. 4 (Es) St.; m. Klav. 1901 Fischer, Bremen

—: Nr 2. op. 13 (F) St.; m. Klav. 1900 Schmidt, Heilbr.

—: Nr 3. op. 50 (d). St.; m. Klav. 1895 Schmidt, Heilbronn

**Stolzenberg, Geo.:** op. 6 Serenade (d) m. Streichorch. P. u. St. 1889 B & H

**Verhey, Theod. H. H.:** op. 47 (g) St.; m. Klav. 1904 Zimmermann

**Weber, Karl Maria v.:** op. 26 Concertino (Es). St. 1875 Schlesinger; 1895 Schmidt, Heilbr.; 1898 B & H
m. Klav. 1853 Peters; (K. Bärmann jr.) 1870 Schlesing.; 1892 Bellmann & Th.; 1893 Schmidt, Heilbr.; (F. Hermann) 1898 B & H
V. m. Klav. (F. Hermann) 1870 Schlesinger
Klav. 4 h. 1872 Peters; (F. G. Jansen) 1873 Schlesinger

—: Nr 1. op. 73 (f). St. 1897 B & H; (Rob. Stark) 1899 Schmidt, Heilbronn
m. Klav. (Karl Bärmann jr.) 1870 Schlesinger; (F. Hermann) 1897 B & H; (Rob. Stark) 1901 Schmidt, Heilbronn
V. m. Klav. (F. Hermann) 1870 Schlesinger

—: Nr 2. op. 74 (Es) St. 1899 B & H
m. Klav. (Karl Bärmann jr.) 1870 Schlesinger; (F. Hermann) 1898 B & H; (Rob. Stark) 1901 Schmidt, Heilbr.
V. m. Klav. (Fr. Hermann) 1870 Schlesinger

**Wiedemann, Ludwig:** op. 4 Concertino (c). St.; m. Klav. 1894 Fischer, Bremen

**Wingar, Alfred Anderson:** — s. Anderson-Wingar, Alfred

# XIV. Konzerte für Fagott und Orchester

**Bielfeld, Aug.:** Divertissement. St. 1887; m. Klav. 1889 Fischer, Bremen

**David, F.:** op. 12 Konzertino (B). [St., auch f. Br. u. m. Klav. vor 1850 Kistner]
m. Klav. (L. Pagels) 1904 Schmidt, Heilbronn
Br. m. Klav. dsgl.

**Häßler, Louis:** op. 14 (c). St.; m. Klav. 1892 Oertel

**Kunkel, M. J.:** Concertino — s. Abt. XVII

**Milde, Ludwig:** op. 25 Andante u. Rondo
m. Klav. 1894 Schlesinger

**Mozart, W. A.:** op. 96 (B). St. 1880 André; P. 1881 B & H
m. Klav. (H. M. Schletterer) 1874 Peters; 1880 André; (H. Kling) 1889 B & H
Vc. m. Klav. (Jos. Werner) 1874 Peters

**Neukirchner, W.:** Scène villageoise. Fantaisie. St.; m. Klav. 1861 Schott

**Orlamünder:** B. St. 1877 Schmidt, Heilbr.

**Weber, Karl Maria v.:** op. 35 Andante e Rondo ongarese (auch f. Vc.). St. [vor 1850]; m. Klav. 1871 Schlesinger; 1900 Schmidt, Heilbr.
f. KB m. Klav. 1900 Schmidt, Heilbr.
Klav. 4 h. (F. G. Jansen) 1873 Schlesinger

—: op. 75 (F) (auch f. Vc.). St. [vor 1850]; m. Klav. 1871; Klav. 4 h. (P. G. Jansen) 1874 Schlesinger

# XV. Konzerte für Horn und Orchester

**Alschausky-Serafiné, J. F.:** Im Walde. Konzertfantasie (auch f. Pos.). St.; m. Klav. 1913 Schmidt, Heilbr.

**Braun, Ed.:** Fantasie (F). St.; m. Klav. 1893 Schmidt, Heilbr.

**Dietrich, Albert:** op. 27 Einleitung u. Romanze. Concertstück (auch f. Vc.). P.; m. Klav. 1873 Schweers & H

**Eckert, Ferd.:** f
m. Klav. 1913 Jurgenson

**Gabelies, G.:** Concertino
m. Klav. 1905 Schoenaers-M.

**Gabler, Egon:** B
m. Klav. 1904 Oertel

—: Konzertstück Nr 1 (Es)
m. Klav. 1907 Oertel

**Haydn, Joseph:** Nr 1 (D), Nr 2 (D)
m. Klav. u. Kadenzen (Euseb. Mandyczewski) 1899 B & H

**Kiel, Aug.:** op. 23 (f)
m. Klav. 1858 Nagel; 1895 Oertel

**Kling, Heinrich:** Conc. brillant (F). St. 1882 Oertel

**Kudelski, C. M.:** Concertino. St. 1878 (93); m. Klav. 1884 (93, 96) Schmidt, Heilbr.

**Martin, F.:** F. St.; m. Klav. 1887 Seeling

**Mathys, Karl:** op. 12 Konzertstück (F)
m. Klav. 1902 Schmidt, Heilbr.

—: op. 24 Zweites Konzertstück
m. Klav. 1873 Schott

—: op. 39 Drittes Konzertstück (g)
m. Klav. 1890 Schott

—: op. 44 Viertes Konzertstück (f)
m. Klav. 1892 Schott

**Mozart, W. A.:** Nr 1 (D) [K. 412] P. 1881 B & H
m. Klav. (H. Kling) 1881 (1909) B & H
f. Bratsche m. Klav. (Gaston Marchet) 1904 B & H

—: Nr 2 (Es). op. 105 [K. 417]. St. (K. Reinecke) 1880 R. Forberg; P. 1881 u. St. 1907 B & H
m. Klav. (K. Reinecke) 1880 R. Forberg; (H. Kling) 1879 (1909) B & H

**(Mozart, W. A.):** Nr 3 (Es). op. 92 [K. 447]. St. (K. Reinecke) 1874 R. Forberg; P. 1881 B & H
m. Klav. (K. Reinecke) 1874 R. Forberg; (H. Kling) wie bei Nr 2
Klav. 4 h. (K. Burchard) 1865 Hoffarth

—: Nr 4 (Es). op. 106 [K. 495] St. (K. Reinecke) 1879 R. Forberg; P. 1881 B & H
m. Klav. (K. Reinecke) 1879 R. Forberg; (H. Kling) wie bei Nr 2

**Saint-Saïns, Camille:** op. 94 Morceau de Concert (f). P. u. St.; m. Klav. 1893 Durand

**Strauß, Franz:** op. 8 (c)
m. Klav. 1866, NA 1886 UE

**Strauß, Rich.:** op. 11 (Es). St. 1885; m. Klav. 1884 UE

**Weber, Karl Maria v.:** op. 45 Concertino (E). St. NA 1885 Schlesinger
m. Klav. (H. Kling) 1880 B & H.; 1884 Schlesinger
Klav. 4 h. 1872 Peters

**Zeller, Georg:** Concertino c
m. Klav. 1890 B & H

---

**Dornaus, P.:** op. 14 f. 2 Hörner (E). NA. St.; m. Klav. 1878 André

**Franz, O.:** op. 4 Concertstück f. 2 Waldhörner (F). St. 1879; m. Klav. 1881 Seeling

**Hänsel, Aug.:** op. 80 Concertino f. 2 Ventilhörner (F)
m. Klav. 1860 (76) Hofmeister

---

**Hübler, Heinr.:** Concertstück f. 4 Waldhörner. St. (m. Direkt.) 1889 Klemm

**Schumann, Rob.:** op. 86 Concertstück f. 4 Hörner (F). P. u. St. 1851 Schuberth; (Clara Schumann) 1887 B & H
m. Klav. 1851
Klav. m. O. 1862
Klav. u. Streichquartett (Ph. Lampe) 1866
2 Klav. 4 h. 1851 u. Konzertausg. 1862
Klav. 4 h. 1864
Klav. 2 h. 1862 Schuberth

# XVI. Konzerte für Trompete und Orchester

**Allard:** Nr 1
m. Klav. 1912 Le Boulch

**Apitius, C. sen.:** Concertino. St. 1897 Lehne

**Blättermann, H.:** Concertino (Es). St.; m. Klav. 1895 Oertel

**Böhme, Oskar:** op. 18 (e). P. 1904; m. Klav. 1899 Jurgenson

**Brandt, Willy:** op. 11 Erstes Konzertstück (f)
m. Klav. 1910 Zimmermann

—: op. 12 Zweites Konzertstück (Es) dsgl.

**Cahnbley, Aug.:** Concertino (B) mit Benutzung des Gumbertschen Liedes ‚Hab' ich nur Dich allein'. St.; m. Klav. 1896 Fischer, Bremen

**Carl, M.:** op. 84. St. 1880 Fischer, Bremen

**Förster, Alban:** op. 67 All' Italiana. Concertstück
m. Klav. 1881 Benjamin

**Gock, Emil:** op. 25 Concert-Fantasie. St. 1886; m. Klav. Oertel

**Herfurth, W.:** Concertino (B). St.; m. Klav. 1897 Fischer, Bremen

**Liesering, Ludwig:** Concertino (D) St. 1905; m. Klav. 1904 Fischer, Bremen

**Michaelis, Th.:** op. 100 Concert-Scene
m. Klav. 1878 André

**Mozart, Leopold:** D. P. (Max Seiffert) 1909 in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern Jg 9 Bd 2

**Stöhr, Rich.:** op. 40 (B)
m. Klav. 1914 Oertel

**Stollberg, A.:** Konzertstück <Divertissement>
m. Klav. (H. Pietzsch) 1908 Schmidt, Heilbr.

**Wagner, J. F.:** op. 259 über d. steirische Volkslied ‚Hoch vom Dachstein'. St.; m. Klav. 1896 Robitschek

**Wolff, Eduard:** op. 40 (f). St.; m. Klav. 1882 Rühle & W

**Zanichelli, Dom.:** m. Klav. 1858 Ricordi

---

**Kummer:** Divertissement für 2 Tromp. (B). St. 1891 Seeling

**Riccius, Carl:** Concertino (A) f. 2 Cornets à Piston. St.; m. Klav. 1880 Seeling

**Wittmann, R.:** f. 2 Tromp. (B). St. 1891 Seeling

---

**Vorberger, Friedrich:** Concertino f. 3 Tromp. St. (J. Schückel) 1885 Bellmann & Th.

## XVII. Konzerte für Posaune und Orchester

**David, Ferd.:** op. 4 Konzertino [Or.-A. vor 1850 Kistner]. St.; m. Klav. 1904 Schmidt, Heilbr.; (Fr. Grube) 1904 Fischer, Bremen; (Rob. Müller) 1907 Zimmermann

**Fleischmann, Otto:** op. 35 Concertino. St. 1902 Fischer, Bremen

**Gräfe, Friedebald:** B m. Klav. 1897 Fischer, Bremen

**Jehmlich, Robert:** op. 3 Concertino über die russische Nationalhymne. St.; m. Klav. 1902 Fischer, Bremen

**Kühne, J. C.:** Concertino (Es) in Form einer Gesangsscene (Carl Gerlach). St.; m. Klav. 1886(93) u. (1896) Schmidt, Heilbr.

**Kunkel, M. J.:** Concertino (auch f. Fagott). (Es). St. 1901(02); m. Klav. 1905 Schmidt, Heilbr.

**Mühlfeld, Wilhelm:** op. 7 Konzertstück m. Klav. 1904 Fischer, Bremen

**Nowakowsky, Jos.:** Concertino (As). St. 1905; m. Klav. (Rob. Krüger) 1904 Fischer, Bremen

**Orlamünder:** — s. Abt. XIV

**Reiche, Eugen:** St.; m. Klav. 1902 Bolm, Petersb.

—: Nr 2 (A). St.; m. Klav. 1906 Zimmermann

**Rex, F. W.:** Concertino. St. 1889 (90) Bellmann & Th.

**Sabathil, Ferd.:** op. 54 Divertissement. St. 1895 Fischer, Bremen

**Sachse, E.:** Concertino (Carl Gerlach). St. 1884 (93); m. Klav. 1884 (86, 96) Schmidt, Heilbr.

**Warnecke, Max:** op. 28 Konzertstück (B). St.; m. Klav. 1901 Zimmermann

**Weber, Miroslaw:** Dramatische Szene <in italienischer Weise>. St.; m. Klav. 1911 Schmidt, Heilbr.

**Zanichelli, Dom.:** m. Klav. 1858 Ricordi

## XVIII. Konzerte für Harfe und Orchester

**Alberstötter, Karl:** Concertstück <Ballade>. P. u. St.; m. Klav. 1900 Zimmermann

**Debussy, Claude:** Danses <Danse sacrée, profane>. m. Streichorch. P. u. St.; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. 1904 Durand

**Dubois, Théodore:** Fantaisie. P. u. St.; m. Klav. (auch f. 2 Klav. 4 h.) 1903 Heugel

**Huber, Walter:** op. 9 Fantasie. P. u. St. 1902 Zimmermann

**Hummel, Ferd.:** op. 30 Große Fantasie (as). P. u. St. in Abschrift, Solost. 1884 Siegel

**Mees, Menso:** op. 14 Ballade. St. 1886 Hentze

**Oberthür, Karl:** Harfe op. 175 Concertino (g) m. Klav. od. Quartett 1863 Bauer

**Parish-Alvars:** op. 81 (g) m. Klav. 1892 Kistner

**Pierné, G.:** op. 39 Concertstück auch f. Klav. P. u. St.; Harfe u. Klav., bzw. 2 Klav 4 h. Hamelle
**Ravel, Maurice:** Introduction et Allegro. P. u. St. 1906 Durand
**Reinecke, Karl:** op. 182 (e). P. u. St. 1884 Simrock
**Renié, H.:** c St.; m. Klav. (auch f. 2 Klav.) 1902 Fromont
—: Deux pièces symphoniques. 1. Elégie, 2. Danse Caprice. P. u. St. 1911 Rouhier
**Roger-Ducasse:** Variations plaisantes sur un thème grave. P. (auch kl.) u. St.; 2 Klav. 4 h. 1909 Durand
**Rousseau, Samuel:** Fantaisie. Mit Streichorch. P. u. St. 1904 Heugel
**Sporck, George:** Fantaisie-Caprice. P. u. St. 1905 Selbst-V., Paris
**Thomé Fr.:** op. 122 Légende. St.; m. Klav. (auch f. 2 Klav.) Hamelle
**Widor, Charles M.:** Choral et Variations. P. u. St. 1900; 2 Klav. 4 h. (J. Philipp) 1902 Heugel
**Wilm, Nikolaus v.:** op. 122 Concertstück. P. in Abschrift; St. 1894; Harfe m. Klav. 1893 Kistner
**Zabel, Albert:** op. 35 (c) m. Klav. 1904 Zimmermann

# XIX. Konzerte für Klavier und Orchester

**Albert, Eugen d':** op. 2 (h) in einem Satz. P. 1884 u. St. 1888; 2 Klav. 4 h. 1884 Bote & B
—: Nr 2. op. 12 (E). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1893 Bote & B
**Alkan, Ch. V. ainé:** op. 10. 1. Concerto da Camera (a). St. Costallat
—: op. 39 (gis). St. Costallat
**Arensky, Anton:** op. 2 (F) 2 Klav. 4 h. 1883 NA (Paul Pabst). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1897 Rahter
—: op. 48 Fantaisie sur des chants épiques russes. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1900 Jurgenson
**Aubert, Louis:** op. 8 Fantaisie (h). P. u. St. 1908 Durand
**Bach, Joh. Chr.:** D 2 Klav. 4 h. (Hugo Riemann) 1892 Steingr.
—: E 2 Klav. 4 h. (Hugo Riemann) 1893 Steingräber
—: G dsgl.
**Bach, Joh. Seb.:** 7 Konzerte m. Streichinstr. - Begl. Ausgabe der Bach-Ges. Jg XVII. P.: Nr 1 (d), 2 (E), 3 (D), 4 (A), 5 (f), 6 (F), 7 (g) 1867 B & H
—: Nr 1 (d). P. u. St. 1854 (Dehn. Roitzsch) Peters; St. (E. Naumann) 1894 (1900) u. (F. B. Busoni) P. u. St. 1899; (Max Reger) P. u. St. 1915 B & H
Kadenz: Reinecke op. 87, 4 1866 B & H
2 Klav. 4 h. (L. Maas) 1880 B & H; (Hugo Riemann) 1892 Steingr.; (Ad. Ruthardt) 1898 Peters; (Busoni) 1900 B & H; (Reinecke; L. Maas) 1909 B & H
Klav. 4 h. (L. Röhr) 1869 u. (P. Graf Waldersee) 1878 B & H
Klav. 2 h. (Frz. Kullak) 1876 Bote & B; (Karl Reinecke) 1877 (1909) B & H; (Rich. Schmidt) 1885 Peters; (Aug. Stradal) 1913 Schuberth
Rekonstruktion f. V. — s. Abt. VII
**(Bach, Joh. Seb.):** Nr 2 (E). P. u. St. (Dehn, Roitzsch) 1854 Peters; St. (E. Naumann) 1895 B & H
2 Klav. 4 h. (G. Krug) 1874 B & H; (Hugo Riemann) 1893 Steingräber
Klav. 4 h. (P. Graf Waldersee) 1878 B & H
—: Nr 3 (D). P. u. St. (Dehn, Roitzsch) 1854 Peters; P. u. St. (E. Naumann) 1895 B & H
2 Klav. 4 h. (Hugo Riemann) 1893 Steingr.; (A. Siloti) 1912 Jurgenson
Klav. 4 h. (P. Graf Waldersee) 1878 B & H
—: Nr 4 (A). P. u. St. (Dehn. Roitzsch) 1854 Peters; St. (E. Nau-

mann) 1895 B & H
Klav. 4 h. (P. Graf Waldersee) 1878 B & H

**(Bach, Joh. Seb.)**: Nr 5 (f). P. u. St. (Dehn, Roitzsch) 1851 Peters; St. (E. Naumann) 1896 u. P. 1902 B & H
2 Klav. 4 h. (Hugo Riemann) 1892 Steingr.; Klav. 4 h. (P. Graf Waldersee) 1878; 2 h. (Aug. Stradal) 1913 Schuberth
Rekonstruktion f. V. — s. Abt. VII

—: Nr 6 (F) f. Klav., 2 Flöten u. Streichinstr. [d. i. Bearb. des 4. Brandenb. Konzerts; s. Abt. I] P. u. St. (Dehn, F. Roitzsch) 1854 Peters; St. (E. Naumann) 1896 u. P. 1902; Cembalost. (Max Seiffert) 1912 B & H
2 Klav. 4 h. (H. Riemann) 1872 Steingräber

—: Nr 7 (g). P. u. St. (Dehn, Roitzsch) 1852 Peters; St. (E. Naumann) 1896 u. P. 1902 B & H
Klav. 4 h. (P. Graf Waldersee) 1878 B & H
Rekonstruktion f. Viol. — s. Abt. VII

—: Kadenzen — s. Kadenzen

**Bach, Karl Philipp Em.**: 6 Konzerte Nr 1 (c), 2 (G). St. 1862 [nicht mehr erschienen] Cranz

—: Bearb. f. 2 Klav. 4 h. (Hugo Riemann) c 1892, D 1892 (93), Es 1893, G 1892 Steingräber

—: Nr 19 (a) m. Streich-O. (Georg Amft). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1905 Kahnt

—: C Klav. 2 h. (E. Pauer) 1887 B & H

—: d mit Streich-O. P. (A. Schering) in: Denkmäler deutscher Tonkunst I, 29/30 1907; 2 Klav. 4h. (Bruno Hinze-Reinhold) 1913 Steingräber

**Bach, Wilhelm Friedemann**: Bearb. f. 2 Klav. 4 h. (Hugo Riemann) a, D, e 1893; Es 1894; F 1893 (94) Steingräber

**Balakirew, Mili**: Es (S. Liapunow). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1911 Zimmermann

**Barnett, John Francis**: op. 25 (d) 2 h. 1876 Kistner

**Bartok, Bela**: op. 1 Rhapsodie. P.; 2 Klav. 1911 Rozsavölgyi

**Beach, H. H. A.**: op. 45 (cis) 2 Klav. 4 h. 1900 Arth. P. Schmidt

**Beethoven, Ludwig van**: Bearb. der 5 Konzerte.
2 Klav. 4 h. 1886 B & H
Klav. 4 h. (H. Ulrich) (auch einzeln) 1867 (70, 72) Leuckart; 1872 Peters; 1880 B & H; (J. Brandts-Buys) 1902 u. einzeln 1910 UE
2 h. 1867 (69, 70) Litolff (auch einzeln); 1869 (71) Peters; 1870 (78), 1890 B & H; (J. Epstein, auch einzeln) 1900 Cranz; (E. d'Albert) 1914 B & H

—: Nr 1. op. 15 (C). P. 1861(63) Peters; P. u. St. 1862; St. 1891 B & H
2 Klav. 4 h. (A. Horn) 1867 B & H; (Lebert; V. Lachner) 1882 Cotta; (Ad. Ruthardt) 1896 Peters; (W. & L. Thérn) 1902 UE; (Eug. d'Albert) 1917 B & H
Klav. 4 h. (Brißler) 1873 B & H
2 h. (Ant. Door) 1881 Schlesinger; (L. Lebert) 1882 Cotta; 1889 B & H
Kadenzen (alphab.): J. Moscheles 1855 Simrock; Ant. Rée op. 13 1888 Hansen; Karl Reinecke op. 87 Nr 6 u. 7 1866 u. 69 B & H; Jul. Röntgen 1902 Alsbach; A. Rubinstein 1862 Schott; Aug. Winding 1897 Steingräber

—: Nr 2. op. 19 (B). P. 1858 (61, 63) Peters; P. u. St. 1862 B & H
2 Klav. 4 h. (A. Horn) 1867 B & H; (S. Lebert; V. Lachner) 1882 Cotta; 1882 Schlesinger; (Ad. Ruthardt) 1896 Peters; (W. u. L. Thern) 1901 UE; (Eug. d' Albert) 1917 B & H
Klav. 4 h. (A. Ritter) 1873 B & H
2 h. (S. Lebert) 1882 Cotta; (K. Reinecke) 1882 (89) B & H
Kadenzen (alphab.): J. Moscheles 1855 Simrock; Karl Reinecke op. 87 Nr 25 1881 B & H; Jul. Röntgen 1902 Alsbach; Ant. Rubinstein 1892 Schott; B. Stavenhagen

op. 7 Nr 1 1906 (07) Lewy; Aug. Winding 1897 Steingräber

**(Beethoven, Ludwig van):** Nr 3. op. 37 (c). P. 1861 (63) Peters; P. u. St. 1862; St. 1891 B & H; kl. P. 1894 Eulenburg

2 Klav. 4h. (A. Panseron) 1853 Joubert; (J. Promberger) 1862 u. (F. Hermann) 1872 B & H; (F. Liszt) 1882 Cotta; 1882 Schlesinger; (Ad. Ruthardt) 1896 Peters; (W. u. L. Thérn) 1901 UE; (Eug. d'Albert) 1917 B & H

Klav. 4h. (A. Ritter) 1873 B & H

2h. (F. Kullak) 1880; (Ant. Door) 1882 Schles.; 1889 B & H

Kadenzen (alphab.): Ch. V. Alkan ainé Costallat; J. v. Beliczay, op. 4 1867 Haslinger; Ric. Castro 1909 Hofmeister; Alex. Dreyschock 1860 Cranz; J. Hampel op. 20 1867 Hampel, Prag; I. Moscheles 1855 Simrock; Ant. Rée 1862 Hansen; Karl Reinecke op. 87 Nr 3 1866 B & H; Jul. Röntgen 1883 (86, 1902) Alsbach; Ant. Rubinstein 1862 Schott; Klara Schumann 1870 (80) Peters; Bernh. Stavenhagen op. 7 Nr 2 1905 (07) Lewy; Aug. Winding 1873 Schweers & H. u. 1897 Steingr.

—: Nr 4. op. 58 (G) P. 1861 (63) Peters; P. 1863 u. St. 1865 B & H; kl. P. 1899 Eulenb.

2 Klav. (Aug. Horn) 1867 B & H; (F. Liszt) 1882 Cotta; 1882 (83) Schlesinger; (Ad. Ruthardt) 1897 Peters; (W. u. L. Thern) 1901 UE; (Eug. d'Albert) 1917 B & H

Klav. 4h. (A. Reißmann) 1856 Hofmeister; (A. Ritter) 1873 B & H

2h. (Franz Kroll) 1875 Fürstner; (Door) 1882 Schles.; (Tausig) 1882 Ries & E; (Jul. Epstein) 1899 Cranz; (E. d'Albert) 1900 B & H

Kadenzen (alphab.): E. d'Albert 1893 Bote & B; Wilh. Backhaus nur z. Rondo 1919 Heinrichshofen; Ign. Brüll 1880 Schott; Hans v. Bülow 1859 (68) Leuckart; F. B. Busoni 1891 Rahter; E. v. Dohnanyi 1906 Doblinger; Leop. Godowsky 1909 Schlesinger; S. Jadassohn 1874 B & H; Nik. Medtner 1911 Russ. MV; I. Moscheles 1855 Simrock; Alb. Orth 1890 Hansen; Karl Reinecke op. 87 Nr 9 u. 10 1870 B & H; Jul. Röntgen 1902 Alsbach; M. van de Sandt 1912 Tischer & J.; Georg Schumann 1919 Leuck.; Klara Schumann 1870 (80) Peters; Max Schwarz 1895 André; Aug. Winding 1873 Schweers & H u. 1897 Steingräber

**(Beethoven, Ludwig van):** op. 61 (D) Violinkonzert, vom Komp. f. Klav. bearb. — s. Abt. VII

—: Nr 5. op. 73 (Es) P. 1857 (63) u. St. 1863 B & H; P. [c. 1864] Peters; kl. P. 1899 Eulenb.

2 Klav. 4h. 1858 B & H; (Liszt) 1882 Cotta; 1883 Schlesinger; (Ruthardt) 1897 Peters; (W. u. L. Thern) 1901 UE; (Eug. d'Albert) 1917 B & H

Klav. 4h. (F. Brißler) 1873 B & H

2h. (Ant. Door) 1881 Schlesinger; (Jul. Epstein) 1899 Cranz; (E. d'Albert) 1900 B & H

—: op. 80 Fantasie für Klavier, Chor u. Orch. P. 1863 u. St. 1865 B & H; P. [c. 1864] Peters

2 Klav. 8h. 1857 (90) B & H

2 Klav. 4h. 1861 B & H; (H. v. Bülow) 1879 UE; (Franz Kullak) 1888 Steingr.

Klav. 4h. (F. L. Schubert) [c. 1860] B & H

2h. 1891 u. (Karl Reinecke) 1896 B & H

—: D <aus dem Nachlaß> P. u. St. 1890 B & H

Kadenzen: Camillo Horn op. 52 1909 Kahnt; Jos. Labor 1890 B & H

—: Es <aus dem Nachlaß> P. 1890 B & H

—: Kadenzen zu seinen Klavierkonzerten (vgl. auch Kadenzen) 1864 (65) u. (F. B. Busoni) 1901 B & H

**Bendix, Victor E.:** op. 17 (g) 2 Klav. 4 h. 1884 Siegel

**Benedict, Jul.:** op. 45 (c) St. 1852 B & H

—: Nr 2. op. 89 (Es) St. 1869 Simr.

**Bergson, M.:** op. 62 C. symphonique 2 h. 1866 Peters

**Beriot, Charles de:** Nr 1. op. 40 (d) 2 Klav. 4 h. Hamelle

—: Nr 2. op. 46 (c) 2 Klav. 4 h. Hamelle

—: Nr 3. op. 71 (a) 2 Klav. 4 h. 1901 Hamelle

**Bernard, Emile:** op. 31 Fantaisie (E). P. u. St. 1888; 2 Klav. 4 h. 1886 Ries & E

**Blanchet, Emile R.:** op. 14 Konzertstück (As) 2 Klav. 4 h. 1912 Rozsavölgyi

**Blumenfeld, Felix:** op. 7 Allegro de Concert (A). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1888 Belaieff

**Bobinski, H.:** op. 8 (e). P. 1901; St. 1902; 2 Klav. 4h. 1901 Jurgens.

—: Nr 2. op. 12 (a) Klav. 2 h. Idzikowski

**Böhner, Ludwig:** Nr 1. op. 7 (Es)

—: Nr 2. op. 8 (D)

—: Nr 3. op. 11 (C)

—: [Nr 4]. op. 13 (F) en forme d'une fantaisie

—: [Nr 5]. op. 14 (A) Nr 2 en forme d'une fantaisie

—: Nr 6. op. 160 [Tonart ?] St. 1856 Wattenbach, Gotha

**Boise, O. B.:** g 2 h. 1889 Hofmeister

**Bonewitz, J. H.:** op. 36 (a) 2 h. 1866 B & H

**Borello, Th.:** 1. Concert fantastique (g). St. 1869 Fürstner

**Bortkiewicz, Serge:** op. 16 (B). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1913 Kistner

**Brahms, Joh.:** op. 15 (d). St. 1862. P. 1875; kl. P. (auch Eulenb.) 1905 2 Klav. 8 h. (Th. Kirchner) 1885; 2 Klav. 4 h. 1873, Klav. 4 h. 1864; 2 h. (Ad. Ruthardt) 1907 Peters

—: Nr 2. op. 83 (B). P. u. St. 1882; kl. P. (auch Eulenb.) 1905 2 Klav. 8 h. (Paul Juon) 1906; 2 Klav. 4 h. 1882 u. (auch UE) 1911; Klav. 4 h. (Rob. Keller) 1882 u. (auch UE) 1912 Simrock

**Brambach, C. Jos.:** op. 30 (c) St. 1879 Wernthal

**Brandts-Buys, Jan:** op. 3 Konzertstück (Des). P. 1901; St. 1899; 2 Klav. 4 h. 1896 Cranz

—: op. 15 (F). P. u. St. 1900; 2 Klav. 4 h. 1899 Schlesinger

**Brassin, Louis:** op. 22 (F). St. 1865 B & H

—: Nr 2 erschienen?

—: Nr 3 <Pastoral-C.> (G). St.; 2 Klav. 4 h. 1888 Schott, Brüssel

**Braunfels, Walter:** op. 21 (A). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1912 Leuckart

**Bronsart, Hans v.:** op. 10 (fis). P. u. St. 1873; 2. Klav. (Roderich v. Mojsisovics) 1908 Siegel

**Brüll, Ignaz:** Nr 1. op. 10 (F). P. u. St. 1877; 2 Klav. 4 h. 1884; Klav. 2 h. 1873 Bote & B

—: Nr 2. op. 24 (C). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1877 Bote & B

—: op. 65 Rhapsodie (d). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1892 Doblinger

—: op. 88 Andante (C) u. Allegro (a). Concertstück P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1903 Bote & B

**Burgmüller, Norbert:** op. 1 (fis) St.; 2 Klav. 4 h. (A. Horn) 1865 Kistner

**Burmeister, Rich.:** d 2 Klav. 4 h. 1890 Heinrichsh.

**Busoni, F. B.:** op. 31a Concertstück (d). P. 1892, St. in Abschrift; 2 Klav. 4 h. 1892 (93) B & H

—: op. 39 (C). P. 1906; 2 Klav. 4 h. (Egon Petri) 1909 B & H

—: op. 44 Indianische Fantasie. P. u. St.; 2 Klav. (E. Petri) 1915 B & H

**Bußmeyer, Hans:** op. 10 (d) 2 h. 1892 Kahnt

**Cadenzen** zu den Pianoforte-Concerten von Bach, Mozart etc. — s. Kadenzen.

**Castillon, A. de:** op. 12 (D). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. (A. Horn) [c. 1878] Fromont

**Castro, Ricardo:** op. 22 (A). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1906 Hofmeister

**Catoire, G.:** op. 21 (As). P. 1913; 2 Klav. 4 h. 1912 Russ. MV

**Chaminade, Cécile:** op. 40 Concertstück (cis). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. [c. 1896] Enoch

**Chop, Max:** [Nr 1 nicht erschienen] Nr 2 (c)
2 h. 1903 Parrhysius

**Chopin, Fréderic:** Nr 1. op. 11 (e). St. [vor 1850], P. 1866 u. NA 1875 Kistner; P. u. St. 1880 B & H; P. u. St. (instr. v. Carl Tausig) 1883 Ries & E; P. u. St. (instr. v. M. Balakirew) 1911 Zimmermann
2 Klav. 4 h. (H. Enke) 1858 u. (Mikuli) 1880 Kistner; (Karl Reinecke) 1880 B & H; (Leon. E. Bach) 1883 Litolff; (Ed. Mertke) 1888 Steingr.; (Ad. Ruthardt) 1897 Peters; (Ign. Friedmann) 1914 B & H; (S. Liapunow) 1914 Zimmermann

—: op. 13 Große Phantasie (A). P. u. St. 1880 B & H
2 Klav. 4 h. (Mikuli) 1880 Kistner; (K. Reinecke) 1881 B & H; (B. Safonoff) 1908 Rahter

—: op. 14 Krakowiak. Groß. Konzert-Rondo. P. u. St. 1880 B & H
2 Klav. 4h. (Mikuli) 1880 Kistner; (Karl Reinecke) 1881 B & H

—: Nr 2. op. 21 (f). St. vor 1850; P. 1865, P. u. St. 1879 B & H
2 Klav. 4 h. (A. Horn) 1866 B & H; (Mikuli) 1880 Kistner; (K. Reinecke) 1881 B & H; (Ed. Mertke) 1888 Steingr.; (Ad. Ruthardt) 1897 Peters; (Ign. Friedmann) 1914 B & H
Kadenz: Burmeister, Rich. op. 3. 1897 Schuberth jr.

—: op. 22 Große Polonaise (Es). P. u. St. 1880 B & H; P. u. St. (instr. v. Max Erdmannsdörfer) 1890 Ries & E; P. u. St. (instr. v. Xaver Scharwenka) 1903 B & H
2 Klav. 4 h. (Mikuli) 1880 Kistner; (Ign. Friedmann) 1914 B & H

—: op. 46 Concert-Allegro (A) f. Klav. allein
m. Orch. (J. L. Nicodé). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. (Nicodé) 1880 B & H

**Cleve, Halfdan:** op. 3 (A). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1903 B & H

—: Nr 2. op. 6 (b). P. 1904; 2 Klav. 4 h. 1905 B & H

—: Nr 3. op. 9 (Es) m. Streich-O. P. u. St. 1907 B & H

**Colomer, B. — M.:** op. 22 1er C. symphonique
2 Klav. 4 h. Durand

**Cowen, Frederic H.:** Concertstück. P. u. St. 1900 Williams

**Cusins, W. G.:** op. 6 (a)
2 h. 1868 Cranz

**Delafosse, Léon:** A
2 Klav. 4 h. 1899 Heugel

**Delius, Frederick:** c P. u. St.; 2 Klav. 4 h. (O. Singer) 1908 UE

**Diemer, Louis:** op. 31 Concertstück P. u. St.; 2 Klav. 4 h. Hamelle

—: Nr 2. op. 32
2 Klav. 4 h.; 2 h. Hamelle

**Dohnanyi, Ernst v.:** op. 5 (e). P. (auch kl. P.) u. St. 1905; 2 Klav. 4 h. 1904 Doblinger

**Douillet, Pierre:** op. 16 (Es)
2 Klav. 4 h. 1896 B & H

**Draeseke, Felix:** op. 36 (Es). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1887 Kistner

**Dreyschock, Alex.:** op. 137 (d). St. 1865 Simrock

**Dubois, Th.:** Concerto capriccioso (c). 2 Klav. 4 h. Heugel

—: Nr 2 (f). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1897 Heugel

**Dupont, Aug.:** op. 42 Concertstück <Ballade et Minuetto-Scherzo>. P. 1883; Klav. 2 h. 1880 Schott

—: op. 49 (f). P. 1882; 2 Klav. 4 h. 1881 Schott

**Dussek, J. L.:** Nr 9. op. 50 (g). Daraus I. Satz
2 Klav. 4 h. K. Reinecke; II. Klav.: L. Maas) 1880 B & H; (Ad. Ruthardt) 1911 Peters

**Duvernoy, Alphonse:** Fantaisie symphonique. P. u. St.; Klav. 4 h. 1904 Heugel

**Dvořak, Ant.:** op. 33 (g). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1883 Hainauer

**Field, John:** Nr 1 (Es)

—: Nr 2 (As). Daraus I. Satz
2 Klav. 4 h. (Reinecke; Maas) 1880 B & H; (Ad. Ruthardt) 1911 Peters

—: Nr 3 (Es), 4 (Es), 5 (C), 6 (C), 7 (c)

**Franck, César:** Les Djinns. Poëme symphonique. P. u. St. 1893 Enoch; 2 Klav. 4 h. 1886 Litolff

—: Variations symphoniques. P. u. St. 1893 1906) Enoch; 2 Klav. 4 h. 1886 Litolff

**Franck, Ed.**: op. 13 (d). St. 1850 Heinrichshofen

**Franck, Joseph**: Nr 1 erschienen?

—: Nr 2. op. 41 (F). St. 1861 Costallat

**Franck, Rich.**: op. 50 (e)
2 Klav. 4 h. 1910 Stahl

**Fuchs, Rob.**: op. 27 (b)
2 Klav. 4 h. 1881 Kistner

**Fumagalli, D.**: op. 83 (as). St. 1857 Ricordi

—: op. 108 (C). St. 1858 Ricordi

**Gedalge, André**: op. 16 (C). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. (E. Falcke) 1899 Enoch

**Gernsheim, Friedr.**: op. 16 (c). St. 1869; 2 Klav. 4 h. 1881 Ries & E

**Glazunow, Alex.**: op. 92 (f). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1912 Belaieff

**Gleitz, Karl**: op. 9 Irrlichter. Fantasie. P. (1896) u. St.; 2 Klav. 4 h. 1895 Kreisler

**Godard, Benj.**: op. 31 (a). St. 1881; 2 Klav. 4 h. 1879 Bote & B

—: op. 46 Introduction et Allegro. St.; 2 Klav. 4 h. 1880 Durand

—: Nr 2 op. 148 (g)
2 Klav. 4 h. 1899 Hamelle

**Goedicke, A.**: op. 11 Concertstück (h). P. u. St. 1903; 2 Klav. 4 h. 1900 Jurgenson

**Goetz, Hermann**: op. 18 (B). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. (E. Frank) 1879 Kistner

**Goldschmidt, Otto**: op. 10 (Es). St. 1854 B & H

**Gounod, Charles**: Suite concertante (A) p. Piano-Pédalier et Orch. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. (Saint-
2 Klav. 4h. 1902 A. P. Schmidt
Klav. 4 h. (Ch. de Bériot) 1890 Leduc

**Gregoir, Jos.**: op. 100 (a). Solost. 1863 Schott

**Grieg, Edv.**: op. 16 (a). P. u. St. 1875; N. rev. A. P. u. St. 1884
2 Klav. 4 h. (C. Thérn) 1876; Klav. 4 h. (Rich. Kleinmichel) 1895 Peters

**Ganz, Rudolph**: op. 4 Konzertstück (h)
2 Klav. 4h. 1892 A. P. Schmidt

**Händel, G. F.**: — s. Händel, Konzerte f. Orgel Abt. XX

**Halm, Aug.**: C. P. 1914; St. leihweise 1914 (Zumsteeg)

**Hartmann, Emil**: op. 47 (F)
2 Klav. 4 h. 1894 Hansen

**Haydn, Josef**: op. 21 (D). St. (H. Henkel) 1868 André
2 Klav. 4 h. (H. Henkel) 1881 André; (Ed. Mertke) 1892 Steingräber
Klav. 4 h. (Frz Wüllner) 1867 Peters

**Henselt, Adolf**: op. 16 (f). St. [vor 1850]; 2 Klav. 4 h. (K. Reinecke) [c. 1873] B & H

**Herz, Henri**: Nr 1. op. 34 (A)

—: Nr 2. op. 74 (c)

—: Nr 3. op. 87 (d)

—: Nr 4. op. 131 (E)

—: Nr 5. op. 180 (f). St. 1857; 2 Klav. 4 h. 1875 Schott

—: Nr 6. op. 192 (A). St. 1859; 2 Klav. 4 h. 1877 Schott

—: Nr 7. op. 207 (h). St.; 2 Klav. 4 h. 1869 Schott

—: Nr 8. op. 218 (As).
2 Klav. 4 h. 1875 Schott

**Hiller, Ferd.**: op. 69 (fis). St. 1861; P. 1907; 2 Klav. 4 h. 1863 Cranz

—: op. 113 (C). St. 1866 Cranz

**Hochberg, Bolko Graf v.**: op. 42 (c). P. u. St. 1906; 2 Klav. 4 h. 1907 Simrock

**Holbrooke, Joseph**: The Song of Gwyn ap Nudd. Poem (by T. E. Ellis). P. 1909 Cramer

**Holten, C. v.**: op. 8 (Es)
2 h. 1882 Cranz

**Huber, Hans**: op. 36 (c). P. u. St. 1878; II. Klavierst. 1909 B & H

—: Nr 2. op. 107 (G)
2 Klav. 4 h. 1892 A. P. Schmidt

—: Nr 3. op. 113 (D). St.; 2 Klav. 4 h. 1899 Kistner

—: Nr 4 (B)
2 Klav. 4 h. 1912 Hug

**Hummel, Ferd.**: op. 35 (b)
2 Klav. 4 h. 1884 Siegel

**Hummel, Joh. Nep.** [† 1837]: op. 85 (a). St. 1899 B & H
2 Klav. 4 h. (K. Reinecke, L. Maas) 1879 B & H; (Ed. Mertke) 1888 Steingräber; (Ad. Ruthardt) 1899 Peters

—: op. 89 (h)
2 Klav. 4 h. (K. Reinecke, L. Maas) 1879 B & H; (Ed. Mertke) 1888 Steingräber

Daraus Satz I (Xaver Scharwenka). P. u. St. 1903 B & H

**(Hummel, Joh. Nep.):** op. 113 (As) 2 Klav. 4 h. (K. Reinecke, L. Maas) 1883 B & H

Jacoby, Wilh.: op. 13 (C). P. 1882 Heinrichsh.

**Jadassohn, Sal.:** op. 89 (c) 2 Klav. 4 h. 1887 Kahnt

—: Nr 2. op. 90 (f). St.; 2 Klav. 4 h. 1888; Kadenz 1890 B & H

**Indy, Vincent d':** op. 25 Symphonie sur un chant montagnard français — s. Abt. I

**Kadenzen** zu Pfte-Konzerten von Bach, Mozart, Beethoven u. Weber komp. v. Beethoven, Mozart, Hummel, Jadassohn u. Reinecke 1874 B & H

**Kalkbrenner, Friedr.:** Nr 1. op. 61 (d) Klav. 2 h. (K. Reinecke) 1906 B & H

**Kauffmann, Fritz:** op. 25 (c). P. u. St.; 2 Klav. 1893 Oertel

**Kaun, Hugo:** op. 50 (es). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1903 Rahter

**Kiel, Friedrich:** op. 30 (B). St. 1864 Simrock

**Krouke, Emil:** op. 14 Symphonische Variationen (e) über ein nordisches Thema. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1907 Steingräber

**Kufferath, H. F.:** op. 24 (E). St. 1857 Schott

**Kullak, Theodor:** op. 55 (c). St. 1850 B & H

**Labor, Jos.:** Konzertstück (h). 2 Klav. 4 h. (Carl Frühling) 1914 UE

**Labori, M.:** f. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1914 Durand

**Lacombe, Paul:** op. 52 Suite. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1896 Leduc

**Lafosse:** — s. Delafosse

**Lalo, Edouard:** F. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1890 Choudens

**Lambert, L.:** Andante et Fantaisie Tzigane. P. u. St.; 2 Klav. 4 h.; Klav. 4 h. [vor 1900] Heugel

**Lange, S. de:** op. 32 (g) 2 Klav. 4 h. 1880 Leuckart

**Langgaard, Siegfried:** e. P. 1889; Klav. 2 h. 1889 Hansen

**La Tombelle, F. de:** Fantaisie 2 Klav. 4 h. Costallat

**Levi, Hermann:** op. 1 (E). St.; 2 Klav. 4 h. 1861 Peters

Liapunov, Serge: op. 4 (es). P. 1892; St. 1894; 2 Klav. 4 h. 1892 Bote & B

—: op. 28 Rhapsodie sur des thèmes de l'Oukraine. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1908 Zimmermann

—: Nr 2. op. 38 (E). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1910 Zimmermann

**Liebling, Geo.:** op. 22 C. eroico (A) 2 Klav. 4 h. 1901 Oppenheimer, London

**Limbert, Frank L.:** op. 3 Concertstück (c). P. u. St. 1890 Hofmeister

**Liszt, Franz:** Konzert 1, 2, Totentanz u. Malediction f. Klav. u. Streichinstr. in: Liszt, musikal. Werke I, 4. Abt. [= Bd 13] 1915 B & H

2 Klav. 4 h. (Emil Sauer) in: Liszts Werke f. Pfte XI. 1917 Pét.

—: Nr 1 (Es). P. 1857, St. 1872 Haslinger; kl. P. 1903 Eulenb.; P. 1917 B & H

2 Klav. 4 h. 1857 u. (E. d'Albert) 1907 Haslinger

Klav. 4 h. 1870 Haslinger

—: Nr 2 (A). P. u. St. 1863 (75) Schott; kl. P. 1906 Eulenb.; P. 1917 B & H

2 Klav. 4 h. 1863 (75) u. (E. d'Albert) 1911 Schott

Klav. 4 h. (R. Kleinmichel) 1875 Schott

2 h. (R. Kleinmichel) 1878 Schott

—: Concerto pathétique nach dem Or. f. 2 Klav. f. 1 Klav. m. O. bearb. (Ed. Reuss). P. u. St. 1887; (Rich. Burmeister) P. 1906 B & H

—: Phantasie über ungarische Volksmelodien [Bearb. der XIV. Rhapsodie]. P. u. St. 1864

2 Klav. 4 h. (Hans v. Bülow) [c. 1864] Peters

—: Rhapsodie espagnole <Folies d'Espagne et Jota arragonesa> als Konzertstück bearb. (Ferruccio B. Busoni). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1895 Siegel

**(Liszt, Franz)**: Totentanz <Danse macabre>. P. 1865; St. 1910; NA (A. Siloti) P. u. St. 1911 Siegel; kl. P. 1912 Eulenburg
2 Klav. 4 h. 1865 u. (A. Siloti) 1911 Siegel

**Litolff, Henri**: Nr 1 erschienen?

—: Nr 2. op. 22 (h)

—: Nr 3. op. 45 C. symphonique Nr 3 < National hollandais > (Es).
2 Klav. 4 h. 1904 Litolff

—: Nr 4 op. 102 C. symphonique (d)

—: op. 123 C. symphon. Nr 5 (c) Klav. 2 h. 1870 Litolff

**Ludwig, August**: op. 30 (g)
2 Klav. 4 h. 1893 Selbst-V.

**Maas, Louis**: op. 12 (c). St. 1887 B & H

**Mac Dowell, Edward**: Nr 1. op. 15 (a). P. u. St. 1911 B & H

—: Nr 2. op. 23 (d). St. 1902; 2 Klav. 4 h. 1890 B & H

**Mackenzie, A. C.**: op. 55 Schottisches C. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1899 Kistner

**Major, J. J.**: op. 12 Concert symphonique (D). P. 1897; 2 Klav. 4 h. 1895 Leuckart

**Malling, Otto**: op. 43 (c). P. u. St. 1906; 2 h. 1893 Hansen

**Martucci, Giuseppe**: op. 66 (h). P. 1886; St. 1887; 2 Klav. 4 h. 1886 Kistner

**Massenet, Jules**: Es. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1903 Heugel

**Mathias, George**: Nr 1. op. 21 Heugel

—: Nr 2 Heugel

**Melcer, Henryk**: Nr 1 (e)
2 Klav. 4 h. 1905 Doblinger

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix**: op. 22 Capriccio brillant (h). St. [vor 1850]; P. 1862; P. u. St. (Jul. Rietz) 1875 B & H
2 Klav. 4 h. 1858; (K. Reinecke, L. Maas) 1875 (99) B & H; 1878 Schlesinger; (Ed. Mertke) 1887 Steingräber; (E. Pauer) 1912 Schott; (Xaver Scharwenka) 1913 B & H

—: Nr 1. op. 25 (g). St. [vor 1850]; P. 1862; P. u. St. (J. Rietz) 1875; P. 1878 Peters; P. 1879 B & H
2 Klav. 4 h. 1858 B & H; 1878 Schlesinger; (Ed. Mertke) 1887 Steingräber; (Ad. Ruthardt) 1896 Peters; (Rob. Fischhof) 1902 UE; (X. Scharwenka) 1913 B & H
Klav. 4 h. (Gust. Rösler) 1878 Peters; (F. L. Schubert) 1890 B & H; (J. Brandts-Buys) 1902 UE

**(Mendelssohn-Bartholdy, Felix)**: op. 29 Rondo brillant (Es). P. u. St. (Jul. Rietz) 1875 B & H
2 Klav. 4 h. (F. Hermann) 1878 B & H; 1878 Schlesinger; (Ed. Mertke) 1892 Steingr.; (X. Scharwenka) 1913 B & H; (Ad. Ruthardt) 1916 Peters

—: Nr 2. op. 40 (d). St. [vor 1850]; P. 1862; P. u. St. (Jul. Rietz) 1875 B & H; P. 1878 Peters; P. 1879 B & H
2 Klav. 4 h. 1858 u. (Karl Reinecke) 1875 B & H; 1878 Schlesinger; (Ed. Mertke) 1887 Steingräber; (Ad. Ruthardt) 1896 Peters; (X. Scharwenka) 1913 B&H
Klav. 4 h. (C. Czerny) [vor 1850] u. 1890 B & H; (Gustav Rösler) 1878 Peters

—: op. 43 Serenade u. Allegro giojoso (D). St. [vor 1850]. P. 1862 Simrock; P. u. St. (Jul. Rietz) 1875 (78) B & H
2 Klav. 4 h. (Eberwein) 1861 Simrock; (K. Reinecke; II. Klav. F. Hermann) 1878 B & H; 1878 Schlesinger; (Ed. Mertke) 1892 Steingräber; (X. Scharwenka) 1913 B & H; (Ad. Ruthardt) 1916 Peters
Klav. 4 h. 1872 Simrock

**Mikorey, Franz**: A
2 Klav. 4 h. 1905 Kahnt

**Mohr, Hermann**: op. 70 (c)
2 Klav. 4 h. 1896 Selbst-V.

**Monn, Matthias Georg**: g u. D (auch f. Vc.) m. Streichinstr. P. (Wilh. Fischer) in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich XIX, 2. 1912

**Moor, Emanuel**: D. P. u. St. 1894 Simrock

—: op. 57 (Des). P. 1907 u. St.; 2 Klav. 4 h. 1906 Siegel

**Moreau, Leon**: Nr 1 op. 35 (cis)
2 Klav. 4 h. 1903 Costallat

**Moscheles, Ignaz:** op. 45 Gesellschaftskonzert (F). St. 1884 (1912); 2 Klav. 4 h. (H. Henkel) 1881 (1912) Schott

—: Nr 2. op. 56 (Es) 2 Klav. 4 h. (F. G. Jansen) 1878; Klav. 2 h. NA 1877 Hasl.

--: Nr 3. op. 58 (g). P. 1869 (70) Peters 2 Klav. 4 h. (F. G. Jansen) 1878 Haslinger; (E. Rudorff) 1901 Steingr.; (Ch. Schultze) 1911 Litolff

**(Moscheles, Ignaz):** Nr 4. op. 64 (E) 2 h. NA 1863 Klemm; 1877 Haslinger

—: Nr 5. op. 87 (C)

—: Nr 6. op. 90 <fantastique> (B)

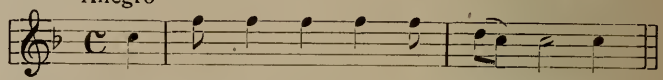
—: Nr 7. op. 93 <pathétique> (c)

—: Nr 8. op. 96 <pastorale> (D). St. 1881; 2 h. NA 1877 Klemm

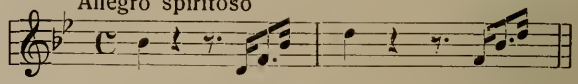
**Moszkowski, Moritz:** op. 59 (E). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1898 Peters

**Mozart, W. A.:** Konzerte nach der zeitlichen Folge in der kritischen Gesamtausgabe bei B & H.[1])

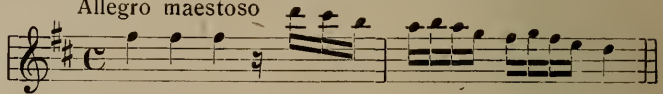
[1] K. 37 Allegro



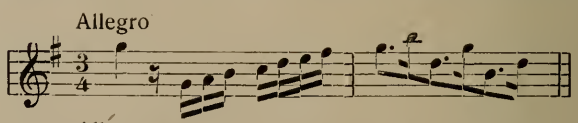
[2] K. 39 Allegro spiritoso



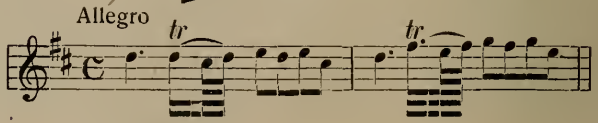
[3] K. 40 Allegro maestoso



[4] K. 41 Allegro

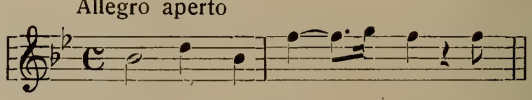


[5] K. 175 Allegro



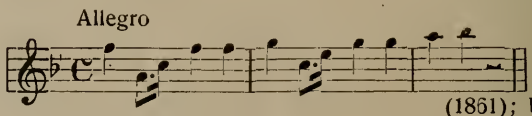
L 1

[6] K. 238 Allegro aperto



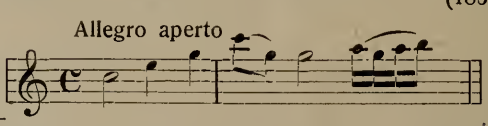
L 2; U 22 (1864)

[7] K. 242 Allegro



für 3 Klav. op. 81. A 12 (1861); U 21 (1866)

[8] K. 246 Allegro aperto

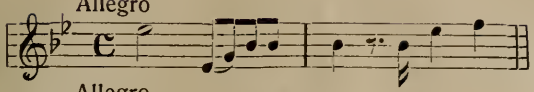


L 3; U 20 (1865)

[1]) Die Zusätze bei den einzelnen Nummern bedeuten A die P.-Ausgabe von André mit untergelegtem Klavier; L die Lebertsche Ausgabe im Cottaschen Verlag; U die 4händige Bearbeitung von Hugo Ulrich; die bei A u. U in Klammern beigesetzte Zahl ist das Jahr des Erscheinens.

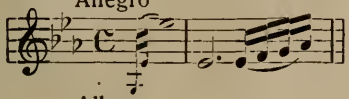
**(Mozart)**

[9] K. 271 Allegro



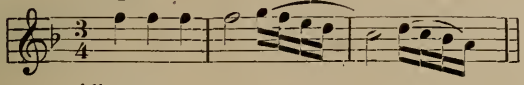
L 4; U 19 (1864)

[10] K. 365 Allegro



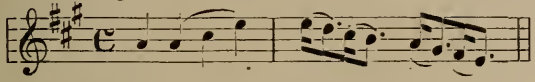
für **2** Klaviere op. 83; A 11 (1867); U 18 (1864)

[11] K. 413 Allegro



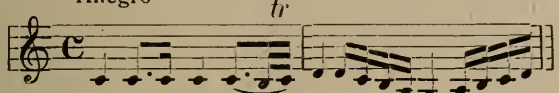
L 5; U 17 (1863)

[12] K. 414 Allegro



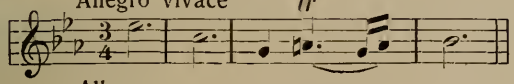
L 6; U 14 (1863)

[13] K. 415 Allegro



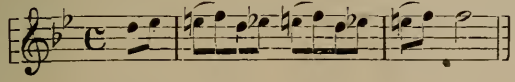
L 7; U 16 (1863)

[14] K. 449 Allegro vivace



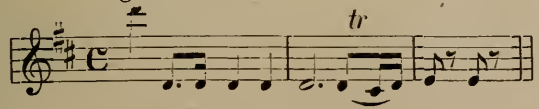
L 8; U 13 (1863)

[15] K. 450 Allegro



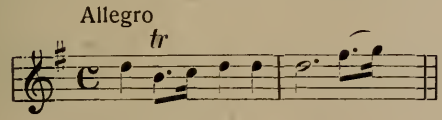
op. 67; A 5 (1855) L 9; U 7 (1861)

[16] K. 451 Allegro assei



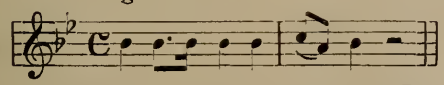
L 10; U 15 (1863)

[17] K. 453 Allegro



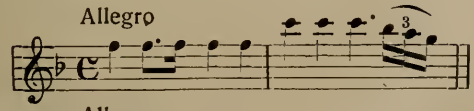
op. 15; A 2 (1853); L 11; U 8 (1861)

[18] K. 456 Allegro vivace



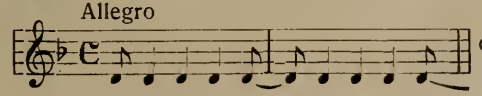
L 12; U 9 (1862)

[19] K. 459 Allegro



A 10 (1865); L 13; U 11 (1863)

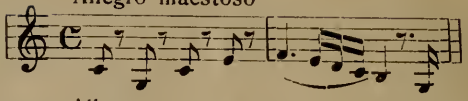
[20] K. 466 Allegro



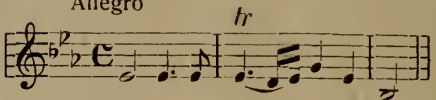
op. 54; A 3 (1853); L 14; U 2 (1856)

(Mozart)

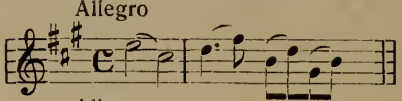
Allegro maestoso

[21] K. 467  op. 82 Nr 6; A 6 (1855); L 15; U 4 (1858)

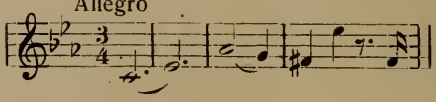
Allegro

[22] K. 482  op. 82 Nr 4; A 1 (1853); L 16; U 1 (1856)

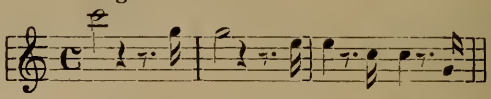
Allegro

[23] K. 488  op. 82 Nr 5; A 4 (1855) L 17; U 5 (1861)

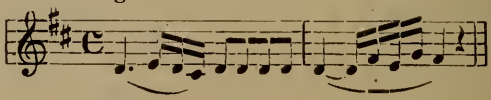
Allegro

[24] K. 491  op. 82 Nr 3; A 7 (1858); L 18; U 3 (1857)

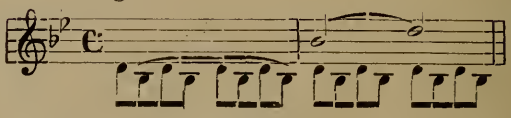
Allegro maestoso

[25] K. 503  op. 82 Nr 1; A 8 (1858); L 19; U 10 (1862)

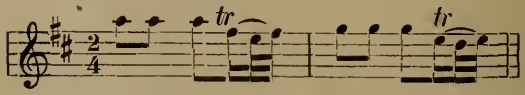
Allegro

[26] K. 537  ‚Krönungs'-K. L 20; U 6 (1861)

Allegro

[27] K. 595  op. 82 Nr 2 A 9 (1866) L 21; U 12 (1863)

Rondo. Allegro gracioso

[28] K. 382  L 22.

—: op. 15 = Nr [17]; op. 54 = Nr [20]; op. 67 = Nr [15]; op. 81 = Nr [7]; op. 82 Nr 1—6 = Nr [25, 27, 24, 22, 23, 21]; op. 83 = Nr [10]

Gesamtausgabe (auch einzeln). P. 1877/9 B & H

2 Klav. 4 h. (K. Reinecke; II. Klav. v. L. Maas) 1881 B & H

Klav. 2 h. (Karl Reinecke) 1880 (84) B & H

Teilausgaben. P. 10 Konzerte 1853/65 [s. S. 188 A.] André

2 Klav. 4 h. (Th. Herbert) 20 K. [mir nicht zugänglich] Nr 1 (C), 2 (A), 3 (F), 4 (B), 5 (C), 6 (Es) 1870; 7 (c), 8 (d) 1871; 9 (G), 10 (A), 11 (B), 12 (F), 13 (D), 14 (Es), 15 (B), 16 (C), 17 (B), 18 (Es), 19 (D), 20 (C) 1872 Hamelle; (E. Pauer) 6 Konzerte (Es, G, d, A, B, C) 1871 André; (S. Lebert; II. Klav. v. Ign. u. Vinc. Lachner) 22 Konz. 1881/84 Cotta [s. oben S. 188 A.]

Klav. 4 h. (Hugo Ulrich) 22

Nrr [s. S. 188 A.] 1856/66 (70 ff), NA. (Uso Seiffert) 1897 Leuckart; 6 Konz. [15, 20, 22, 25, 24, 26] 1872 Peters
Klav. 2 h. 7 Konz. (Alfr. Dörffel) 1871 Peters; (Joh. Nep. Hummel) 1871 (74) Litolff; (Ign. Brüll) 1901 UE
Kadenzen vgl. Kadenzen; Mozarts eigene (L. Köhler) 1873 André; 1889 B & H; Beethoven, Mozart, Hummel u. Reinecke 1897 B & H

(Mozart): Ferner in Einzelausgaben (P. s. Gesamtausg.):

—: Nr 1 (F)
Kadenz: Karl Reinecke op. 87, 21 1881 B & H

—: Nr 2 (B)
Kadenz: Karl Reinecke op. 87, 22 1881 B & H

—: Nr 3 (D)
Kadenz: Karl Reinecke op. 87, 23 1881 B & H

—: Nr 4 (G)
Kadenz: Karl Reinecke op. 87, 26/27 1884 B & H

—: Nr 5 (D)
Kadenz: Karl Reinecke op. 87, 28/30 1884 B & H

—: Nr 6 (B)
Kadenz: Karl Reinecke op. 87, 31/33 1884 B & H

—: Nr 7 (F) für 3 Klaviere
3 Klav. 6 h. (Anton Krause, bzw. Karl Reinecke) 1884 B & H
2 Klav. 4 h. (Bernh. Engelke) 1909 Steingr.

—: Nr 8 (C)
Kadenz: Karl Reinecke op. 87, 34/5 1885 B & H

—: Nr 9 (Es). St. 1903 B & H
2 Klav. 4 h. (Willy Rehberg) 1909 Steingr.; (Ad. Ruthardt) 1912 Peters
Kadenz: Karl Reinecke op. 87, 36/7 1885 B & H

—: Nr 10 (Es) f. 2 Klav. St. (Ign. Moscheles) 1860 u. 1882 B & H
2 Klav. 4 h. (Moscheles mit Kad.) 1860; (Ant. Krause) 1884 B & H; (Gust. F. Kogel) 1885 Peters; (Ed. Mertke) 1893 Steingräber
Klav. 4 h. (F. X. Gleichauf) 1858 Hofmeister
Kadenzen: Rayn. Hahn 1905 Heugel; Karl Reinecke op. 87, 12/3 1872 B & H

(Mozart): Nr 11 (F)
Kadenz: Karl Reinecke op. 87, 38/9 1897 B & H

—: Nr 13 (C). St. 1904 B & H; Kadenz: Karl Reinecke op. 87, 24 1881 B & H

—: Nr 15 (B). St. 1882 B & H; 2 Klav. 4 h. (Ed. Mertke) 1894 Steingr.; (Ad. Ruthardt) 1913 Peters
Kadenzen: Rich. Castro 1909 Hofmeister; Karl Reinecke op. 87, 18/9 1876 B & H

—: Nr 16 (D). St. 1905 B & H

—: Nr 17 (G). St. 1905 B & H
Kadenz: E v. Dohnanyi 1909 Doblinger

—: Nr 18 (B). St. 1899 B & H
Kadenz: Aug. Winding 1897 Steingräber

—: Nr 19 (F). St. 1899 B & H
Kadenzen: Karl Reinecke op. 87, 43/4 1904 B & H

—: Nr 20 (d). St. 1854 B & H; P. (A. André) 1862 André; kl. P. 1910 Eulenburg
2 Klav. 4 h. (A. André) 1852 André; (Ad. Ruthardt) 1897 Peters; (Carolus Agghazy) 1902 UE
Klav. 4 h. (Fr. Mockwitz) 1880, 2 h. (Frz Kullak) 1884 Steingr.
Kadenzen: Beethoven [s. oben S. 186] Nr 11/2; R. Bergell op. 21 1907 Steingr.; F. B. Busoni 1907 B & H; Ant. Rée 1862 Hansen; K. Reinecke 1862 Schulbuchh., Langensalza u. op. 87 Nr 16/7 1874 B & H; Ant. Rubinstein 1862 Schott; (Klara Schumann) 1891; Aug. Winding 1907 Steingräber; Moritz Zweigelt 1899 B & H

—: Nr 21 (C). St. (Reinecke) 1862 (82) B & H
2 Klav. 4 h. (H. Bischoff) 1887 Steingräber; (Ad. Ruthardt) 1898 Peters; (Car. Agghazy) 1901 UE
Kadenz: Karl Reinecke op. 87, 1 1862 B & H; Aug. Winding 1897 Steingräber

**(Mozart):** Nr 22 (Es). St. 1865 (82) B & H
2 Klav. 4 h. (Hans Bischoff) 1887 Steingräber
Kadenzen: Berthe Marx-Goldschmidt 1912 Simrock; Karl Reinecke op. 87, 41/2 1899; Ernst Rudorff 1902 Simrock; C. Saint-Saëns 1911 Durand; Georg Schumann 1919 Leuckart; Aug. Winding 1897 Steingräber

—: Nr 23 (A). St. (K. Reinecke) 1870 (82) B & H
2 Klav. 4 h. 1860 B & H; (Ed. Mertke) 1895 Steingr.; (Ad. Ruthardt) 1912 Peters
Kadenz: Karl Reinecke op. 87, 11 1870 B & H; Georg Schumann 1919 Leuckart.

—: Nr 24 (c). St. (Karl Reinecke) 1876 (82) B & H
2 Klav. 4 h. (Hans Bischoff) 1887 Steingr.; (Ad. Ruthardt) 1913 Peters
Kadenz: Ant. Rée op. 18 1875 Simon; Karl Reinecke op. 87, 20 1877 B & H; C. Saint-Saëns 1911 Durand; Aug. Winding 1897 Steingräber

—: Nr 25 (C). St. (Karl Reinecke) 1866 B & H
Kadenz: Raf. Joseffy 1882 (Hofmeister) Schirmer; Karl Reinecke op. 87, 5 1866 B & H; Aug. Winding 1897 Steingräber

—: Nr 26 (D). St. (Karl Reinecke) 1862 (82) B & H; kl. P. 1905 Eulenburg
2 Klav. 4 h. (Willy Rehberg) 1896 Steingr.; ( Ad. Ruthardt) 1902 Peters
Kadenzen: Karl Reinecke op. 87, 2 1862 B & H; Aug. Winding 1897 Steingräber

—: Nr 27 (B). St. 1899 B & H
Kadenzen: Karl Reinecke op. 87, 14/5 1873 B & H

—: Nr 28 (D). St. 1906 B & H
2 Klav. 4 h. (Ed. Mertke) 1893 Steingräber
Kadenz: Karl Reinecke op. 87, 40 1899 B & H

**Napravnik, Ed.:** op. 27 C. symphonique (a). P. u. St. 1881; Klav. 2 h. 1880 Rahter

**(Napravnik, Ed.):** op. 39 Fantaisie russe. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1886 Rahter

**Neitzel, Otto:** op. 26 (c). P. u. St. 1900 Zimmermann

**Novacek, Ottokar:** op. 8 Concerto eroico. P. 1896; 2 Klav. 4 h. 1896 Hansen

**Ollone, Max d':** Fantaisie. P. u. St. 1900 Enoch

**Olsen, Ole:** op. 50 Petite Suite m. Streichinstr. P. u. St. 1892; 2 Klav. 4 h. 1900 Cranz

**Pabst, Paul:** op. 82 (Es). P. u. St. 1883 Simrock

**Paderewski, I. J.:** op. 17 (a). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1890 Bote & B

—: op. 19 Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1895 Bote & B

**Palmgren, Selim:** Nr 1 erschienen?

—: Nr 2. op. 33 ‚Der Fluß' (E). P. u. St. 1913; 2 Klav. 4 h. (I. Friedmann) 1914 Hansen

**Périlhou, A.:** Fantaisie
2 Klav. 4 h. [c. 1893] Durand

—: 2me Fantaisie. P. u. St. 1895 Heugel

**Pfeiffer, Georges:** Nr 1. op. 11 (a) 2 h. 1860 (1873) Schott

—: op. 138 ‚Légende', fantaisie symphon. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. Leduc

**Pierné, Gabriel:** op. 12 (c). P. u. St. [zu leihen]; 2 Klav. 4 h. Leduc

—: op. 37 Poème symphonique. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. Hamelle

—: op. 39 Concertstück p. Harpe ou Piano — s. Abt. XVIII

**Pirani, Eugenio:** op. 44 Scene veneziane. P. u. St.; Klav. 2 h. 1892 Schlesinger

**Prokofiew, Serge:** Nr 1. op. 10 (Des)
2 Klav. 4 h. 1914 Jurgenson

**Prudent, Emile:** op. 34 Concerto-Symphonie (B). St. 1850 Schott

**Pugno, Raoul:** Concertstück (e). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1900 Heugel

**Rachmaninov, Serge:** Nr 1. [op. 1] (fis)
2 Klav. 4 h. [c. 1895] Gutheil

—: Nr 2. op. 18 (c). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1901 Gutheil

—: Nr 3. op. 30 (d). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1910 Gutheil

**Raff, Joach.:** op. 76 Ode au printemps. Morceau de Concert. P. 1862; St. 1878 Schott
—: op. 185 (c). P. u. St. 1874; 2 Klav. 4 h. 1876 Siegel
—: op. 200 Suite (Es). P. u. St. 1876; 2 Klav. 4 h. (J. Schoch) 1883 Siegel
**Raif, Oskar:** op. 1 (g). P. u. St. 1878 B & H
**Rameau, J. P.:** 5 Klavierkonzerte 2 Klav. 4 h. (Hugo Riemann) 1893 Steingräber
Nb Bearbeitungen von Rameaus Pièces de Clavecin en concerts 1741 f. Klav., V. (Fl.) u. Gambe (II. V.)
**Rath, Felix vom:** op. 6 (b). P. u. St.; 2 Klav 4 h. 1901 Bauer, München
**Ravina, H.:** Nr 1. op. 63 (Es) 2 h. 1867 Schott
**Reinecke, Karl:** op. 33 Concertstück (g). St. 1877; 2 Klav. 4 h. 1890 J. Schuberth
—: op. 72 (fis). P. 1879; St. 1862; 2 Klav. 4 h. 1867 B & H
—: Nr 2. op. 120 (e). St.; 2 Klav. 4 h. 1873 Kistner
—: Nr 3 (C). op. 144 P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1878 Siegel
—: [Nr 4]. op. 254 (h). St.; 2 Klav. 4 h. 1901 Zimmermann
**Reger, Max:** op. 114 (f). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1910; kl. P. f. 2 Klav. 1911 Bote & B
**Reinhold, Hugo:** op. 7 Suite (Es) m. Streichorch. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1878 Kistner
**Rheinberger, Josef:** op. 94 (As). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1878 Schott
**Rhené-Baton:** op. 4 Variations sur un mode éolien. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1908 Durand
**Ries, Ferd.:** op. 55 (cis) 2 h. (F. A. Roitzsch) 1873 Peters; (K. Reinecke) 1877 B & H
**Rimsky-Korsakow, Nik.:** (cis). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1887 Belaieff
**Röntgen, Julius:** op. 18 (D). St.; 2 Klav. 4 h. 1882 B & H
**Rosenhain, Jakob:** op. 73 (d). St. NA. 1887 B & H
2 Klav. 4 h. 1865 Siegel
**Rubinstein, Ant.:** Nr 1. op. 25 (E) P. [nicht im Hofmeister. um 1876]; St. 1861; 2 Klav. 1858 (73) Peters
**(Rubinstein, Ant.):** Nr 2. op. 35 (F). P. 1887; St. 1858 (86); 2 Klav. 1858 (73); Klav. 4 h. 1888 Cranz
—: Nr 3. op. 45 (G). St. 1860; P. u. St. NA 1876; 2 Klav. 1876 Bote & B
—: Nr 4. op. 70 (d). P. 1872; St. 1865; 2 Klav. (R. Kleinmichel) 1881; Klav. 4 h. (R. Kleinmichel) 1874 Simrock
—: op. 84 Fantaisie (C). P. 1880; St. 1870 Simrock
—: Nr 5. op. 94 (Es). P. u. St. 1875; Klav. 4 h. (Rich. Kleinmichel) 1876 Simrock
—: op. 102 Caprice russe. P. u. St. 1879 Simrock
—: op. 113 Concertstück (As). P. u. St. 1889 Simrock
**Saint-Saëns, Camille:** Nr 1 [komp. 1862]. op. 17 (D). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1875 (77) Durand
—: Nr 2 [komp. 1868]. op. 22 (g). P. (kl. 1908) u. St. 1868 (77); 2 Klav. 4 h. 1877; 2 h. (Geo. Bizet) 1868 Durand
—: Nr 3 [komp. 1869]. op. 29 (Es). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1875 (77) Durand
—: Nr 4 [komp. 1875]. op. 44 (c). P. (kl. 1908) u. St.; 2 Klav. 4 h. 1877 Durand
—: op. 70 Allegro appassionato. P. u. St. 1905 Durand
—: op. 73 Rhapsodie d'Auvergne (a, C). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1884 Durand
—: op. 89 Africa, Fantaisie (g). P. u St.; 2 Klav. 4 h. 1891 (92) Durand
—: Nr 5. op. 103 (F). P. u. St. [nicht im Hofmeister]; 2 Klav. 4 h. (L. Diemer) 1896 Durand
**Sauer, Emil:** (e) P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1900 Schott
—: Nr 2 (c). P. u. St. 1903; 2 Klav. 4 h. 1902 Schott
**Scharwenka, Xaver:** [Nr 1]. op. 32 (b). P. [nicht im Hofm.]; St.; 2 Klav. 4 h. 1877 Rühle
—: Nr 2 (c). op. 56 P. u. St. 1881; 2 Klav. 4 h. (Ph. Scharwenka) 1893; 2 h. (Karl Reinecke) 1896 B & H

(Scharwenka, Xaver): Nr 3. op. 80 (cis). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1899 B & H

—: Nr 4 op. 82 (f). P. [u. St.] 1908; 2 Klav. 4 h. 1908 Leuckart

Schelling, Ernest: op. 7 Suite fantastique. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1908 Rather

Schmitt, G. Alois: op. 23 Konzertstück
2 Klav. 4 h. 1893 Schlesinger

Scholz, Bernh.: op. 35 Capriccio. St.; 2 Klav. 4 h. 1872 Hainauer

—: op. 57 (H). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1883 Hainauer

Schubert, Franz: op. 15 Große Fantasie (c), symphonisch bearbeitet (F. Liszt). P. 1858; St. 1874; 2 Klav. 1862 Cranz

Schütt, Eduard: op. 7 (g). P. u. St. 1880 [nicht im Hofm.]; 2 Klav. 4h. 1897 Siegel

—: op. 47 (f). P. u. St. 1896; 2 Klav. 4 h. 1897 Simrock

Schumann, Robert: op. 54 (a). St. [vor 1850] u. P. 1862; P. u. St. (Klara Schumann) 1883 (87) B & H; P. (Alfr. Dörffel) 1887 Peters; kl. P. 1899 Eulenb.
2 Klav. 8 h., nur Satz I (Aug. Reinhard) 1892 Schott
2 Klav. 4 h. 1861 B & H; (Hans Bischoff) 1887 Steingr.; (Aug. Horn) 1888 B&H; (Ad.Ruthardt) 1896 Peters; (Ed. Schütt) 1903 UE; (E. Pauer) 1911 Schott
Klav. 4 h. (A. Horn) 1865 (88) B & H; (Th. Kirchner) 1887 Peters; (Jos. Erney) 1904 UE

—: op. 92 Introduction u. Allegro appassionato (G). Concertstück. St. [vor 1850]; P. 1874; P. u. St. (Klara Schumann) 1884 (87) B&H
2 Klav. 4 h. 1871 B & H; (Hans Bischoff) 1887 Steingr.; (F. Hermann) 1888 B & H; (E. Pauer) 1912 Schott
Klav. 4 h. (Ernst Naumann) 1876 (88) B & H

—: op. 134 Concert-Allegro mit Introduction (d). St. 1855 Simrock; P. u. St. (Klara Schumann) 1887 B & H
2 Klav. 4 h. (Hans Bischoff) 1887 Steingr.; (F. B. Busoni) 1888 B & H; (E. Pauer) 1911 Schott

Schytte, Ludvig: op. 28 (cis)
2 Klav. 4 h. 1894 Hainauer

Scriabin, A.: op. 20 (fis). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1898 Belaieff

—: op. 60 Prométhée — s. Abt. I

Sgambati, G.: op. 15 (g). P. u. St. 1883; Klav. 2 h. 1882 Schott

Simon, Antony: op. 19 (As)
2 h. 1892 Jurgenson

Sinding, Chr.: [op. 8] (Des) P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1891 Hansen

Singer, Otto: op. 8 (A)
2 Klav. 4 h. 1906 Leuckart

Sormann, Alfred: op. 7 (e). P. u. St. 1893 Simrock

Spindler, Friedrich: op. 115 Concertstück (Es)
2 h. 1861 Siegel

Stavenhagen, Bernhard: op. 4 (h). P. u. St. 1895; 2 Klav. 4 h. 1894 Ries & E

Stenhammar, Wilhelm: op. 1 (b)
2 Klav. 4 h. 1894 Hainauer

—: Nr 2. op. 23 (d)
2 Klav. 4 h. 1911 Hansen

Sthamer, Heinrich: op. 9 im romantischen Stil (H). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1913 Schlesinger

Stojowski, Siegm.: op. 3 (fis). P. u. St.; 2 Klav. 1893 Schott

—: op. 23 Rhapsodie symphonique (D). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1907 Peters

Straesser, Ewald: op. 8 (E)
2 Klav. 1896 Leuckart

Strauß, Richard: Burleske (d). P. 1894; kl. P. 1910; St.; 2 Klav. 4 h. 1894 Steingräber

Street, Jos.: op. 20 (Es). P. u. St. 1865 B & H

—: Nr 2. op. 24 (f). P. u. St. 1871 B & H

Taubert, Wilhelm: op. 18 (Es)

—: Nr 2. op. 189 (A)
2 Klav. 4 h.; 2 h. 1877 Schles.

Tellefsen, Th. D. A. (1823—74): Nr 1. op. 8 (g)
Solost. Nordisk Musikforlag; Costallat

Tovey, Donald Francis: op. 15 (A). P. 1906 (08) Schott

Tschaikowsky, Peter: op. 23 (b). P. 1874 [nicht im Hofm.] u. St. 1876 Jurgenson; P. u. St. 1880 Rahter; kl. P. 1901 Eulenburg

2 Klav. 4 h. 1880, NA 1889, VA 1912 Rahter

**(Tschaikowsky, Peter)**: Nr 2. op.44 (G). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1881 NA gekürzt (A. Siloti). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1897 Rahter

—: op. 56 Fantaisie de Concert (G). St.; 2 Klav. 4 h. 1891 Rahter

—: Nr 3. op. 75 (Es). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1895 Rahter

—: op. 79 Andante (B) et Finale (Es). L'accompagn. d'Orch. par S. Taneiev. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1897 Belaieff

**Tscherepnin, Nicol.**: op. 30 (cis). P. u. St. 1908; 2 Klav. 4 h. 1907 Jurgenson

**Urspruch, Anton**: op. 9 (Es). P. 1878; St. 1878 (80); 2 Klav. 4 h. 1878 Cranz

**Villa, Ricardo**: Fantasia espanola. P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1909 Zimmermann

**Vogrich, Max**: e
2 Klav. 4 h. 1888 Hofmeister

**Volkmann, Robert**: op. 42 Concertstück (C). St.; 2 Klav. 4 h. 1862; Klav. 4 h. (Aug. Horn) 1879 Schott

**Vogt, Jean**: op. 33 Andante et Allegro de Concert (G). St. 1863 Kistner

**Vom Rath** — s. Rath

**Waley, S. W.**: op. 16 (Es). St. 1857 Schott

**Wallenstein, Mart.**: op. 7 (d). St. 1871 B & H

**Weber, Karl Maria v.**: Nr 1. op. 11 (C). St. NA 1862 André; 1873 Schlesinger
2 Klav. 4 h. (H. Henkel) 1875 André; (Leon. Emil Bach) 1883 Litolff; (Ed. Mertke) 1892 Steingräber
Klav. 4 h. (F. G. Jansen) 1873 Schlesinger

—: Nr 2. op. 32 (Es)
2 Klav. 4 h. (E. Rudorff) 1871 Schlesinger; (K. Reinecke; II. Klav. v. L. Maas) 1885 B & H; (Ed. Mertke) 1892 Steingr.
Klav. 4 h. (F. G. Jansen) 1873 Schlesinger
2 h. m. Kadenz (H. v. Bülow) 1872 Simrock
Kadenzen:: Karl Reinecke op. 87. Nr 8 1869 B & H; Js. Seiß 1869 Schles.

**(Weber, Karl Maria v.)**: op. 79 Concertstück (f). P. 1856 Peters; St. 1868 Siegel; St. 1871 Schlesinger; St. 1872 André; P. 1875 Schlesinger; St. 1896 u. P. 1909 B & H
2 Klav. (E. Rudorff) 1871 Schlesinger; (G. Rösler) 1878 B & H; (Leon. Emil Bach) 1883 Litolff; (Ed. Mertke) 1887 Steingräber; (Ad. Ruthardt) 1897 Peters; (E. Pauer) 1912 Schott
Klav. 4 h. (G. M. Schmidt) 1872 Peters; (F. G. Jansen) 1873 Schlesinger; (Rich. Kleinmichel) 1873 (78) Schweers & H

—: vgl. Kadenzen

**Widor, Charles M.**: op. 39 P. u. St.; 2 Klav. 4 h. [c. 1880] Hamelle

—: op. 62 Fantaisie (As). P. u. St. 1890 (92); 2 Klav. 4 h. 1892 Durand

—: Nr 2. op. 77 P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1905 Heugel

**Wieniawski, Joseph**: op. 20 (g). NA. St. 1908; 2 h. 1884 Cranz

**Winding, August**: op. 16 (a). St. 1870 Siegel

**Wolf, Leopold Carl**: op. 7 Serenade (A). P. 1884; 2 Klav. 4 h.; Klav. 2 h. 1884 Peters

**Ysaye, Théo**: op. 9 (es). P. 1907 Schirmer

**Zanella, Amilcare**: op. 25 Fantasia e grande Fugato sinfonico (a). P. 1903 Capra

**Zarzycki, Alex.**: op. 17 (Es). P. u. St.; 2 Klav. 4 h. 1880 Bote & B.

**Zelenski, Ladislas**: op. 60 (Es)
2 Klav. 4 h. 1911 Litolff

**Zellner, Jul.**: op. 12 (Es). P. u. St. 1872 (73); 2 Klav. 4 h. 1881 Doblinger

**Zichy, Geza Graf**: Es <linke Hand allein>
2 Klav. 3 h. 1902 Gutmann

## XIXa. Für 2, 3 und 4 Klaviere und Orchester

**Bach, Joh. Seb.:** 3 Konzerte f. 2 Klav. m. Streichinstr. P. Ausgabe der Bachgesellschaft Jg XXI, 2 1871

—: Nr 1 (c). P. u. St. [Jahr?] Peters; P. 1875 (1902) u. St. 1897; (Max Reger) P. u. St. 1915 B & H
2 Klav. 4 h. (G. Krug) 1874 B & H; (Griepenkerl) 1885 Peters
Rekonstruktion f. 2 V. (Berner) — s. Abt. VII a

—: Nr 2 (C). P. u. St. [Jahr ?] Peters; P. 1875 u. St. 1897; (Max Reger) P. u. St. 1915 B & H
2 Klav. 4 h. (Ant. Krause) 1884 B & H; (Griepenkerl) 1885 Peters

—: Nr 3 (c). P. 1875 (1902) u. St. 1897 B & H

**Bach, Karl Phil. Em.:** Es u. F je St.; 2 Klav. 4 h. (Heinr. Schwartz) 1914 Steingräber

**Mozart, W. A.:** Es — s. Abt. XIX Mozart, Klavierkonzert Nr 10

**Thieriot, Ferd.:** op. 77 (F). 2 Klav. 4 h. 1903 Peters

**Bach, Joh. Seb.:** 2 Konzerte für 3 Klaviere mit Streichinstr. P. Ausg. der Bach-Ges. Jg XXXI, 3 1885

—: C [Tripelkonzert Nr 4] P. u. St. (Griepenkerl) 1850 Peters; P. 1902 u. St. 1898 B & H
2 Klav. 4 h. (G. Krug) 1872 B & H

—: d [Tripelkonzert Nr 3] P. u. St. 1850 Peters; P. 1900 u. St. 1898 B & H
3 Klav. 6 h. (Ant. Krause) 1884 B & H

**Mozart, W. A.:** F — s. Abt. XIX Mozart, Klavierkonzert Nr 7

**Bach, J. S.:** Concerto (a) p. 4 Clavec. d'après un Concerto p. 4 Viol. d'Ant. Vivaldi P. u. St. (Roitzsch) 1866 Peters; P. Ausg. der Bach-Ges. Jg XLIII, 1 1893 P. 1902, St. 1901 B & H

## XX. Konzerte für Orgel und Orchester

**Bach, Wilh. Friedemann** hat kein Konzert für Orgel geschrieben; das unter seinem Namen gehende ist eine Bearbeitung von Vivaldis Concerto grosso für Streichorch. op. 3 Nr 11, die von J. S. Bach herrührt.

**Bartmuß, Rich.:** op. 25 (Es). P. u. St. 1899 Pabst, Delitzsch

—: Nr 2. op. 33 (g). P. u. St. 1901 Hug

**Bibl, Rudolf:** op. 68 (d). P. u. St. 1891 Peters

**Boëllmann, L.:** op. 35 Fantaisie dialoguée. P. u. St. 1903 Durand

**Bossi, M. Enrico:** op. 100 (a). P. u. St. 1900 Peters

—: op. 130 Concertstück (c). P. u. St. 1908 Peters

**Degner, E. W.:** Symphonie — s. Abt. I

**Dubois, Théod.:** Fantaisie triomphale. P. u. St. [vor 1900] Heugel

**Fétis, F. J.:** Fantaisie symphon. (F). P. u. Orgelst. 1870 Schott

**Fischer, C. A.:** op. 28 In memoriam u. op. 30 Symphonie — s. Abt. I

**Gernsheim, Friedr.:** op. 91 In Memoriam. Ein Klagesang f. Streichorch. u. O. P. u. St. 1915 Oppenheimer

**Gigout, E.:** Grand choeur dialogué (J. Guy Ropartz) P. u. St. [c. 1900] Durand

**Gounod, Charles:** Suite concertante p. Piano-pédalier et Orch. — s. Abt. XIX

**Guilmant, Alex.:** op. 42 Symphonie (d). P. u. St. 1892 Schott, Br.

—: op. 81 Allegro (F). P. u. St. 1897 Durand

—: op. 83 Final alla Schumann sur un Noël Languédocien dsgl.

**Händel, G.**: 12 Orgelkonzerte op. 4 (Nr 1 g, 2 B, 3 g, 4 F, 5 F, 6 B) und op. 7 Nr 1 (7) B, 2 (8) A, 3 (9) B, 4 (10) d, 5 (11) g, 6 (12) B (F. Chrysander) in Händels Werken Bd 28 1868

—: Konzert f. 2 Orgeln m. Streichinstr. (d), Konzerte f. Orgel m. Orch. d und F (F. Chrysander) in Händels Werken Bd 48 1894

—: Orgelkonzerte z. prakt. Gebr. hrsg. (Max Seiffert) P. u. St. B & H: Nr 1—6 1903/7; 7. 8. 1911. 10 1907

2 Klav. 4 h. Nr 1 B, 2 g, 3 B, 4 F, 5 B, 6 g (Clem. Loret) 1882 Durand; F u. g (Hugo Riemann) 1893 Steingräber

Klav. 4 h. Nr 1—6 (G. A. Thomas) 1867 (73, 78) u. Nr 7—12 (Aug. Horn) 1871 (78) B & H; Nr 1—6 bzw. 7—12 (Ad. Ruthardt) 1891 bzw. 1913 Peters; Nr 1—6 (Heinr. Schenker) 1905, Nr 7—12 (J. Brandts-Buys 1907 u. Nr 13—16 (ders.) 1908 UE

Klav. 2 h. 6 Konzerte (Emil Krause) Nr 1 B 1871, 2 F 1875, 3 g, 4 G 1879, 5 B, 6 F 1882 J. Schuberth; 3 Konzerte: op. 7 Nr 1, 2 u. 4 (L. Stark) 1877 Sulzer; Nr 1—12 (Aug. Stradal) 1906/7 J. Schuberth

Klav., Harm., V. u. Vc. ad lib. (Wald. Waege) op. 4 Nr 1 bis 6 1898/9 B & H

Einzelausgaben:

—: op. 4 Nr 2
Klav. 2 h. (E. Pauer) 1865 Schott

—: op. 4 Nr 3. P. u. St. (Hugo Rahner) 1903 Vieweg

—: op. 7 Nr 1. P. u. St. (W. F. Best) 1888 Augener-Schott

—: op. 7 Nr 2
Orgel allein (S. de Lange) 1878 Schott

**(Händel, G.)**: op. 7 Nr 3 dsgl.

—: op. 7 Nr 4
Orgel allein (S. de Lange) 1873 Sulzer

**Heidrich, Maxim.**: op. 40 (f). P. u. Solost. 1911 Leuckart

**Katterfeldt, J.**: op. 18 Kirchen-Symphonie f. Org., Piccolo, Cornet, 2 Tromp., Althorn, Tenorhorn u. KB. St. 1870 Bote & B

**Lux, Friedr.**: op. 61 Concertstück f. Orgel, 2 Hörner u. 3 Pos. St. 1880 Schott

**Parker, Horatio**: op. 55 (Es). P. u. St. 1903 Novello

**Prout, Ebenezer**: op. 5 (e). P. [c. 1880] Augener-Schott

—: Nr 2. op. 35 (E). P. 1909 Vincent Music Co., Lond.

**Rheinberger, Jos.**: op. 137 (F). P. u. St.; Klav. 4 h. 1884 Kistner

—: Nr 2. op. 177 (g). P. u. St. 1894; Klav. 4 h. 1896 Rob. Forberg

**Rohde, Ed.**: op. 169 Concertstück (c) m. 1 Tromp. u. 3 Pos. 1883 Sulzer

**Schmidt, Heinr.**: C m. Streichorch. P. u. St. 1903 Leuckart

**Schreck, Gustav**: op. 22 Phantasie u. Doppelfuge. P. u. St. 1894 Protze

**Steggall, Reginald**: Konzertstück (f). P. 1898 B & H

**Widor, Ch. M.**: Symphonie — s. Abt. I

———

**Weber, Karl Maria v.**: Adagio u. Rondo (F) für Harmonichord [oder Harmonium]. P. u. St. 1861 Peters; 1893 Simon; f. Harm. u. Klav. 1861 Peters; 1893 Simon

# Moderne
# Orchesterwerke.

## A. Symphonien.

**Bruckner, Anton.** I. Symphonie C moll, II. Symphonie C moll, IV. Symphonie Es dur (rom.), V. Symphonie B dur, VI. Symphonie A dur, VII. Symphonie E dur, IX. Symphonie D moll, Andante a. d. nachgelassenen Symphonie.

**Foerster, Jos. B.** IV. Symphonie C moll.

**Grädener, Herm.** II. Symphonie C moll.

**Graener, Paul.** I. Symphonie D moll.

**Klenau, Paul von.** III. Symphonie F moll.

**Mahler, Gustav.** I. Symphonie D dur, II. Symphonie C moll (mit Altsolo und gemisch. Chor), III. Symphonie D moll (mit Altsolo, Frauen- u. Knabenchor), IV. Symphonie G dur (m. Sopransolo), VIII. Symphonie (mit 8 Soli, Knabenchor und 2 gem. Chören), IX. Symphonie.

**Reznicek, E. N. von.** Symphonie im alten Stil D dur.

**Schmidt, Franz.** I. Symphonie E dur, II. Symphonie Es dur.

**Schönberg, Arnold.** Kammersymphonie E dur (15 Solo-Instrumente).

**Schreker, Franz.** Kammersymphonie (23 Solo-Instrumente).

**Strauß, Richard.** Symphonie F moll, Op. 12.

**Szymanowski, Karol.** Symphonie.

**Weigl, Karl.** I. Symphonie E dur, Op. 5.

**Weingartner, Felix.** IV. Symphonie F dur, Op. 61.

**Partituren stehen den Herren Dirigenten zur Ansicht zur Verfügung.**

**Universal Edition A.-G., Leipzig-Wien.**

# Moderne
# Orchesterwerke.

## B. Symphonische Dichtungen, Ouverturen etc.

**Bittner, Julius.** Vaterland. Symphonische Dichtung.

**Braunfels, W.** Phantastische Erscheinungen eines Themas von Hector Berlioz, Op. 25.

**Delius, Frederick,** Appalachia (mit Schlußchor).

**Fitelberg, Gregor.** Polnische Rhapsodie, Op. 25. In der Meerestiefe, Op. 26.

**Foerster, Jos. B.** Meine Jugend, Symphonische Dichtung, Op. 44.

**Graener, Paul.** Sinfonietta (für Streichorchester mit Harfe).

**Klenau, Paul von.** Paolo und Francesca (aus Dantes Inferno). Symphonische Phantasie.

**Klose, Friedr.** Festzug. Das Leben ein Traum, Symphonische Dichtung in 3 Teilen (Orchester, Orgel, Frauenchor und Deklamation).

**Koessler, Hermann.** Symphonische Variationen.

**Mahler, Gustav.** Lied von der Erde (mit Tenor- und Altsolo).

**Mauke, Wilhelm.** Einsamkeit, Symphon. Dichtung, Op. 40.

**Novák, Vitezslav.** In der Tátra, Symphonische Dichtung, Opus 26. Serenade (für kleines Orchester), Opus 36.

**Partituren stehen den Herren Dirigenten zur Ansicht zur Verfügung.**

**Universal Edition A.-G., Leipzig-Wien.**

# Moderne
# Orchesterwerke.

## B. Symphonische Dichtungen, Ouverturen etc.

(Fortsetzung)

**Ritter, Alex.** Olafs Hochzeitsreigen, Symphon. Walzer, Op. 22.

**Schönberg, Arnold.** Pelleas und Melisande, Symphonische Dichtung, Opus 5. Verklärte Nacht, Symphonische Dichtung (Streichorch.), Opus 4.

**Schreker, Franz.** Ekkehard, Symphonische Ouverture, Op. 12. Phantastische Ouverture. Vorspiel zu einem Drama.

**Strauß, Richard.** Serenade Es-dur, Op. 7 (für Bläser). Aus Italien, Symphonische Phantasie, Op. 16. Don Juan, Op. 20. Macbeth, Op. 23. Tod und Verklärung, Op. 24. Till Eulenspiegel, Op. 28. Also sprach Zarathustra, Op. 30. Don Quixote, Op. 35.

**Suk, Josef.** Ein Sommermärchen, Symphon. Dichtung, Op. 29.

**Széll, Georg.** Variationen über ein eigenes Thema.

**Szymanowski, Karol.** Konzertouverture, Op. 12.

**Weingartner, Felix.** Ouverture „Aus ernster Zeit". Ouverture zu „Dame Kobold". Ouverture zu Shakespeares „Der Sturm".

**Partituren stehen den Herren Dirigenten zur Ansicht zur Verfügung.**

**Universal Edition A.-G., Leipzig-Wien.**

# Größere Chorwerke mit Orchester.

**Bruckner, Anton.** Messe II E moll (8stimmig, gem. Chor, Bläser oder Orgel), Messe III (Große) F moll (gemischter Chor, Soli und Orchester), 150. Psalm (gem. Chor, Soli und Orchester).

**Delius, Frederick.** Arabeske (Baritonsolo, gem. Chor und Orch.), Eine Messe des Lebens (Soli, gem. Chor und Orch.), Meerestreiben (Baritonsolo, gem. Chor und Orchester).

**Klenau, Paul von.** Sulamith, Oratorium (Soli, Chor und Orchester).

**Klose, Friedrich.** Der Sonne-Geist (Soli, Chöre, Orchester und Orgel).

**Mahler, Gustav.** Klagendes Lied (Soli, gem. Chor u. Orch.), VIII. Symphonie vgl. Symphonien.

**Marx, Joseph.** Herbstchor an Pan (Soli, gem. Chor, Knabenstimmen, Orchester und Orgel).

**Novák, Vitezslav.** Sturm, Op. 12 (Soli, gem. Chor und Orchester).

**Reznicek, E. N. von.** In Memoriam (Soli, gem. Chor, Streichorchester, Orgel).

**Schönberg, Arnold.** Gurrelieder (gem. Chor, Soli und Orchester).

**Schreker, Franz.** Schwanengesang, Op. 11 (gem. Chor und Orchester).

**Strauß, Richard.** Wanderers Sturmlied, Op. 17 (gem. Chor und Orchester).

**Wöß, Josef V. von.** Heiliges Lied, Op. 12 (Doppelchor, Orchester und Orgel).

**Zemlinski, Alexander.** 23. Psalm (gem. Chor und Orchester).

**Partituren stehen den Herren Dirigenten zur Ansicht zur Verfügung.**

**Universal Edition A.-G., Leipzig-Wien.**

## Verlag von D. Rahter, Hamburg und Leipzig

# Orchesterwerke

## — von P. Tschaikowsky —

| | | Mark |
|---|---|---|
| op. 2. | No. 3. **Chant sans paroles**, zusammen mit | |
| op. 51. | No. 5. **Romanze** . . . . . Orch.-St. | 3.— |
| op. 5. | **Romanze** . . . . . Orch.-St. | 2.— |
| op. 18. | **Der Sturm**, Fantasie . . . . Part. | 15.— |
| | Orch.-St. | 18.— |
| op. 24. | **Eugen Onegin**, Lyrische Szenen | |
| **Daraus:** | **Ouverture** . . . . . Part. | 3.— |
| | Orch.-St. | 3.— |
| | **Polonaise** . . . . . Part. | 6.— |
| | Orch.-St., gr. Format | 6.— |
| | Orch.-St., kl. Format | 3.— |
| | **Walzer** . . . . . Part. | 6.— |
| | Orch.-St. | 12.— |
| | **Gr. Fantasie** (O. Fetrás) . . . . . Orch.-St. | 18.— |
| op. 31. | **Slawischer Marsch** . . . . Part. | 9.— |
| | Orch.-St. | 21.— |
| op. 36. | **4. Symphonie**, F-moll . . . Part. | 27.— |
| | Orch.-St., Preis nach Vereinbarung | |
| op. 37a. | No. 11. **Troikafahrt** . . . . . Orch.-St. | 2.50 |
| op. 43. | **Suite No. 1** . . . . . Part. | 15.— |
| | Orch.-St. | 30.— |
| **Daraus:** | No. 4. **Marche miniature** . . Part. | 2.10 |
| | Orch.-St. | 3.30 |
| op. 45. | **Capriccio italien** . . . . . Part. | 10.50 |
| | Orch.-St. | 27.— |
| op. 49. | **„1812“**, Ouverture . . . Part. | 9.— |
| | Orch.-St. | 24.— |
| | **„Banda“** zur Ouverture „1812“ Part. | 1.80 |
| | Orch.-St. | 12.— |
| op. 61. | **Mozartiana**, Suite No. 4, 4 Stücke von W. A. Mozart für Orchester übertragen. G-dur . . . . . Part. | 6.— |
| | Orch.-St. | 15.— |
| op. 64. | **5. Symphonie**, E-moll . . . . Part. | 24.— |
| | Orch.-St, Preis nach Vereinbarung | |
| **Daraus:** | **Andante cantabile**, . . . Direktion und Orch.-St. | 10.— |
| op. 66. | **Große Suite** aus dem Ballett **„Dornröschen“** . . . . Part. | 12.— |
| | Orch.-St. | 24.— |
| op. 67. | **Hamlet**, Fantasie-Ouverture . Part. | 9.— |
| | Orch.-St. | 27.— |
| op. 68. | **Pique-Dame**, Oper | |
| **Daraus:** | **Potpourri**, 23 St. (A. Kleinecke) Dir.-St. | 1.50 |
| | Orch.-St. | 18.— |
| op. 69. | **Jolanthe**, Oper | |
| **Daraus:** | **Introduktion** . . . . . Part. | 3.— |
| | **Schäferspiel** (Rich. Hofmann) Dir.-St. | 1.20 |
| | Orch.-St. | 6.— |
| op. 71a. | **Suite**, tirée de la partition du ballet Casse Noisette **(der Nußknacker)** . Part. | 18.— |
| | Orch.-St. | 30.— |
| **Festmarsch** zur Krönung Alexander III. Part. | | 6.— |
| | Orch.-St. | 12.— |
| **Marche solonnelle** . . . . . Part. | | 5.— |
| | Orch.-St. | 15.— |
| **Mazeppa**, Oper | | |
| **Daraus:** | **Einleitung** . . . . . Part. | 4.50 |
| | Orch.-St. | 15.— |
| | **Hopak**, Kosakentanz . . Part. | 6.— |
| | Orch.-St. | 12.— |
| **Die Schlacht bei Poltava**, Zwischenakt Part. | | 6.— |
| | Orch.-St. | 12.— |

**Wissenschaftliches Musikalien-Antiquariat**

Kataloge bitte von Hamburg zu verlangen

## Verlag von D. Rather, Hamburg und Leipzig

# Ausgewählte symphonische Orchesterwerke

**Balakirew, Mili, Islamey.**
Orientalische Fantasie, Instr. von Alfred Casella — Mark
Part. 18.—
St. 45.—

**Berwald, Fr.,**
Symohonie Nr. 3. Part. 15.—
St. 45.—

**Braunfels, Walter,**
op. 15. Symphonische Variationen über ein altfranzösisches Kinderlied
Part. 12.—
St. 30.—

**Ertel, Paul**
op. 12. Belsazer. Symphon. Dichtung Part. 6.—
St. 24.—

**Ippolitow-Iwanow, M.,**
op. 10. Kaukasische Suite St. 18.—

**Kaun, Hugo,**
op. 43. 2 Symohonische Dichtungen nach Longfellow's „Lied von Haiawatha"
No. 1. Minnehaha Part. 7.50
St. 20.—
No. 2. Haiawatha Part. 12.—
St. 36.—

**Náprawník, Eduard,**
op. 18. „Dämon" (Dritte Symphonie) Part. 24.—
St. 45.—
op. 20. National-Tänze
No. 1. Polonaise Part. 2.50
No. 2. Casatschiok Part. 5.—
St. 18.—
No. 3. Russischer Tanz
Part. 6.—
St. 24.—
No. 4. Walzer Part. 5.—
St. 18.—

Mark
No. 5. Tarantelle Part. 5.—
No. 6. Mazurka Part. 5.—

**Rheinberger, Joseph,**
op. 195. Akademische Ouverture Part. 5.—
St. 12.—

**Sekles, Bernhard,**
op. 14. Serenade f. Harfe, 2 Violinen, Viola, Cello, Baß, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. Es-dur. Part. no. 12.—
Partitur in klein 8° no. 2.—
St. 18.—
op. 21. Kleine Suite (dem Andenken E. Th. A. Hoffmanns gewid.) Part. 16.—
St. 36.—

**Stange, Max,**
op. 36. Nachtstück Part. 3.—
St. 9.—

**Stock, Friedr. A.,**
op. 7. Symphonische Variationen Part. 15.—
St. 45.—
op. 8. Symphonischer Walzer Part. 10.—
St. 30.—

**Taneiew, Alexander,**
op. 9. Suite Part. 15.—
St. 45.—

**Wolf-Ferrari, E.,**
op. 8. Kammersymphonie für Klavier, Streich-Quintett, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott u. Horn B-dur no. 15.—
op. 9. No. 3. Engelreigen aus „Das neue Leben"
Part. 2.—
St. 3.—

**Wissenschaftliches Musikalien-Antiquariat**
Kataloge bitte von Hamburg zu verlangen

## N. Simrock, G. m. b. H. in Berlin

# Werke mit Orchester

**Klavier:**

**Brahms, Joh.,** op. 83. Konzert (II) B dur
**Dohnányi, E. von,** op. 25. Variationen über ein Kinderlied
**Rubinstein, A.,** op. 70. Konzert (IV) D dur
— op. 84. Fantasie
— op. 94. Konzert (V) Es dur
— op. 113. Konzertstück
**Schütt, Ed.,** op. 47. Konzert f moll

**Violine:**

**Brahms, Joh.,** op. 77. Konzert D dur
**Bruch, Max,** op. 44. Konzert (II) d moll
— op. 46. Schottische Fantasie
— op. 58. Konzert (III) d moll
— op. 75. Serenade
— op. 84. Konzertstück
**Dessau, B.,** op. 55. Konzert (im alten Stil)
**Dvorak, Ant.,** op. 53. Konzert a moll
**Hubay, J.,** op. 72. Variationen üb. ung. Thema
**Koeßler, Hans,** Passacaglia-Konzert
**Schillings, Max,** op. 25. Konzert a moll
**Suk, Jos.,** op. 24. Fantasie
**Waghalter, J.,** op. 15. Konzert A dur

**Violoncell:**

**Hegar, Fr.,** op. 44. Konzert
**Dvorak, Ant.,** op. 104. Konzert h moll
**Marteau, H.,** op. 7. Konzert
**Piatti, Alfr.,** op. 24. Konzert B dur
**Rubinstein, Ant.,** op. 65. Konzert (I) a moll
— op. 96. Konzert (II) d moll

**Flöte:**

**Ciardi, C.,** Carneval russe. Variationen mit Kadenzen von J. Andersen. Herausgeg. von A. G. Kurth
**Molique, Bernh.,** op. 69. Konzert d moll. Neue Ausg. von A. G. Kurth

**Harfe:**

**Reinecke, Carl,** op. 182. Konzert

**N. Simrock, G. m. b. H. in Berlin**

# Neuere Werke für Orchester

**Bortz, Alfr.,** op. 15. Sinfonietta pastorale

**Brase, Fritz,** op. 10. Tarantella-Serenate

**Bruch, Max,** op. 79 b. Suite nach russ. Volksmelodien

**Busch, Adolf,** op. 9. Variationen üb. den Radetzky-Marsch

**Gernsheim, Fr.,** op. 82. Zu einem Drama. Tondichtung

**Karel, Rud.,** op. 6. Slavisches Scherzo-Capriccio

**Kricka, Jaroslav,** op. 16. Ouvertüre zu Maeterlinck's Märchen: „Der blaue Vogel"

**Lendvai, Erwin,** op. 7. Ein Maskenzug. Scherzo
— op. 10. Sinfonie in D dur

**Müller-Hartmann, Rob.,** Variationen und Fuge über ein eigenes Thema

**Nedbal, Oskar,** op. 5. Scherzo-Caprice

**Reger, Max,** op. 132. Mozart-Variationen
— op. 140. Eine vaterländische Ouvertüre

**Reznicek, E. N. v.,** Sinfonie in C dur
— — Sinfonie in f moll

**Schaub, H. Ferd.,** op. 5. Drei Intermezzi für kl. Orch.

**Scheinpflug, Paul,** op. 8. Frühling. Ein Kampf- und Lebenslied. Sinfonische Dichtung

**Sinding, Christ.,** op. 83. Sinfonie (II) in D dur

**Suk, Jos.,** op. 6. Serenade für Streichorchester
— op. 14. Sinfonie in E dur
— op. 16. Ein Märchen. Suite

# Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek

ist die umfangreichste Ausgabe von Orchesterwerken. Sie bringt von den alten Meistern der Musik alle bedeutenden Werke, fast vollständig die Werke der Klassiker, Romantiker und Neuromantiker der Musik und verfügt über einen großen Bestand an Werken der zeitgenössischen Tonkunst.

Die Ausgabe gliedert sich in die Gruppen:

Größere Orchesterwerke
Ouvertüren
Kleinere Orchesterwerke
Werke in vereinfachter Besetzung
Blasmusik
Soloinstrumente mit Orchester
Klavier, Orgel, Violine, Bratsche, Violoncell, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, mehrere Soloinstrumente
Sologesang mit Orchester
Geistliche Gesangwerke
Weltliche Gesangwerke
Opern

Revision, Stich und Druck von Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek sind als mustergültig in der ganzen Welt bekannt. Jede Streichstimme und jede Bläsergruppe ist mit besonders farbigem Umschlag versehen, sodaß schnellste ordnende Übersicht der Stimmen ermöglicht wird. Es wird nicht nur jede Streichstimme sondern auch jede Bläser- und Schlagzeugstimme einzeln abgegeben, somit ist die Ersetzung schadhaft gewordener oder in Verlust geratener Stimmen jederzeit möglich.

Ausführliche Kataloge werden unter Bezugnahme auf diese Ankündigung kostenlos zur Verfügung gestellt.

---

**Breitkopf & Härtel · Leipzig**

# Musikverlag „Eos" G.m.b.H.

Berlin SW. 61

# Moderne Orchesterwerke

C. A. FRANZ

op. 1. Konzert für Klavier und Orchester

FR. FRISCHENSCHLAGER

op. 8. „Sieben Tanzmythen" für Orchester

PAUL GRAENER

op. 44. „Musik am Abend," drei Sätze für kleines Orchester

K. KÄMPF

op. 24. „Aus Baltischen Landen," Suite für großes Orchester

op. 26. „Zwei Melodien" für Streichorchester

op. 27. „Hiawatha," Suite für großes Orchester

op. 34. „Aus Eichendorffs jungen Tagen." Symphonische Dichtung f. gr. Orchester

H. G. NOREN

op. 36. „Vita," Symphonie für mod. Orchester

op. 38. Konzert für Violine und Orchester

op. 48. „Symphonische Serenade" für Orchester

FR. OHRMANN

op. 16. „Requiem" f. Streichorchester u. Orgel

EUGEN SAUERBORN

op. 32. „Waldwanderung," Idyll für Orchester

# Verlag von Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky)

Wien, I, Dorotheergasse 10. — Leipzig, Täubchenweg 21.

## Hervorragende Orchester-Werke

## Ernst von Dohnanyi.

### Op. 5 Konzert (E-moll) für Klavier und Orchester.

| | | |
|---|---|---|
| Partitur | netto Mk. | 15.— |
| Orchester-Stimmen | „ „ | 20.— |
| Klaviersolo-Stimme mit unterlegtem zweiten Klavier (Orchester) | „ „ | 10.— |
| Partitur 16° | „ „ | 4.— |

### Op. 12 Konzert-Stück (D-dur) für Violincell und Orchester.

| | | |
|---|---|---|
| Partitur | netto Mk. | 10.— |
| Orchester mit Solostimmen | „ „ | 15.— |
| Ausgabe für Cello und Klavier | „ „ | 6.— |
| Partitur 16° | „ „ | 2.50 |

### Op. 18 Stücke und Tänze aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette".

| | | |
|---|---|---|
| Partitur | netto Mk. | 15.— |
| Orchester-Stimmen | „ „ | 20.— |
| Klavierauszug 2hdg. der Pantomime mit erläuterndem Text | „ „ | 10.— |
| Derselbe erleichtert (G. Blasser) | „ „ | 10.— |

### Op. 19 Suite für großes Orchester.

| | | |
|---|---|---|
| Partitur | netto Mk. | 15.— |
| Orchester-Stimmen | „ „ | 30.— |
| Klavierauszug zu 4 Händen arrangiert von J. Brandts-Buys | „ „ | 6.— |

## Karl Goldmark.

### Op. 19 Scherzo.

| | | |
|---|---|---|
| Partitur | netto Mk. | 4.20 |
| Stimmen | „ „ | 7.80 |
| Klavierauszug zu 4 Händen | „ „ | 2.40 |

### Op. 53 Aus Jugendtagen Ouvertüre.

| | | |
|---|---|---|
| Partitur | netto Mk. | 7.80 |
| Stimmen | „ „ | 15.— |
| Klavierauszug zu 2 Händen, Arrangement des Komponisten | „ „ | 3.— |

50% Teuerungszuschlag

**Ansicht-Sendungen stellt der Verlag Orchester-Vereinigungen gerne zur Verfügung.**

# Tischer & Jagenberg G.m.b.H. Cöln-Bayenthal

**Ansichtsendungen an Dirigenten bereitwilligst.**

## Orchesterwerke

von

**F. Max Anton**
op. 10 Sinfonie-Oden.
op. 11 Humoreske.
op. 13 Trutzmusik.
op. 16 Drei Fantasien.

**Frederik Delius**
Lebenstanz.
Zwei kleine Stimmungsbilder.

**Emil Alfred Herrmann**
Musik zu „Der gestiefelte Kater".

**Wilhelm Rohde**
Waldstille. — Elfenreigen.

**Ewald Straesser**
I. und II. Sinfonie. — Frühling.

**Hermann Unger**
Nacht. — Deutsche Tänze. — Bilder a. d. Orient.

**Julius Weismann**
op. 35 Tanzfantasie.
op. 56 Drei Rhapsodien.

**G. Hendrick Witte**
op. 18 Violinkonzert D-dur.

## Kammermusik

**E. von Adaiewsky**
Griechische Sonate f. Klar. u. Klav.

**August Jung**
op. 11 Streichquartett G-dur.

**Ewald Straesser**
op. 15 Streichquartett.
op. 18 Klavierquintett.
op. 32 Violinsonate.
op. 33 Klaviertrio.

**Julius Weismann**
op. 50 Phantastischer Reigen für Streichquartett.

## Chorwerke

von

**Rudolf Bergh**
op. 32 Requiem für Werther.
op. 38 Geister der Windstille.

**Willem Kes**
„Der Taucher".

**August v. Othegraven**
Marienleben.
Männerchöre op. 42, 44, 45, 51.

**Konrad Ramrath**
Frauenchöre op. 5.
Männerchöre op. 28.

**Arnold Schönberg**
„Friede auf Erden" gem. a. cap.

**Julius Spengel**
Männerchöre op. 12.
Gem. Chöre. op. 12a.

**Ewald Straesser**
Frauenchöre op. 24.
Männerchöre op. 39a.

**Julius Weismann**
op. 34 Kantate: Macht hoch die Tür.
op. 65 Sechs Frauenchöre a cap.

## Orchesterlieder

**Walter Braunfels**
op. 19 Chinesische Gesänge

**Beethoven-Spengel**
Gellertlieder. — An die Hoffnung. } Alt u. Orch.

**Schubert-Spengel**
Suleika I und II. — Dem Unendlichen — Heliopolis. — Im Abendrot. — Verklärung.

**Ewald Straesser**
op. 20a Drei Gesänge für Alt und Orchester.

**Ansichtsendungen bereitwilligst.**

# Tischer & Jagenberg G.m.b.H. Cöln-Bayenthal

# Zu Aufführungen besonders geeignete Werke aus dem Verlage Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

**d'Albert, Eugen:** „Der Improvisator" Oper. Ouverture.

**Berger, Wilhelm:** op. 80 **Zweite Sinfonie H-moll.**

Dieses noch unbekannte schöne Werk des verstorbenen, lange nicht genug gewürdigten Meisters wird den Herren Dirigenten besonders zur Beachtung empfohlen!

**Blech, Leo:** op. 14 „Rappelkopf" Oper. Vorspiel zum 2. Akt.

**Dvorák, Anton:** op. 66 **„Scherzo capriccioso".**

Kürzlich von Arthur Nikisch in den Philharmonischen Konzerten und von Richard Strauß in den Sinfoniekonzerten der Kgl. Kapelle zu Berlin mit ganz außerordentlichem Erfolge aufgeführt.

**Ertel, Paul:** op. 16 „Die nächtliche Heerschau". Sinfonische Dichtung.

**Kienzl, Wilhelm:** „Don Quixote" Oper. Phantastischer Ausritt und traurige Heimkehr.

**Mahler, Gustav:** **„Siebente Sinfonie" in fünf Sätzen.** I. Adagio-Allegro, II. Nachtmusik, III. Schattenhaft, IV. Nachtmusik, V. Rondo-Finale.

**Noren, H. G.:** op. 30 **„Kaleidoskop, Variationen und Doppelfuge** über ein eigenes Thema".

**Reger, Max:** op. 86 „Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven".

— op. 93 „Suite im alten Stil".

Die Instrumentationen op. 86 und 93 sind die letzten Arbeiten des Meisters Reger und bisher noch wenig bekannt geworden.

— op. 100 **„Variationen und Fuge** über ein lustiges Thema von J. A. Hiller.

— op. 120 „Eine Lustspiel-Ouverture".

— op. 125 „Romantische Suite" Notturno, Scherzo, Finale.

— op. 128 **„Vier Tondichtungen nach A. Böcklin".** I. Der geigende Eremit, II. Im Spiel der Wellen, III. Die Toteninsel, IV. Bacchanal.

**Reznicek, E. N. von:** „Schlemihl" sinfonisches Lebensbild für großes Orchester und Tenorsolo.

— „Der Sieger" Sinf. satyr. Zeitbild für gr. Orchester, Altsolo u. Chor.

**Schillings, Max:** op. 11 Sinfonischer Prolog zu Sophokles „König Oedipus".

— Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Der Pfeifertag".

**Schumann, Georg:** op. 34 Eine Serenade.

**Strauß, Richard:** op. 53 **Symphonia domestica.**

**Tschaikowsky, Peter:** Ouverture zu Shakespeares „Romeo und Julia".

**Weiner, Leo:** op. 3 **Serenade F-moll für kl. Orchester.** Dankbares und bedeutendes Orchesterwerk des jungen ungarischen Meisters.

— op. 5 Fasching. Humoreske. Für kleines Orchester.

**Wendland, Waldemar:** „Das vergessene Ich". Oper. Rümelin's Traum. Zwischenspiel nach dem 1. Akt.

**Wolf, Hugo:** **Penthesilea.** Sinfonische Dichtung.

— **Italienische Serenade.** Für kleines Orchester.

— „Der Corregidor". Oper. Vor- und Zwischenspiel.

**Partituren sämtlicher Werke stehen den Herren Dirigenten auf Wunsch zur Ansicht zur Verfügung!**

## Schweizerische National-Ausgabe

# Publikationen des Schweiz. Tonkünstlervereins

1. **HUBER, Hans. Op. 118. Heroische Sinfonie.**
   Orchester-Partitur Mk. 30.— Fr. 40.— | Orchester-Stimmen . Mk 36.— Fr. 48.—
   Klavierauszug zu 4 Händen vom Komponisten . . . . . „ 10.— „ 13.35
   Daraus einzeln: **Sanctus** für Sopran mit Orgel- oder Klavierbegleitung arrang. vom Komponisten . . . . . „ 1.— „ 1.35

2. **LAUBER, Joseph. Humoresque.**
   Orchester-Partitur Mk. 12.— Fr. 16.— | Orchester-Stimmen . Mk. 10.— Fr. 13.35
   Klavierauszug zu 4 Händen vom Komponisten . . . . . „ 4.— „ 5.35

3. **SUTER, Hermann. Op. 10. Zweites Quartett** (*cis*-Moll).
   Partitur . . . . Mk. 1.50 Fr. 2.— | Stimmen . . . . . Mk. 5.— Fr. 6.70

4. **BRUN, Fritz. Sinfonie Nr. 2 in *B*-Dur.**
   Orchester-Partitur Mk. 20.— Fr. 26.70 | Orchester-Stimmen . Mk. 25.— Fr. 33.35

5. **MONOD, Edmond. Mathis Lussy und der musikalische Rhythmus** (Monographie), deutsch und französisch je Fr. 2.—

6. **DAVID, K. H. Das hohe Lied Salomonis für Sopran- und Tenor-Solo und großes Orchester.**
   Orchester-Partitur Mk. 12.— Fr. 16.— | Orchester-Stimmen . Mk. 12.— Fr. 16.—
   Klavierauszug . . „ 4.— „ 5.35 | Jede Chorstimme . . „ —.15 „ —.20

7. **CHAIX, Charles. „Scherzo" für großes Orchester.**
   Orchester-Partitur Mk. 8.— Fr. 10.70 | Orchester-Stimmen . Mk. 8.— Fr. 10.70
   Klavierauszug . . „ 3.— „ 4.—

Im Kommissionsverlag:

**Hug & Co., Zürich, Leipzig und Filialen**
**Foetisch Frères, S.-A., Lausanne u. Filialen**

---

# Wertvolle Oratorien.

**Bossi, M. Enrico.**
op. 135. Johanna d'Arc.

**Draeseke, Felix.**
Christus. Ein Mysterium in 1 Vorspiel und 3 Oratorien.
op. 70. Vorspiel. Die Geburt des Herrn.
op. 71. I. Oratorium. Christi Weihe.
op. 72. II. Oratorium. Christus der Prophet.
op. 73. III. Oratorium. Tod und Sieg des Herrn.

**Händel, Georg Friedrich.**
L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato (bearb v. R. Franz).

**Händel, Georg Friedrich**
Jephta (bearb. v. H. Stephani).
Semele ( „ v. A. Rahlwes).

**Lorenz, Carl Adolf.**
op. 80. Das Licht.

**Nowowiejski, Felix.**
op. 35. Kreuzauffindung.

**Prohaska, Carl.**
op. 13. Frühlingsfeier.

**Schumann, Georg.**
op. 50. Ruth.

**Woyrsch, Felix.**
op. 51. Totentanz.

Die Werke stehen zur Kenntnisnahme bereitwilligst zur Verfügung.

## F. E. C. Leuckart in Leipzig.

# Kleinere Werke für gemischten Chor und Orchester.

**Bach, Johann Christoph.**
„Es erhub sich ein Streit“ (herausgegeben von Georg Schumann).

**Berger, Wilhelm.**
op. 106. Sonnenhymnus.

**Braunfels, Walter.**
op. 17. Offenbarung Johannis.

**Bruch, Max.**
op. 81. Osterkantate.
op. 89. Heldenfeier.
op. 91. Die Stimme der Mutter Erde.
op. 93. Trauerfeier f. Mignon.

**Delius, Frederick.**
Sonnenuntergangslieder.

**Händel, Georg Friedrich.**
Jubilate (herausgegeben von Robert Franz).

**Hausegger, Siegmund v.**
Zwei Gesänge.
Nr. 1. Sonnenaufgang.
Nr. 2. Die Weihe der Nacht.

**Kahn, Robert.**
op. 24. Mahomets Gesang.
op. 64. Festgesang; „Mein Schild ist bei Gott.“

**Klose, Friedrich.**
Die Wallfahrt nach Kevlaar (für Deklamation, drei Chöre, Orgel und Orchester).

**Koch, Hermann Ernst.**
op. 15. Der 150. Psalm.

**Koch, Friedrich E.**
op. 42. Die Weissagung Jesaias (eine Kammerkantate für die Weihnachtszeit).

**Othegraven, August v.**
op. 15. Der Milchbrunnen.
op. 21. Meine Göttin.

**Prohaska, Carl.**
op. 11. Aus dem Buch Hiob.

**Schumann, Georg.**
op. 33. Totenklage.
op. 40. Sehnsucht.

**Stöhr, Richard.**
Weihnachtsmärchen.

Chorvereine und Dirigenten
werden gebeten, Partituren und Klavierauszüge zur Ansicht zu verlangen.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

# Empfehlenswerte

# moderne Orchesterwerke.

## Ouvertüren und Vorspiele.

**Bantock, Granville.** Ouvertüre zu einem griechischen Trauerspiel.

**Mandl, Richard.** Ouvertüre zu einem gaskognischen Ritterspiel.

**Nowowiejski, Felix.** op. 35. Vorspiel „Jerusalem“ aus dem Oratorium „Kreuzauffindung“.

**Reifner, Vinzenz.** op. 15. Ballettouvertüre.

**Scharrer, August.** op. 20. Heitere Ouvertüre.

**Schumann, Georg.** op. 45. Ouvertüre zu einem Drama.

**Wagenaar, Johann.** op. 23. Ouvertüre „Cyrano de Bergerac“.

**Wetzler, Herm. Hans.** op. 7. Ouvertüre zu Shakespeares „Wie es Euch gefällt“.

**Woyrsch, Felix.** op. 56. Ouvertüre zu Shakespeares „Hamlet“.

**Zingel, Rudolf Ewald.** Vorspiel zu einem Drama.

**Man bittet, die Werke zur Ansicht zu verlangen.**

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

# Wertvolle Literatur zum Solovortrag mit Orchester-Begleitung.

## Werke für Violine und Orchester.

**Ehrenberg, Carl.** op. 14. Nachtlied.
**Holländer, Gustav.** op. 14. Konzertpolonaise.
**Nardini, Pietro.** Konzert in E moll.
**Saint-Saëns, Camillo.** op. 20. Konzertstück in D dur.
**Singer, Otto.** op. 6. Konzertstück in D dur.
**Sitt, Hans.** op. 21. Konzert Nr. 2 in A moll.
**Weismann, Julius.** op. 36. Konzert in D moll.

## Werke für Klavier und Orchester.

**Braunfels, Walter.** op. 21. Konzert in A dur.
**Scharwenka, Xaver.** op. 82. Viertes Konzert in F moll.
**Singer, Otto.** op. 8. Konzert in A dur.
**Sträßer, Ewald.** op. 8. Großes Konzert in E moll.

**Bitte Ansichtssendungen zu verlangen.**

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21275 7683

# Wertvolle Literatur zum Solovortrag mit Orchester-Begleitung

Date Due

All library items are subject to recall at any time.

FEB 13 2007
DEC 1 0 2006
DEC 1 6 2006

Brigham Young University

**Ehrenbe**
op.
op.
**Händel,**
„L'A
**Heß, Lu**
ristis
**Kahn, R**
**Künnek**
Kon
**Lachner**
**Strauß,**
Wer
**Gerhard**
ist
op.
**Heidricl**
**Schmidt**
Stre

Bitte Ansichtssendungen zu verlangen.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**